

日據
時代

謝里法著

臺灣美術運動史

藝術家叢刊②



台灣美術運動史

謝里法著

有關台灣美術的第一本歷史性文獻專著。



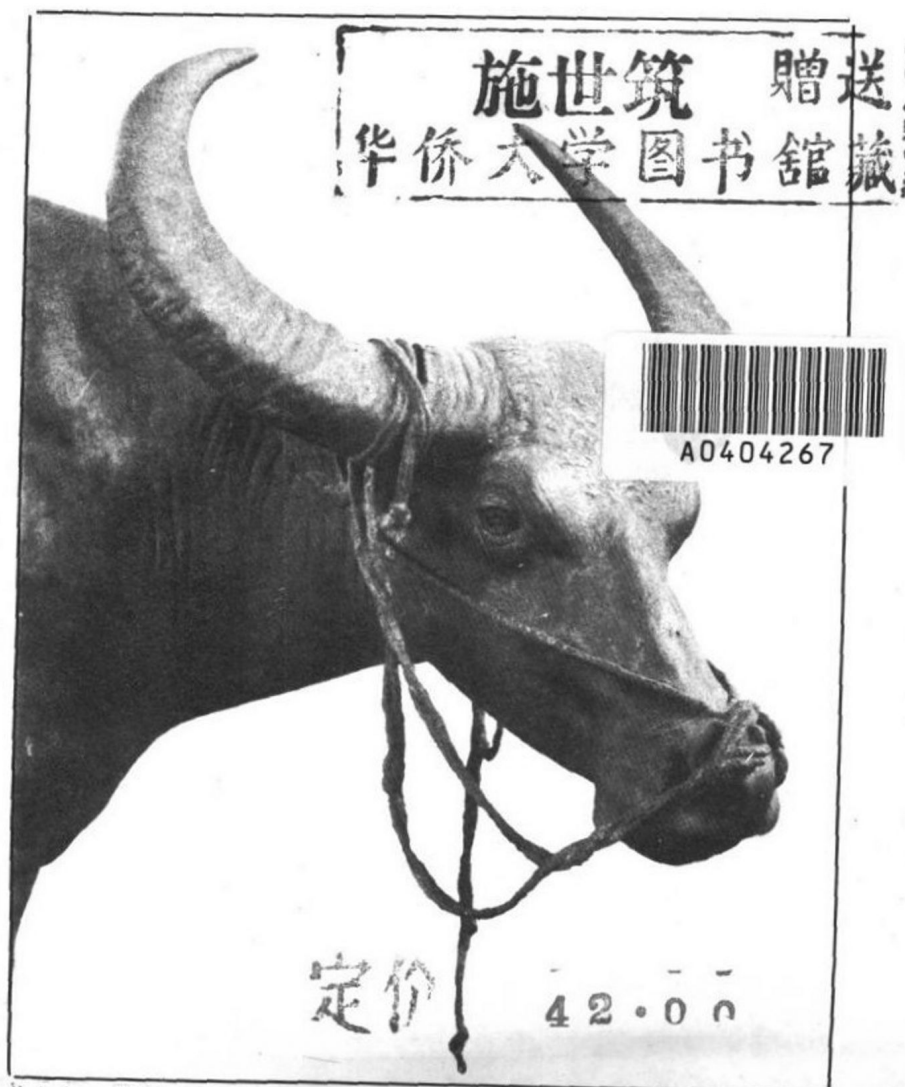
黃土水 彫刻

出版者 / 藝術家出版社

台灣美術運動史

謝里法著

有關台灣美術的第一本歷史性文獻專著。



黃土水 彫刻

出版者 / 藝術家出版社



日據時代 台灣美術運動史



緒言

17

第一章 新美術的黎明時代

27

一、因襲的年代——繪畫傳統與文化源流

27

二、都市文化的形成——割讓初期的局勢與社會結構

31

三、美術踏入西歐近代的第一代——雕刻家黃土水

34

四、是放逐，也是回歸的路——第一個留日畫家劉錦堂

42

五、虛架的一座橋，爲的是徘徊——油彩的化身陳澄波

46

六、「人生是短促的，藝術才是永恆」——英雄的化身陳植棋

52

七、前半生，文化故都；後半生，文化古城——臺南的北平人郭柏川

58

第二章 新美術運動初期的畫會

63

一、東京美術學校的精神——畫素描的一代

63

二、從裱畫店藝術走向畫會藝術——大稻埕的新興

64

三、初期階段的畫家結社——「七星畫壇」與「臺灣水彩畫會」

四、臺灣近代美術的骨與肉——倪蔣懷和石川欽一郎

五、留日美術學生的結社——「赤島社」之成立

第三章 臺灣美術展覽會（上）

一、「官展繪畫」的形成——畫家的公認時代

二、大稻埕畫壇——「山水亭」和「波麗都」的畫家們

三、臺灣美術展覽會的原模——日本文部省美術展覽會

四、「臺展」西洋畫部審查員——野獸派鬼才塩月桃甫

五、臺灣東洋畫的導師——木下靜涯和鄉原古統

六、第一屆「臺展」的揭幕——新舊美術的爭論

七、誰人害我離葉離枝無人來看見！——一九二七年的陰影

第四章 臺灣美術展覽會（下）

一、臺展「三少年」——陳進、林玉山和郭雪湖

二、軟心腸的「野獸」——「臺展」中的優勝畫家廖繼春

66

68

74

77

77

78

82

86

90

94

100

105

105

119

三、文化殖民政策的成熟——「臺展」制度改革後的新局面

122

四、在「美術運動」裏唯一的「唐山客」——能詩善畫的驛子任瑞堯

124

五、「為什麼身為畫家而又兼事工藝美術」——顏水龍的自白

128

六、把感性交給了理性的畫家——萬米的長跑者李石樵

131

七、啊！萬里長城——油畫家李梅樹

138

八、在石川的獨木橋上——一個成功者的孤影藍蔭鼎

144

九、從畫家的成熟談新的展望——為十年「臺展」結總帳

148

第五章 臺陽美術協會及臺陽美展

153

一、臺陽美術協會的成立——為了裝飾島上的春天

153

二、「臺陽美協」在「民族運動」中的角色——「殿堂藝術」的脫圍？

157

三、閒話「臺陽」——畫評家筆下的「臺陽」畫家

161

四、西洋繪畫的拉丁情調——「臺陽」的主幹楊三郎

166

五、四個人到歐洲去，他最後一個回來——「二科會」的畫家劉啓祥

170

六、「臺灣美術運動」的主流——臺陽美術展覽會

174

七、「臺陽美展」之前的東洋畫會——「春萌畫院」和「○檀社」 179

八、「六硯會」的書畫家——曹秋圃、陳敬輝和呂鐵洲 180

九、「臺陽」之雕塑家——陳夏雨和蒲添生 186

十、「臺陽」正當中——從黃金時代「朝向悠久的憧憬」 188

第六章 臺灣總督府美術展覽會 191

一、臺灣官辦美展的改組——「府展」之創設 191

二、「遊戲」的作者——不成名的好畫家薛萬棟 196

三、「美術運動」的社會基礎——民展全盛時代的臺灣 199

四、時代的跡象——「土」與「洋」的交叉路口 201

五、VIVA FORMOSA——一個文藝作家的宣言 205

六、在「府展」的鏡子裏所看到的——還是「臺陽美協」的畫家 209

七、在「不動的航空母艦」上——烽火中結束了府展 212

八、藝術一斤多少錢？——資本家俱樂部「畫展應援會」 215

第七章 MOUVE 美術家協會及其畫家們

一、夾縫中的畫家——接不到棒子的第二代

二、從 MOUVE 到「造形美協」——第二在野展的興衰

三、「到勞動裏去會見祂——藝術」——伴著炭塵、污氣和汗臭的畫家洪瑞麟

四、在走不完的路上走向傳統的西洋畫家——「在野」的畫家陳德旺

五、什麼都變了，只有那一點不變。不變的是舊的和破的——以色列質的畫家張萬傳

六、又見河邊骨——從黃清呈的死說起

七、那顆原子彈爆炸之後——「臺展三少年」何處去？……

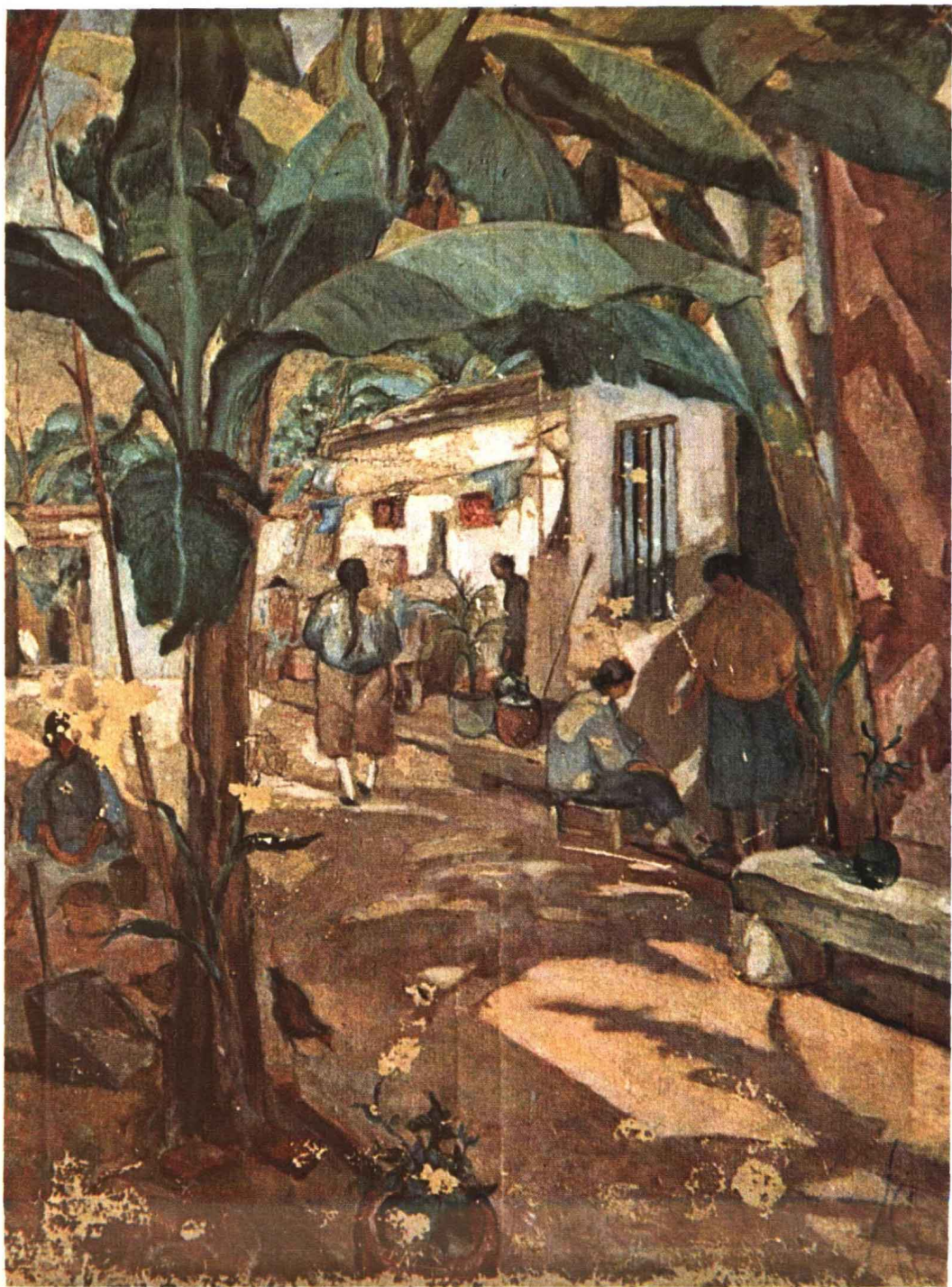
結論

附錄：台灣美術運動時期畫家分佈概況

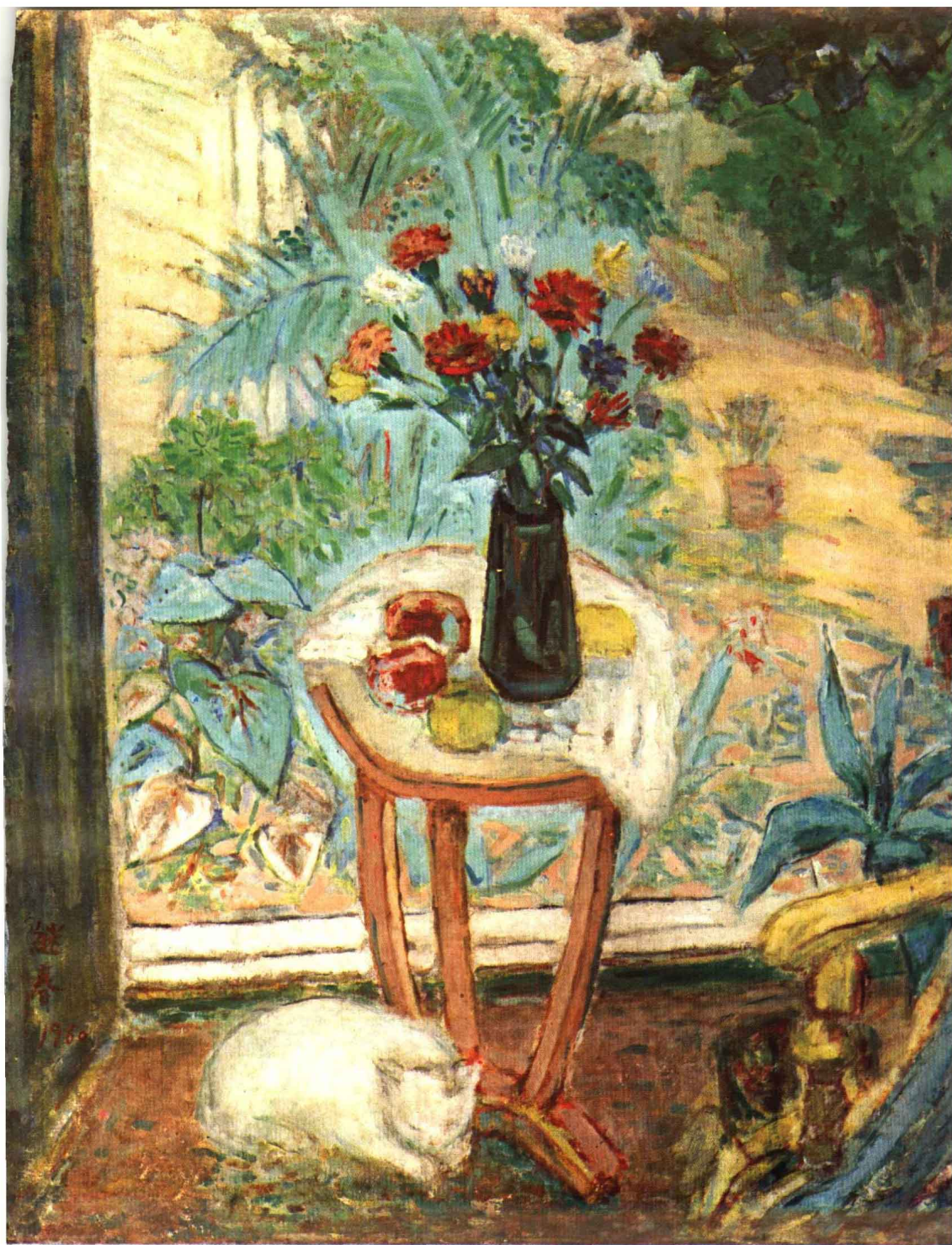
台灣美術運動畫會系譜

日據時代台灣美術運動畫家年表

日據時代台灣及日本畫家簽名



廖繼春 台南故居 油畫 1926 80×116.5公分 第九屆帝展(參閱119頁)



廖繼春 窗前靜物 油畫 80×100公分 1960年



李梅樹 自畫像 油畫



楊三郎 美濃風景 油畫（參閱166頁）



顏水龍 花 油畫



李石樵 浴女 油畫



劉啓祥 肉店 1937 50號油畫 (參閱170頁)