

广东省戏剧年鉴

Guandong Province Drama Almanac

[1996-2000]

广东省艺术研究所 编

策 划

吴惟庆

胡玲玲

总编辑

陈京松

资料搜集及编辑

梁志伟

叶红霞

孔文峣

郭吉娜

校 对

李亦彤

丁 丹

谢成功

华永建

封面制作

王迅霆

其他工作人员

黄水英

叶慧珠

古 嶸

广东省戏剧资料汇编

广东省戏剧年鉴[1996-2000]

粤内准字 2007 第 0055 号

广东省艺术研究所 编

目 录

一、戏剧大事记 /1

二、戏剧新作简介

话剧《新居》 /72

话剧《撞板风流》 /72

粤剧《中国公主杜兰朵》 /73

粤剧《武松》 /73

粤剧《睿王与庄妃》 /73

潮剧《南国双公主》 /74

粤剧《玉女凡心》 /75

潮剧《刘璋下山》（上下集） /75

潮剧《恭孝王登基》 /77

粤剧《情系中英街》 /78

潮剧《贵妃省亲》 /78

潮剧《老兵回乡》 /79

潮剧《边关情仇》 /80

话剧《闯入天才星球》 /80

话剧《红灯·绿灯》 /81

话剧《世纪之恋》 /82

话剧《警星》 /84

话剧《男儿有泪》 /84

小剧场话剧《绿色的阳台》 /85

音乐剧《四毛英雄传》 /87

芭蕾舞剧《玄凤》/88
舞剧《茶薇花》/88
采茶戏《县令打天子》/89
粤剧《草莽英姿穆桂英》/89
粤剧《冼太夫人》/90
汉剧《深宫假凤》/90
山歌剧《山寨红灯笼》/91
粤剧《锦伞夫人》/91
话剧《窗外有片红树林》/92
粤剧《土缘》/92
粤剧《伶仃洋》/92
木偶剧《五羊传奇》/93
舞剧《星海黄河》/93
汉剧《柳如是》/94
汉剧《潘金莲新传》/94
潮剧《葫芦庙》/95
潮剧《蓝太爷断案》/95
山歌剧《山村富贵花》/96
山歌剧《龙凤店风情》/96
粤剧《春满高州》/96
粤剧《双枪陆文龙》/97
粤剧《龙母传奇》/97
采茶戏《霜雪山梅红》/98

三、剧团概况

(一)省直属戏剧团体

广东粤剧院 /99

广东话剧院 /99

广东潮剧院 /100

广东汉剧院 /100

(二)各市属剧团

广州话剧团 /101

广州粤剧团 /101

广州红豆粤剧团 /102

深圳市粤剧团 /102

珠海市粤剧团 /103

(三) 民间职业剧团概况 /103

四、戏剧人物

(按文章发表时间排列)

编剧

在戏中书写人生

——记剧作家刘管耀(李闻雄)/105

人老心不老 功到自然成

——记老剧作家许绍钦(林学斌)/107

认识张福生(谢彬筹)/109

丹青妙笔 重塑古人

——丘丹青剧作的重要成就(胡小云 叶丹蓉 谢彬筹)/113

灵光照古 冷对热门

——评丘丹青的剧作(黄心武)/123

陈韩星的生活道路和艺术才情(陈仲豪)/126

不让须眉写潮剧/129

——访潮剧《葫芦庙》编剧范莎侠(林俊聪)

导演

作剧坛“护花神”

——小记深圳市粤剧团导演梁德先(林学斌)/132

浅谈我的导演艺术(梁建忠)/134

在继承和借鉴中

——探索浅析刘元旦的导演艺术(东人)/138

“绿叶居”中话吴峰(李志浦)/140

认识王佳纳(胡庆树)/145

真情王佳纳(易红霞)/148

郭楠印象(寸言)/152

演员

“我是一个真诚的坏蛋”

——访著名话剧演员娄际成（高扬）/157

梨园显缤纷 虾腔醉人心

——记罗家宝粤剧艺术欣赏会（潘邦榛）/160

粤剧名丑叶兆柏（斯洪）/162

梨园一巾幗

——记“三栖”演员陈素如（吕匹）/167

我认识的朱楚珍（马华）/169

心血洒染“红豆”红

——记广东粤剧院艺术指导关国华（李悦强）/172

厚积薄发 大器晚成

——记白字戏优秀演员唐大聪（吕匹）/176

淘尽泥沙始见金

——小记青年演员岑运健（林学斌）/177

她演《情系中英街》的“邓秀梅”

——记青年粤剧演员卓佩丽（刘强）/179

梨园奇葩吐幽香

——潮丑李义鹏跨行演小生（陈华武）/181

南路粤剧的第二代传人

——记吴川市粤剧团团长林国光（林学斌）/183

独树一帜的潮剧“清官”

——从唱功造诣看张长城的成长（黄顺提）/186

理想的魅力是永恒的

——记话剧《天边外》男主角王平（潘文）/189

漂泊雾海 洞悉人生

——访《安娜·克里斯蒂》中的“老船长”李邦禹（妞子）/190

在艺海里探寻

——访广东话剧院演员叶子（文武）/192

青春无悔

——优秀演员郑舜英印象（陈俊舜）/194

春的耕耘 秋的收获

——郑培英的艺术风采（叶丹蓉）/197

张腾：“艺品”与人品并重（唐栋）/201

创造力与超越精神

——谈李仙花的舞台表演（颜全艺）/204

嘞嘞莺歌溜的圆

——曹秀琴唱功赏析（童望粤）/208

情韵双传 春风不减

——小记粤剧演员黎小玉（林学斌）/212

他带给人们欢笑

——记丑角演员陈宝亮（东人）/214

凤城明珠何丰仪（李悦强）/216

他从扮演军人的儿子起步

——简介荣获第十五届中国戏剧梅花奖的张腾（王灿）/221

孜孜不倦的追求

——著名话剧演员崔景富的艺术征程（叶子）/223

既是成功 又是起步

——严佩贞和她的演唱艺术浅析（沈瑞和）/225

牛仔城里的凤凰

——小记旅加粤剧曲艺演员黎佩仪（浮生）/230

刷新正字戏关羽形象

——小记吴国亮扮演关羽（陈春淮）/232

我看“儒丑”方展荣（林伦伦）/234

一枝一叶都含秀

——记《红腔》新秀苏春梅（林学斌）/239

以艺立身，以德树人

——记著名潮剧表演艺术家郑健英（谢彦）/240

俏花旦（孙卫东）/245

淡然复出 成绩喜人

——小记冯锦娟（童望粤）/250

美丽的翅膀

——红线女传略（郭铭之）/253

剧坛常青树

——写在红线女从艺60年（言弓）/260

勇者的跋涉

——走近李仁义（叶子）/264

四年甘苦细品评

——访吴国华（童望粤）/270

其功在细

——喜看琼霞演《思凡》（余欣欣）/272

刚柔相济 稳动并蓄

——简评潘培明表演的潮剧《徐策跑城》（东人）/274

人生难得几回搏

——卓佩丽印象（彭寿辉）/275

新一代的春草——张怡凰（肖颜）/279

唱做并茂 气质轩昂

——简评许佳娜扮演林冲（东人）/283

她在春天里灿烂

——第十六届中国戏剧梅花奖获得者杨秀微印象（苾加）/285

妙舞雅歌不平常

——写在姚璇秋从艺50年（石草）/288

春娘一曲岭东传

——谈梁素珍塑造的王春娘（蓝空）/291

装龙象龙 装虎象虎

——小记京、粤两栖演员林长和（林学斌）/295

不喜欢留空白的女人

——倪惠英素描（晓晨）/297

试论姚璇秋潮剧表演艺术的悲剧美（郭丹虹）/304

立足人物 巧唱人物

——浅析陈学希的演唱艺术（梁森桂）/312

以身相许于潮剧

——记潮剧名旦郑舜英（李英群）/315

声情并茂 “丁日昌”

——评潮剧演员林柔佳（林克）/319

曲寄红豆留雅韵

——小记粤剧演员陈国光（林学斌）/321

甘为绿叶衬红花

——小记江门市粤剧团副团长余阳丽（潘关才）/322

舞美、作曲等

站在传统与时代的交汇点上

——谈王履玮的舞美设计（王晓鹰）/324

爱在心中 美在舞台

——舞台以外的梁三根（斯洪）/327

精细——管善裕舞美印象（谢成功）/332

美丽的南国鲜花音符

——记潮剧演奏家黄德文（黄莲中）/337

梅花香自苦寒来

——记渔歌与戏曲研究家黄琛（吕匹）/341

粤乐名师王粤生（觉声）/347

从演员到作曲家

——记李廷波（黄莲中）/349

晚霞似火志益坚（陈华武）/356

小记潮剧女司鼓黄佩珠（方展荣）/357

清新悦耳陈鹏曲（山水）/360

治团的“三板斧”

——访潮州市潮剧团团长陈鹏（陈俊麟）/361

在演出市场中驰骋（东人）/365

五、剧作集简介

《斑痕集》/368

《弄潮》/368

《旺街二十八号》/369

《情结——许雁剧作选（二）》/369

《陈韩星剧作选》/370

《红线女演出剧本选集》/370

《潘邦榛剧作选》/371

《生命霞光——许实铭作品选》/371

《张化祥作品选》/371

《陈中秋剧作选》/372

《羊城戏剧精选》/372

- 《佛山作家作品选粹——任流剧集》/372
 《江门戏剧作品集》/373
 《漂流的新娘花——罗锐曾剧作选》/373
 《魏启光剧作选》/373
 《黄洁瑞戏剧集》/373

六、戏剧研究论著简介

- 《中国戏曲音乐集成·广东卷》/375
 《潮剧艺术欣赏》/375
 《罗品超舞台艺术七十三年》/376
 《艺苑春秋》/376
 《潮剧研究——潮剧人物传略专辑》/377
 《潮剧研究》/378
 《潮州音乐人物传略》/378
 《潮剧声腔改革论文集》/378
 《海外潮剧概况》/378
 《潮剧唱腔演唱探述》/379
 《潮剧春秋》/379
 《正字戏大观》/379

七、评论文选

“殉”的悲剧

——看话剧《春秋魂》札记（赵寰）/381

呼唤魏征 张扬正气

——看粤剧《唐太宗与小魏征》有感（谢有良）/385

深入认识戏剧艺术，增强话剧的表现力

——《春秋魂》导演手法的赏析（列斌）/388

多听点批评意见好

——有感于当前的剧评（吴善忠）/393

我们的“这一个”

——评粤剧《赤壁周郎》(易红霞)/394

一点痴心觅史魂

——《唐太宗与小魏征》创作点滴(卢凌日)/399

主体意识·形象·语言

——评历史故事粤剧《睿王与庄妃》(华永建)/401

《春秋魂》之我见(朱国庆)/405

喜看艺术新形象

——谈广东近年新编古代剧的几个人物塑造(黎之彦)/407

观剧随想(毛小雨)/411

历史的见证

——观摩粤剧《情系中英街》有感(曲六乙)/414

也谈粤剧的审美定位(何国佳)/417

喜看广东的两台好戏(童道明)/423

诗化的悲剧

——话剧《火红木棉花》观后(胡玲玲)/426

灵魂·血肉·生命

——第六届“文华奖”剧目创作的启示(蓝曼)/428

本色、文采、音乐性的互补和融合

——粤剧、粤曲语文的艺术特色(赖伯疆)/429

粤剧曲白和诗词的渊源(蔡衍)/439

从钓鱼节想到戏剧(姚柱林)/444

红线女和粤剧现代戏(华永建)/447

广东“演出特区”的剖析和思考(谢彬筹)/456

五洲四海来相聚 南国红豆展芳菲

——‘96羊城国际粤剧节综述(陈超平)/471

寻找理解

——戏剧花会的一种创作现象(杨树)/480

万绿丛中百花红

——广东省第二届群众戏剧花会综述(陈小明)/483

戏要“磨”在点子上

——《情系中英街》创演断想(柳夏)/489

简论《中国公主杜兰朵》

——兼谈戏曲的引进与创新(易红霞)/493

梨园雄影树正声

——罗品超艺术生涯的启示（谢彬筹）/500

《春到梨园》：粤剧艺术的明珠

——红线女庆贺香港回归的厚礼（弋歌）/515

奥尼尔在广州

——第九届全国尤金·奥尼尔学术研讨会

暨奥尼尔戏剧演出掠影（易学钿）/517

北京专家谈广东粤剧创作

——长：具有革新精神 短：缺乏大气之作（潘邦榛）/521

创造潮剧丑角形象的体会（陈幸希）/523

绿叶成荫

——《广东省舞台美术家作品选集》读后感（舒尚仁）/525

甌甌岁月 艺苑春秋

——读陈酉名《艺苑春秋》（岑桑）/527

人生的悖论

——观广东汉剧《蝴蝶梦》札记（黄心武）/530

一出很好看的潮剧现代戏

——《老兵回乡》印象（陈骅）/534

虚实结合 雅俗共赏

——记洪钟的舞台美术设计（东人）/537

请对名剧手下留情（毕屏）/539

幻象在现实之上

——话剧《男儿有泪》观感（西篱）/540

惊喜与希望

——音乐剧《四毛英雄传》观感及其它（丁扬忠）/542

石歌天问

——看大型话剧《宋王台》（蒲逊）/545

《葫芦庙》中的红楼梦精神

——评戏曲新作《葫芦庙》（朱国庆）/548

粉墨重唱红妆颂

——粤剧《锦伞夫人》的成功经验（单世联）/551

评新编粤剧《伶仃洋》（曹何）/556

为勇敢探索者鼓掌

——试谈粤剧《刺秦》（庞秀明）/559

星腔流派传承小议（李时成）/565
 刻画人物灵魂的舞台艺术
 ——《绿色的阳台》引起的思索（王炜）/567
 广东汉剧唱腔欣赏（吴伟忠）/570
 研究粤剧音乐的价值和方法（荣鸿曾）（美）/572
 广东汉剧小生唱腔浅谈（谢仁昌）/575
 雷剧《梅花庄》导演总体构思（林奋）/579
 与平凡人生“近距离对话”
 ——话剧《绿色的阳台》观后（徐东涛）/585
 戏剧创作要直面人生向观众回归（李惠康）/588
 联袂献艺 相得益彰
 ——试评冯刚毅、苏春梅在
 《宝玉与晴雯》一剧中的表演（童望粤）/591
 谈舞台设计美学（胡妙胜）/594
 慷慨悲歌 似水柔情
 ——浅谈汉剧《深宫假凤》唱腔音乐设计（张优浅）/602
 旧瓶新酒分外醇
 ——浅评粤剧《草莽英姿穆桂英》（童望粤）/604
 浅谈木偶角色的创作（崔克勤）/607
 发挥假定性在戏曲舞台美术设计中的作用（伯雄）/611
 南国红豆映京华
 ——三出粤剧观后有感（李敢）/614
 戏剧人生
 ——杜国威《南海十三郎》读后（蔡益怀）/616
 话剧演出形式中的观演间距浅析（王珑）/623
 戏曲现代戏的艰难超越（卢凌日）/628
 红土情缘何时了
 ——关于粤剧现代戏《土缘》（余汉东）/631
 内容好艺术好才是真好（黄维钧）/634
 粤剧《土缘》的艺术特色（易红霞）/636
 新时期繁荣潮剧创作的探索（周镇昌）/638
 山歌剧该走哪条路？（陈昌环）/642
 戏曲的商品形态与粤剧市场（陈京松 胡玲玲）/646
 面对艺术市场的广东话剧（胡玲玲）/658

八、对外交流

海不厌深 有容乃大

——第五届中、日、韩戏剧节观剧有感(辛宁)/701

广东话剧第一次走出国门

——记《绿色的阳台》赴日参加国际戏剧节演出(李邦禹)/703

飞越海峡的彩虹(许启文)/706

“多出进好”:广东对外文化交流的新形象(李宁一)/708

中日戏剧交流漫说(李小慧)/712

差异与糅合(何英琼)/717

从莎剧的文学价值看中国传统戏剧(蒙天祥)/721

关于成为一个剧作家的“十诫”

(美) Terrence Mc Nally 著 熊挺译 /724

中国戏曲的知音

——谢洛娃博士(陈世雄)/727

璀璨珠玑映眼妍

——记香港潮剧演员、女司鼓黄佩珠(陈骅)/731

宣传改革开放 提高交流质量

——1997年广东对外文化交流成绩喜人(吴创成执笔)/737

九、戏剧史料

白字戏 /740

正字戏(吕匹)/741

戏行辞话:“宁唱错,勿穿错”

——角色与裙子的区别(何百)/742

“梨园”探源(何百)/743

“南国红豆”的来由(余欣欣)/744

睇戏服认角色(何百)/746

神功戏奇闻(玲玉)/747

香港战后粤剧发展概况(区文凤)/749

- 话说当年红船班（谢醒伯）/752
- 谈官话梆黄时期粤剧棚面的科学管理（王兆椿）/757
- “老倌”寻义（黄兆汉）/764
- 早期的粤剧现代戏（闻朔）/768
- 粤剧百年（潘福麟）/770
- 广东舞台艺术家与周总理在一起的日子（初双 王若玲）/771
- 岭南文史与粤剧艺术（潘福麟）/774
- 戏改兴衰常入梦
- 我与粤剧半个世纪的不解之缘(上、下)（林榆）/780
- 《琼花八和历史拉杂记》与粤剧的沿革（区文凤）/798

十、获奖作品一览表 /814

广东省戏剧活动大事记

(1996 年至 2000 年)

1996 年

1 月 5 日 广州话剧团排演的话剧《春秋魂》剧组到海军舰艇学院慰问演出两场。

1 月 5 日 广州红豆粤剧团组织青年演员在文化公园中心台演出两场，演出《百岁挂帅》、《活捉张三》、《卧薪尝胆》等折子戏。

1 月 15 日至 17 日 广州市文化局召开戏剧创作会议，戏剧作者及有关人员共 30 余人出席了会议。

1 月 8 日至 17 日 梅州市山歌剧团排演的山歌剧《山稔果》、深圳市粤剧团排演的粤剧《情系中英街》在北京参加全国现代戏曲交流演出。

1 月 18 日 广东粤剧院召开总结表彰大会，袁润澄第一副院长对广东粤剧院 1995 年的工作作了总结，会上对获第六届广东省艺术节奖项的有关人员进行了表彰。省文化厅陈中秋、古星祥、王华元等副厅长，省委宣传部文艺处李树政处长及省文化厅有关处室的领导出席了大会。

1 月 25 日 广东潮剧院组织召开了为期两天的潮剧声腔改革研讨会。来自北京、广州、汕头、潮州、揭阳等地的专家、学者和潮剧院的领导共 50 多人参加会议。会议共收到论文 27 篇。与会者就潮剧声腔改革的走向，潮剧男小生及其他行当声型的确立，演员的唱声训练，潮剧领奏乐器二弦的改革，乐队的建制以及配器等问题做了较为深入的研究和探讨。

2月3日 广州粤剧团二团应澳门妈阁水陆演戏会邀请，赴澳门参加“妈阁水陆演戏会十周年敬老联欢会”演出。

2月6日 广东省艺术研究所创作中心与广东儿童艺术教育基金会联合召开“向全国征集儿童戏剧剧本”新闻发布会。

2月10日至11日 由汕头市委宣传部和广东潮剧院联合主办的潮剧明星名曲演唱会在汕头艺都大剧院隆重举行。汕头电视台现场直播演出盛况。演唱会由《繁花似锦》、《十丑闹春》、《金曲银唱》和《大海你来猜》四个部分组成。广东潮剧院一团、二团、海声潮剧团、广东汕头戏曲学校部分师生共200余人参加演出。是汕头近年来最大型的潮剧舞台演出。

2月10日至12日 广州市戏剧家协会、广州市青年文化宫隆重举行“广州青年文化宫业余话剧团成立40周年”纪念活动。免费为观众献演大型话剧《撞板风流》。

2月16日 广东粤剧院参加广州地区军民春节联欢晚会演出，在晚会开幕式上粤剧院演员表演了粤曲联唱。中国国家副主席荣毅仁、国务院副总理田纪云、广东省委书记谢非及省、市领导同志观看了演出。

2月20日 广东话剧院实验话剧团重新排演的话剧《新七十二家房客》(粤语版)首演(特邀香港著名演员加盟演出)。演出周期一个月，先后在东莞、恩平、番禺、南海和广州中山纪念堂演出。

2月24日 广东汉剧院一团响应中宣部、中央文化部等八部委提出的“送戏下乡”的号召，送戏到革命老区揭西县五经富，为当地观众献演《花灯案》、《闹严府》等优秀剧目。