

中文
专业

基

础

课

图

表

上册

中文专业基础课图表

上册

辽宁大学中文系七九年级
《中文专业基础课图表》编委会

一九八三年·沈阳

说 明

一、本图表是一部系统、综合性的中文专业基础知识参考书，旨在以图表的形式概括本专业主要基础课知识。本图表是为配合高等院校中文系本科学生、业大和函授学员学习而编写的，也可供参加中文专业自学考试人员、语文爱好者，以及文化工作者学习参考。其特点是内容广泛而简明扼要，以基础知识为主，适当加进专业性较强的内容，有一定的深度。

二、本书共有图表134种约60万字，分为上、下两册。上册包括中国古代文学、中国现代文学和中国当代文学部分；下册包括古代汉语、现代汉语、文学概论和外国文学（分欧美、亚非）部分。文学部分主要由文学历史参照、作家作品、名著（篇）摘要和名词术语等分表构成，语言部分分为语音、文字、词汇、语法、修辞等五个部分，并依此列表。还根据不同学科的特点，列有另外一些表格，如唐诗分期表、词组构成情况表等，以帮助读者理解复杂的文学、语言现象。除文学概论和外国文学外，其它学科均有概述，以便读者在使用时从总体上把握这些学科的特点。

三、本图表力求知识准确，表格设计科学，内容归纳合理。对有争议的问题，我们一般采用具有倾向性的观点，并在归纳时酌情作了处理。

四、本图表文学部分主要按时间年代顺序编排，语言和文学概论部分则按知识衔接的顺序编排。对于兼跨两个朝代

《时期》的作家，划分标准则根据我国通行的文学史的观点。如明末清初诗人顾炎武，按其主要活动时期，把他归入清代。现代文学和当代文学的此种情况，如作家巴金，则按其建国前和建国后的创作活动，在两个部分中分别加以介绍。

五、作家作品表，主要介绍具有代表性的作家、作品。作品栏，先列作家的别集（包括其它著作），之下，列作品篇名；无别集的，仅列作品篇名。概评一栏，介绍作家主要思想倾向、作品艺术风格，以及在文学史上的地位和影响，与名著（篇）提要表不尽相同，后者重点介绍某一篇代表作品。

六、本图表主要参照了全国高等院校中文专业较有影响的统编教材，兼取其它教材的优点，以互相补充。同时又参考了多种工具书和专业书籍。本图表中的大部分表格是由我们绘制的，其文字多半择取于各书，有些专业图表则直接录自现成的著作。编者在此深表谢意，恕不一一注明。本图表附有参照书目。

七、整个编写工作，是在校系领导的热情关怀和支持下进行的，九名富有经验的教师，分别对各类图表做了具体的指导，系内十几位教授、副教授做了审定工作，在此一并致谢。

八、由于我们水平有限，掌握的资料不足，加之时间仓促，书中一定存在很多缺点和错误，诚恳地希望读者指正，以便修订时改进。

编 者

1983年3月

目 录

中国古代文学部分 (上册)

先秦文学概述	(1)
先秦文学历史参照表	(4)
先秦作家作品表	(8)
先秦文学名著(篇)表	(13)
春秋十二公中西年代对照表	(18)
《诗经》主要内容表	(19)
中国古帝血统概略表	(20)
先秦时期各学派概况表	(21)
秦汉文学概述	(23)
秦汉文学历史参照表	(25)
秦汉作家作品表	(30)
秦汉文学名著(篇)表	(36)
乐府、古体、近体诗差异比较表	(40)
今文经十四博士及古文经传表	(41)
《乐府诗集》各类作品年代表	(43)
《史记》主要内容、艺术特色概表	(44)
司马迁生平大事表	(45)
《史记》体例、篇目表	(46)
魏晋南北朝文学概述	(48)
魏晋南北朝文学历史参照表	(52)
魏晋南北朝作家作品表	(56)
魏晋南北朝文学名著(篇)表	(69)

《文心雕龙》篇目分类示意表·····	(73)
魏晋南北朝志怪故事、笔记小说作家作品表·····	(74)
先秦秦汉魏晋南北朝文论表·····	(77)
先秦秦汉魏晋南北朝文学名词术语一览表·····	(82)
隋唐五代文学概述·····	(88)
隋唐五代文学历史参照表·····	(91)
隋唐五代作家作品表·····	(112)
隋唐五代文学名著(篇)表·····	(134)
唐诗分期表·····	(150)
宋代文学概述·····	(152)
宋代文学历史参照表·····	(155)
宋代作家作品表·····	(172)
宋代文学名著(篇)表·····	(191)
宋词分期表·····	(203)
唐宋文学名词术语一览表·····	(205)
元代文学概述·····	(219)
元代文学历史参照表·····	(221)
元代作家作品表·····	(225)
元代文学名著(篇)表·····	(232)
中国旧剧脚色演变表·····	(236)
旧剧中各种脚色所扮人物表·····	(237)
明代文学概述·····	(238)
明代文学历史参照表·····	(240)
明代作家作品表·····	(257)
明代文学名著(篇)表·····	(272)
《水浒》、《三国志演义》版本演化表·····	(275)

清代文学概述·····	(277)
清代文学历史参照表·····	(280)
清代作家作品表·····	(295)
清代文学名著(篇)表·····	(319)
元明清文学名词术语一览表·····	(323)
小说源流表·····	(347)
《红楼梦》中贾家之谱系·····	(348)

中国现代文学部分

现代文学概述·····	(349)
现代文学论争概况·····	(353)
现代文学历史参照表·····	(362)
现代文学作家作品表·····	(375)
现代文学名著(篇)表·····	(395)
现代文学名词术语一览表·····	(412)

中国当代文学部分

当代文学概述·····	(429)
当代文学历史参照表·····	(434)
当代文学作家作品表·····	(457)
当代文学名著(篇)表·····	(494)
当代文学名词术语一览表·····	(506)

古代汉语部分(下册)

古代汉语绪言·····	(1)
六书表·····	(4)
汉字形体演变表·····	(7)
常见古今字、通假字表·····	(9)

常见异体字表·····	(11)
容易读错的古代人名表·····	(12)
容易读错的古代地名表·····	(16)
古代常用多音字表·····	(21)
单音词双音化表·····	(38)
古今词义异同表·····	(39)
词义变化表·····	(41)
复音词构成表·····	(43)
实词及其活用表·····	(44)
虚词表·····	(48)
复杂句子成分表·····	(58)
古代汉语常见句型例表·····	(60)
句子成分位置表·····	(64)
句子成分省略表·····	(66)
常见复句类型表·····	(68)
三十六字母表·····	(71)
《广韵》《中原音韵》现代普通话韵母对照表·····	(72)
上古声母、韵部表·····	(74)
入声字表·····	(76)
反切上字表·····	(78)
反切下字表·····	(81)
反切变读表·····	(90)
古代几种常见的修辞方法·····	(92)
古文文体例表·····	(97)
古代科举制度简表·····	(99)
古代谥号谥法一览表·····	(103)

历代职官表.....	(110)
诗律常见类型表.....	(138)
名词术语一览表.....	(140)
现代汉语部分	
现代汉语绪言.....	(161)
现代汉语特点简表.....	(165)
现代汉语方言分布表.....	(166)
汉语拼音方案字母表.....	(167)
汉语拼音方案声母表.....	(167)
汉语拼音方案韵母表.....	(168)
汉语拼音字母、注音符号和国际音标对照表.....	(169)
语音性质说明表.....	(170)
语音基本概念表.....	(171)
普通话声母表.....	(172)
zh、ch、sh和z、c、s对照辨音字表.....	(173)
普通话韵母表.....	(179)
普通话韵辙表.....	(180)
普通话声调表.....	(182)
古今声调比较表.....	(183)
汉语声调对照表.....	(184)
古入声字的普通话读音表.....	(186)
普通话音节结构表.....	(195)
普通话声韵配合表.....	(196)
方音主要特点比较表.....	(198)
音节拼写规则表.....	(200)
普通话轻声词举例表.....	(202)

儿化韵发音方法简表·····	(203)
普通话语音变调举例表·····	(206)
汉字笔画表·····	(207)
汉字简化方法表·····	(208)
容易写错的字·····	(209)
容易读错的字·····	(215)
异读词举例表·····	(219)
常用多音多义字举例表·····	(224)
常用字典、词典一览表·····	(228)
检字法类型表·····	(231)
词、语素、字区别表·····	(232)
语素类型表·····	(232)
词构成简表·····	(233)
简称和数词缩语简表·····	(234)
汉语词义发展简表·····	(235)
多义词类型简表·····	(236)
同音词类型简表·····	(237)
同义词类型简表·····	(238)
同义词辨析简表·····	(239)
反义词类型简表·····	(240)
现代汉语词汇组成情况表·····	(241)
熟语类型表·····	(244)
成语构造表·····	(245)
词汇规范化举例表·····	(246)
语法性质简表·····	(247)
实义词类表·····	(248)

名词类型表.....	(249)
动词类型表.....	(250)
形容词类型表.....	(251)
名词、谓词语法特点对照表.....	(252)
动词、形容词语法特点对照表.....	(252)
数词类型表.....	(253)
量词类型表.....	(254)
代词类型表.....	(255)
虚词词类表.....	(256)
副词类型表.....	(257)
介词类型表.....	(258)
连词类型表.....	(259)
助词类型表.....	(260)
语气词类型表.....	(261)
叹词类型表.....	(262)
词组类型表.....	(263)
词组构成情况表.....	(264)
句子类型表.....	(265)
单句类型表.....	(266)
句子成分关系表.....	(266)
主语结构类型表.....	(267)
谓语结构类型表.....	(268)
宾语结构类型表.....	(269)
定语结构类型表.....	(271)
补语结构类型表.....	(273)
状语结构类型表.....	(274)

主语意义类型表.....	(275)
谓语意义类型表.....	(276)
宾语意义类型表.....	(277)
定语意义类型表.....	(278)
补语意义类型表.....	(279)
状语意义类型表.....	(280)
主谓句句型、句式表.....	(281)
复句类型表.....	(284)
多重复句举例分析.....	(286)
标点符号主要用法简表.....	(288)
常见病句表 (一) (二) (三)	(290)
修辞格表.....	(303)

文学概论部分

文学概论内容提要.....	(307)
文学概论名词术语一览表.....	(337)
文学概论参考书目表.....	(344)

外国文学部分

欧美文学历史参照表.....	(353)
欧美作家作品表.....	(355)
欧美文学名著 (篇) 表.....	(385)
欧美文学名词术语一览表.....	(410)
亚非文学历史参照表.....	(419)
亚非作家作品表.....	(421)
亚非文学名著 (篇) 表.....	(427)
亚非文学名词术语一览表.....	(430)
附录: 本图表参照书目	(432)

先秦文学概述

这里所说的“先秦”文学，是指从上古到公元前221年秦朝建立这段历史时期的文学。这一历史时期，包括原始社会、奴隶制社会和封建社会初期等几个社会形态。在这几个社会形态里，我们的祖先经过长期劳动，不仅从类人猿中分化出来，开辟了人类自身生存的历史，而且还逐渐创造了人类的文明史，产生并发展了自己的文学。我国最早的文学形式——歌谣，就是起源于劳动。几乎与原始歌谣同时产生的另一种文学形式，便是神话传说。因为原始社会还没有发明文字，所以所有的诗歌与神话传说，都是口头创作。由于口耳相传，因而难以保存下来。我们今天所见到的原始诗歌和神话传说，只能散见于后来的古籍中。关于上古歌谣，诸如在《吕氏春秋·古乐》、《河图玉版》、《吴越春秋》等书里的《弹歌》，《礼记》里的伊耆氏的《蜡辞》，王嘉《拾遗记》里关于少昊时的《皇娥歌》、《白帝子歌》，以及《论衡》里关于尧时的《击壤歌》等。关于古代神话传说，诸如《山海经》里的“精卫填海”、“夸父逐日”、“鲧禹治水”，《淮南子》中的“女娲补天”、“黄帝擒蚩尤”、“后羿射日”，《列子》中关于“共工”的故事等。这些神话传说，都明显地反映了我们的祖先解释自然、征服自然，以及在实际生活中同自然与社会作斗争的宝贵经验和坚强意志。

随着劳动技能和劳动组织的发展，歌谣逐渐变成了诗

歌，从此诗歌便从劳动中独立出来，并进而有了诗歌、音乐和舞蹈三结合的文学形式。到了商周奴隶社会，人们运用文学已日趋成熟，又促进了文体的发展。这时，不仅原始歌谣已发展成熟为诗，而且散文也发展为记事。商朝有了专门记录历史的史官。今存《尚书》中，还保存了一些商朝官方文告。近代发现的大批甲骨卜辞，就是商朝人亲手用刀刻在龟甲和牛骨上的殷文。其中有叙辞、有命辞、有占辞、有验辞，叙事已较为完备，可视为叙事散文的滥觞。

西周在殷代文化基础上有很大发展，现存的《周易》、《尚书》、《诗经》大约都是西周末年初步編集起来的。这时就文学形式来说，已经明显地分为诗歌、散文两支。诗歌从《诗经》起，以后有楚辞、荀赋。散文从《尚书》起，以后有史传散文和诸子散文。《诗经》、《楚辞》、“荀赋”，三者是先秦诗歌发展的三个阶段的标志。《诗经》相传是孔子编订的我国第一部诗歌总集，它代表着约起于周初至春秋中期五百多年的历史时期的文学；《楚辞》是战国时期楚地民歌，具有浓厚的地方色彩，其作家以屈原、宋玉为代表；“荀赋”指的是《荀子》三十二篇中的十篇赋体文（《成相》三篇，《赋》七篇），它继承了《诗经》、《楚辞》的一些优点，是在学习民歌的基础上开创的一种新体。关于散文，可分为“史传”和“诸子”两类。史传散文有《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等。《尚书》是我国奴隶制时代的文献汇编，是我国第一部史籍；《春秋》是由孔子编辑的我国第一部编年史；《左传》传为鲁太史左丘明所作，它是配合《春秋》的一部记事的编年史；《国语》是一部记言的国别史，司马迁认为是左丘

明所作；《战国策》是西汉刘向根据一些散乱的旧书整理编纂而成，是记事上接春秋下至六国灭亡的一部历史书，颇有文学价值。诸子散文产生在春秋战国百家争鸣的时代。诸子包括各种不同的学术流派，《汉书·艺文志》把它归纳为儒、道、阴阳、法、兵、墨、纵横、名、杂、小说十家，其中重要的是儒、道、墨、法四家，他们的主张不同，散文也各具特色。儒家的代表作有《论语》、《孟子》、《荀子》；道家的代表作有《老子》、《庄子》；墨家的代表作有《墨子》；法家的代表作有《韩非子》。诸子散文是私家著述，自由开放，反映现实深刻，它和史官记言不同，史官记言多半是统治阶级的东西。但二者都善用比喻，善说道理，又多用神话和寓言故事。它们也都是先秦文学中不可忽视的宝贵文献。

先秦文学历史参照表

帝王年号	文 学 纪 要	历 史 纪 事
约60万年以前	在原始社会后期， 开始产生了民 谣 和 神 话。	“蓝田猿人”在 今陕西蓝田县一带过 着原始群的生活。
约50万年以前		“北京猿人”在 今北京市房山县周口 店一带过着原始群的 生活。
约15万年以前		“丁村人”在今 山西省襄汾县丁村一 带过着原始群的生 活。
约5万年以前		“山顶洞人”在 今周口店一带过着早 期母系氏族公社生 活。
约5~6千年 以前		黄河中上游一带 进入母系氏族公社时 期，这时期的文化遗 存，考古学上称为 “仰韶文化”。
约4~5千年 以前		东部沿海和黄河 下游一带进入父系氏 族公社时期，这时期 的文化遗存，考古学 上称为“龙山文化”。

帝王年号	文 学 纪 要	历 史 纪 事
约 4 ~ 5 千年 以前		传说中的当时部落联盟首领“黄帝”（“轩辕氏”）在世。
约 4 千年以前		传说中的当时部落联盟首领尧（陶唐氏）舜（有虞氏）禹相继在位。禹治洪水，划分九州。
约前21世纪~ 前16世纪	民谣和神话继续发展。《尚书》中，《禹贡》、《甘誓》、《五子之歌》、《胤征》等篇，反映这一时期史实。	禹之子——启，继任父职，建立了我国第一个奴隶主阶级政权——夏朝，标志着我国从此进入了阶级社会。
约前16世纪	《尚书》中，《伊训》、《太甲》、《咸有一德》等篇，反映这一时期史实。	商部落首领“汤”在伊尹辅佐下，灭夏建商。
约前14世纪~ 前11世纪	《尚书》中，《盘庚》三篇、《说命》三篇、《高宗彤日》等篇，反映这一时期史实。	“商王”盘庚迁都于殷。此期发明了青铜铸造术，甲骨文也发展成熟。
约前11世纪	《尚书》中，有《西伯戡黎》、《微子》等篇。《诗经·商颂》可能产生。	殷纣王在位，阶级矛盾十分尖锐。
约前11世纪	此时期，《诗经》、《尚书》中的周代作品产生并成熟。卦爻辞也相继出现。	周武王伐纣，灭商，建立周朝。史称“西周”。
前841（共和行政元年）		国人暴动。