

醫燈續焰卷十九

補遺

錢塘後學潘

輯碩甫補

同邑社盟王佑賢聖翼評

男

杓燦象承

校

杓煥序承

古有四診。謂望聞問切也。經以神聖工巧配之。正文八十一第。其言非以脉求證。則問證合脉。僅從事于工巧。而望聞之法。十無一二。豈以彼學庸劣。

皆不足與語神聖之道乎。人彙輯補入。至若觸類
引伸。又不止此數條已也。唯同志者屬意焉。

望診

藏府部分

靈樞五色篇曰。五藏六府各有部分。能別部分。萬舉
萬當。自額而下闕庭上。屬咽喉之部分也。自闕中循
鼻而下鼻端。屬五藏之部分也。自內眥挾鼻而下至
承漿。屬六府之部分也。自顴而下頰。屬肩背手之部

痘科觀面知
身法本諸此
亦藏裏府表
義

分也。自牙車以下頤屬股膝脛足之部分也。

又曰。五藏次于中央。六府挾其兩側。首面上于闕庭。王官在于下極者是也。

五官

靈樞五閱五使篇曰。鼻者。肺之官也。目者。肝之官也。

口唇者。脾之官也。舌者。心之官也。耳者。腎之官也。故

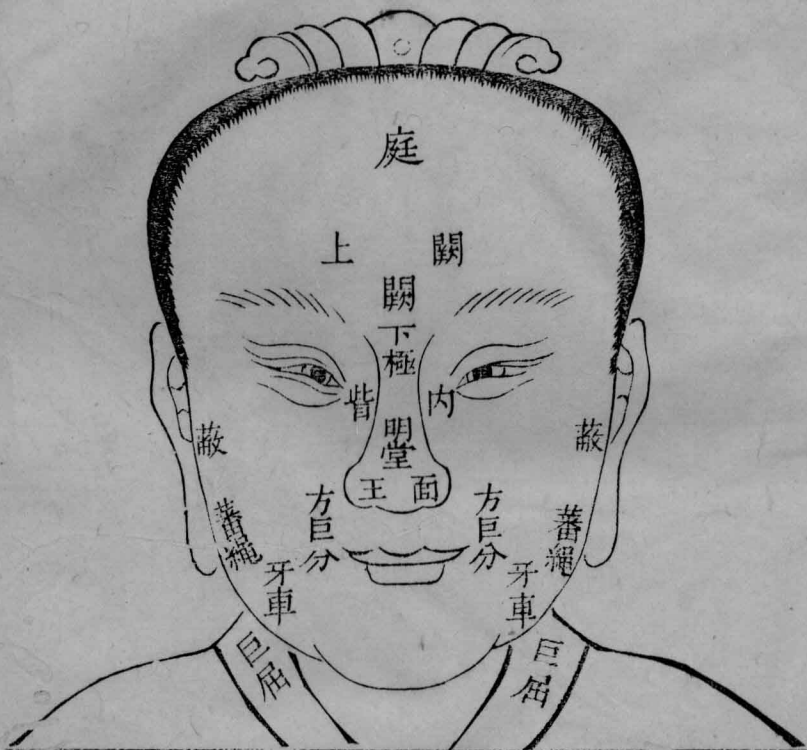
肺病者。喘息鼻張。肝病者。眦青。脾病者。唇黃。心病者。

舌卷短。顙赤。腎病者。顙與顏黑。

診病新久

素問脉要精微論曰。徵其脉小。色不奪者。新病也。徵其脉不奪。其色奪者。此久病也。徵其脉與五色俱奪者。此久病也。徵其脉與五色俱不奪者。新病也。

圖 部 面



五色篇曰。明堂者。鼻也。闕者。眉間也。庭者。顏也。蕃者。頰側也。蔽者。耳門也。其間欲方大。去之十步。皆見於外。如是者。壽必中百歲。明堂骨高以起。平以直。五藏次于中。央。六府挾其兩側。首面上於闕庭。王宮在於下極。五藏安於胸中。真色以致。病色不見。明堂潤澤。以。五官惡。無辨。

藏府色見面部圖



房者。首面也。關上
 者。咽喉也。關中者。
 肺也。下極者。心也。
 直下者。肝也。肝左
 者。膽也。下者。脾也。
 方上者。胃也。中央
 者。大腸也。挾大腸
 者。腎也。當腎者。臍
 也。面王以上者。小
 腸也。面王以下者。
 膀胱子處也。男子
 色在於面王。為小
 腹痛。下為卵痛。其
 圖直為莖痛。在女
 子為膀胱子處之
 病。散為痛。搏為聚。

肢節色見面部圖



顙者。肩也。顙後者。
 臂也。臂下者。手也。
 目內眥上者。膺乳
 也。挾繩而上者。背
 也。循牙車以下者。
 股也。中央者。膝也。
 膝以下者。脛也。當
 脛以下者。足也。巨
 分者。股裏也。巨屈
 者。膝臚也。此五藏
 六府肢節之部也。

統論色

素問脉要精微論曰。能合色脉。可以萬全。五色者。氣之華也。赤欲如帛裹朱。不欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲如羅裏雄黃。不欲如土。黃。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。素問五藏生成篇曰。青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。青如草茲者死。黃如枳實者死。黑如炰者死。白如

枯骨者死。此五色之見死也。又云。生於心。如以縞裹朱。生於肺。如以縞裹紅。生於肝。如以縞裹紺。生於脾。如以縞裹枯樓實。生於腎。如以縞裹紫。此五藏所生之外榮也。

夫氣由藏發。色隨氣華。如青黃赤白黑者。色也。如帛裹朱。如鷺羽。如蒼壁之澤。如羅裹雄黃。如重漆色。又云。如翠羽。如雞冠。如蟹腹。如豕膏。如烏羽。或有鮮明外露。或有光潤內含者。氣也。氣至而後色

鮮澤是有氣
枯槁是無氣
故不單言色
而曰氣色

彰。故曰欲。曰生。若赤如赭。白如鹽。青如藍。黃如土。
色黑如地蒼。甚則青如草茲。黃如枳實。黑如炁。赤
如衄血。白如枯骨。或晦黯不澤。或悴槁不榮。敗色
雖呈。氣於何有。故曰不欲。且曰死。由此觀之。則色
與氣。固不可須臾離也。然而外露者。不如內含。內
含則氣藏。外露則氣泄。亦猶脉之弦鈎毛石。欲其
微。不欲其甚。下文所云。如以縞裹者。正取五色之
微見。方是五藏之外榮。否則過於彰露。與弦鈎毛

石之獨見。而無胃氣。名曰真藏者。何以異乎。

面

難經十三難曰。五藏有五色。皆見於面。亦當與寸口尺內相應。假令色青。其脉當弦而急。色赤。其脉浮大。而散。色黃。其脉中緩而大。色白。其脉浮澁而短。色黑。其脉沉濡而滑。脉數。尺之皮膚亦數。脉急。尺之皮膚亦急。脉緩。尺之皮膚亦緩。脉濇。尺之皮膚亦濇。脉滑。尺之皮膚亦滑。假令色青。其脉浮澁而短。若大而緩。

含色脉在
生剋

爲相勝

色青爲肝脉得浮澁爲肺脉爲金剋木大而緩爲脾脉爲木剋土是謂相勝 浮

大而散若小而滑爲相生也

浮大而散爲心脉爲木生火小而滑爲腎脉爲

水生木是謂相生

玉機真藏論曰凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脉從四時謂之可治脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時形氣相失謂之難治色夭不澤謂之難治脉實以堅謂之益甚脉逆四時爲不

可治。必察四難而明告之。

五藏生成篇曰。色味當五藏。白當肺辛。赤當心苦。青當肝酸。黃當脾甘。黑當腎鹹。故白當皮。赤當脉。青當筋。黃當肉。黑當骨。

靈樞五色篇曰。五藏六府之肢節。各有部分。有部分。

用陰和陽。用陽和陰。當明部分。萬舉萬當。和陰陽之盛衰哀多

益寡和而平之能別左右。是謂大道。男女易位。故曰萬舉萬當矣。

陰陽。審察澤夭。謂之良工。左右為陰陽之道路而男女同故位六異位

定然後能察其
潤澤枯天也
沉濁爲內。浮浮爲外。內爲藏外爲府

在色上看非黃赤爲風。青黑爲痛。白爲寒。黃爲膏潤

心會不能得爲膿。赤甚者爲血。痛甚爲癰。寒甚爲皮不仁。五色各

見其部。察其浮沉。以知淺深。察其澤夭。以觀成敗。察

其散搏。以知遠近。視色上下。以知病處。浮則病淺沉則病深澤則

成全天則敗亡散解者新近搏聚者久遠積神於心。
上則在上下則在下皆以色形知病也

以知往今。故相氣不微。不知是非屬意勿去。乃知新

故。視色之道必積神屬意乃色明不麓。沉夭爲甚。不
知已往來今及新病故疾

明不澤其病不甚。明澤不粗顯而但見沉天病必甚也若無沉天雖不明澤病亦不甚

其色散。駒駒然未有聚。其病散而氣痛。聚未成也。駒

馬也奔逸不定言其色散無定所氣雖聚痛未成形也腎乘心。心先病。腎為應。

色皆如是。藏必自虛而後賊邪乘之所見之色自是勝我者五藏皆然男子色見

於面王。為小腹痛。下為卵痛。其圜直為莖痛。高為本。

下為首。狐疝癰陰之屬也。卵莖狐疝乃膀胱小腸子處之病也其部位在於面

王上下故色見於彼圜直象莖故以色見之高下分莖病之本末俗以鼻之大小驗前陰之巨細有以哉

女子在於面王。為膀胱子處之病。散為痛。搏為聚。方

近自然

証證入俗亦

圓左右。各如其色形。其隨而下至眦爲淫。有潤如膏

狀。爲暴食不潔。

女子部分亦同而病亦在下但所見皆衝任帶脉如淫帶淋濁瘕聚之類

或有因暴食濕熱下流而成前證者若色搏則聚而結色散者但痛而已

左爲左。右爲右。

其色有邪。聚散而不端。面色所指者也。

病見於色左右不爽故隨

其色之所指察聚散而知邪之搏與痛也

色者。青黑赤白黃。皆端滿。有別

鄉。別鄉赤者。其色亦大如榆莢。在面王爲不日。

五色之正

端滿合時日者是爲無邪有別鄉者猶言正色之外別部又見一色也如赤見于面王則非其部不當見而見又非其時矣
其色上銳。首空上向。下銳下向。在左右如

從色觀向而
知五藏之侵
乘於氣內又
有機焉此註
明辭顯如
指諸掌

法。色之侵乘必視其尖銳處為乘之首以五色命藏。上銳上乘下銳下乘左右皆如其法

青為肝。赤為心。白為肺。黃為脾。黑為腎。肝合筋。心合

脉。肺合皮。脾合肉。腎合骨也。

別五色而知五藏因五藏而知五合再察在何

部而分生剋吉凶病固無遁情矣

面上白點。腹中虫積。

面青白黃色不常。及面上如蟹爪路。一黃一白者。食

積。兩顴時赤。虛火上炎。

病人面無血色。無寒熱。脉沉弦者。衄也。