

長笛名曲集

1. 韓德爾

g 小調第二號長笛奏鳴曲

概說 屬於韓德爾（Georg Friedrich Händel，1685～1759）作品一的十五首曲子，都題為「配有大鍵琴或大提琴數字低音的長笛或雙簧管奏鳴曲」，所以似乎用長笛、雙簧管或小提琴來演奏都無所謂，其中有七首，後來以長笛曲單獨出版。初版是由阿姆斯特丹的Witvogel社於1724年印行，一共只有十二首，在這部曲集裡，究竟含有多少首上列七首曲子，則不得而知。至於含有全部十五首的「作品1」，則由倫敦的Walsh社於1732～40年之間，以幾種版型出版。這七首曲子迄目前，仍然以長笛奏鳴曲比較常演奏，是充分表達出韓德爾特有的宏偉的傑作。因為這些作品是在奏鳴曲形式還沒有誕生之前所譜，所以異於海頓、莫差特的形式，由：緩·急·緩·急的四個部份（四個樂章）構成；其中有的徐緩部份短小，有如快速部份的導入部，因此也能夠視為一種二樂章或三樂章的曲子。

作曲年代 韓德爾在1723～4年（38～9歲），已經在倫敦住了有十多年。他從1720年起，便組織了歌劇公司，忙於歌劇的作曲、指揮和經營。這個公司因經營困難而於1728年（43歲）倒閉，後來他又重新投資幹起歌劇的行業。在這期間，韓德爾於1726年歸化英國，同時被任命為宮廷和皇家禮拜堂的樂長。這些曲子很可能就是在宮廷演奏而譜的，可是如同無法確定作曲年代，其初演日期和場所也不明。

第一樂章 甚緩板（Larghetto），g小調，4/4拍子。明朗而有力的樂章。雖是單旋律化、和聲化的曲子，但也含有對位法的手法。

第二樂章 行板（Andante），g小調，3/4拍子。以優美、抒情的旋律為中心。此樂章通常是快板，因為要強調抒情，所以才採用了這種速度。

第三樂章 慢板（Adagio），降B大調，以3/2拍子的序奏開始，然後進入g小調4/4拍子急板（Prest）的主要部。序奏部是一種緩和的曲調，加上不安的轉調，最後以g小調的屬和弦結束。主要部（急板）採用三段體，主題是第二樂章的主題的變形進展輕快而單純。

2. 韓德爾

G大調第三號長笛奏鳴曲

概說 這也是作品1之中的一首。由五個樂章構成，形態類似組曲。作曲的情況與前曲（第二號）一樣。

第一樂章 慢板（Adagio）G大調，4/4拍子。整個樂章由恬靜、優美、莊重的旋律貫穿。

第二樂章 快板（Allegro）G大調，4/4拍子。採用遁展曲化（fuga）的複旋律，充滿了活力。

第三樂章 行板（Andante）b小調，4/4拍子。以優美的旋律為中心，配以對位法式的伴奏。

第四樂章 柏蕾舞曲（Bourrée）G大調，4/4拍子。以單旋律的方式寫成的活潑

古典舞曲。

第五樂章 小步舞曲 (Menuet) G大調, 3/4 拍子。這也是以單旋律的方式譜成的優美古典舞曲。

3. 巴 赫

b 小調第二號組曲

概說 巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685 ~ 1750) 的管弦樂組曲一共有四關, 其中常常演奏的是最著名的第三號 (D大調, 其中含有魏黑米改編成小提琴獨奏曲「G弦抒情曲」的原曲) 和第二號。這關第二號是由獨奏長笛和弦樂合奏來演奏的, 所以無異於長笛協奏曲。此曲長笛主奏的聲部之優秀, 為世人所喜愛, 況且也是長笛家的至寶。

作曲年代與演奏 巴赫是在安哈特科登公爵處當樂長的科登時代 (1717 ~ 23 年) 譜了這關曲子的, 據推測約為 1721 年 (36 歲)。他搬到萊比錫之後 (1723 年至去世。任托瑪斯教會的合唱長), 在該地兼任泰雷曼音樂協會的指揮時 (1729 ~ 36 年), 也演奏過這關曲子。當時所使用的樂譜 (分譜, 只有長笛、第一小提琴和數字低音是巴赫親自抄的), 由於保存在柏林國立圖書館, 所以後人將這些分譜彙集成的總譜於 1853 年印行, 從此這關曲子才馳名於世。

演奏時間 約 20 分鐘 (各樂章的時間—Ⅰ: 7.5 分鐘; Ⅱ: 2 分鐘; Ⅲ: $1\frac{3}{4}$ 分鐘; Ⅳ: 2 分鐘; Ⅴ: $3\frac{1}{4}$ 分鐘; Ⅵ: $1\frac{1}{2}$ 分鐘; Ⅶ: $1\frac{1}{2}$ 分鐘)。

第一首 序曲 (Overture) 這是這關組曲中最長的一個樂章, 構造為: 緩—急

—緩, 巴赫把這整個組曲題為「序曲」(其他組曲也一樣)。第一段為極緩板 (Grave) b 小調, 4/4 拍子。由長笛與第一小提琴以齊奏, 奏出優美、平靜的旋律, 其他聲部都以複旋律的方式譜成。第二段為快板 (Allegro), b 小調, 2/2 拍子, 自由的遁展 (fuga)。這一段比較長, 接連到短小的第三段終結部為極緩板 (Lentement), b 小調, 3/4 拍子, 然後從第二段反復一次 (通常是省略反復, 如果要反復則需時 13 分鐘)。這個樂章約有三分之二是長笛與第一小提琴的齊奏。

第二首 輪旋曲 (Rondeau) 小快板 (Allegretto) 或快板 (Allegro), b 小調, 2/2 拍子。這是以輕快的複音手法寫成的 A (反復) BACA 形式的輪旋曲。

第三首 沙拉邦舞曲 (Sarabande, 十六世紀在西班牙興起的舞曲), 行板 (Andante), b 小調, 3/4 拍子。部份採用循規法 (Canon) 的複音曲。

第四首 柏蕾舞曲 (Bourrée), 有 I 與 II 兩段, 彼此都是快板 (Allegro), b 小調, 2/2 拍子。I 為主要部, 長笛與小提琴齊奏, 整個曲子是複音的, 低音部採用固執低音。II 也是複音化, 長笛則獨立而旋律細緻, 由於演奏了 II 之後重新再演奏 I, 所以 II 的性質就無異於中間部 (Trio)。

第五首 波蘭舞曲 (Polonaise, 十六世紀在波蘭宮廷興起的莊重進行曲型的舞曲), b 小調, 3/4 拍子。樂曲分成主部與變奏部 (Double), 主部的旋律由長笛 (上) 與第一小提琴 (下) 以一勻相疊齊奏, 其他樂器則以分散和弦的方式來伴奏。變奏部 (

Double 爲一種古式變奏)在低音聲部(中聲部以數字低音填充)演奏波蘭舞曲的曲調,長笛在上方演奏複雜華麗的變奏。變奏部演奏完之後,立即反復主部。

第六首 小步舞曲 (Menuet) 小快板 (Allegretto), b 小調, 3/4 拍子。以主調音樂的方式寫成, 旋律由長笛與小提琴齊奏, 是一種明朗爽快的小步舞曲。

第七首 滑稽曲 (Badinerie) 快板 (Allegro), b 小調, 2/4 拍子。長笛吹奏主旋律, 其他樂器擔任伴奏和聲, 是一種單旋律手法的輕快的終曲。

4. 巴 赫

b 小調第一號長笛奏鳴曲

概說 巴赫爲長笛與古鋼琴二重奏所譜的奏鳴曲, 遺留到現在的有六闕, 其中演奏得比較多的是, 他在科登當樂長的時代(1717~23年, 32~38歲)所譜的第一、二、三號等三闕, 這些是「布倫登堡協奏曲」和「小提琴清奏奏鳴曲」同一時期的名作。至於古鋼琴部份, 目前已經以鋼琴代替了。

第一樂章 行板 (Andante), b 小調, 4/4 拍子。演奏的速度通常採取比行板稍快的快中板, 在優美的旋律之後, 緊接着的是華麗的部份, 以對位法的手法求變化。

第二樂章 優美的緩板 (Largo e dolce), D 大調, 6/8 拍子。這是抒情而優美的樂章, 長笛在高音域吹奏可愛的旋律。

第三樂章 序奏部爲急板 (Presto), b 小調, 2/2 拍子。以遁展 (fuge) 的手法

發展樂曲。主部爲快板 (Allegro), b 小調, 12/16 拍子。這是潑辣的三段體終曲。

5. 巴 赫

降 E 大調第二號長笛奏鳴曲

概說 作曲年代等事蹟與前一闕曲子相同。這闕曲子比較常被演奏, 第二樂章西西里舞曲 (Siciliano) 甚至改編成鋼琴獨奏曲。

第一樂章 稍快板 (Allegro moderato), 降 E 大調, 4/4 拍子。在短小的古鋼琴 (鋼琴) 序奏之後, 輕快的旋律以複音的方式展開。

第二樂章 西西里舞曲 (Siciliano, 慢板), e 小調, 6/8 拍子。曲調宛如詠嘆調優美, 伴奏爲分散和弦型, 相當平穩。

第三樂章 快板 (Allegro), 降 E 大調, 3/8 拍子。三段體, 樂曲的前半與後半分別反復。這是明朗輕快的終曲。

6. 巴 赫

A 大 (小) 調第三號長笛奏鳴曲

概說 作曲年代等事蹟與第一號相同。由於這闕曲子, 有些版本刪除其第一樂章 (A 大調), 把原來的第三樂章 (a 小調) 當做第一樂章, 所以又稱爲「a 小調」, 不過稱爲「A 大調」比較正確。

第一樂章 甚性板 (Vivace, 抖擻地), A 大調, 4/4 拍子。這急速而潑辣的樂章, 係以複音手法大大地展開樂曲。

第二樂章 優美的緩板 (Largo e dol-

ce)，a 小調，6/8 拍子。旋律平穩的長笛主奏，優美的對位法伴奏。

第三樂章 快板（Allegro），A 大調，3/8 拍子。舞曲化的明快終曲。

7. 巴 赫

a 小調長笛清奏鳴曲

概說 據推測，此曲為科登時的 1720 年所譜，後來彼得出版社根據在萊比錫路斯特家的書庫發現的巴赫親筆譜，印行了初版。這闕曲子由四首古典舞曲構成，所以與其說奏鳴曲，不如說組曲比較適當。（也印行有鋼琴伴奏譜，可是演奏的時候可以不用伴奏）。

第一樂章 阿勒曼舞曲（Allemande，中板），a 小調，4/4 拍子。這無窮動式的分散和弦化樂章，表情術語為「活潑而激動地」。

第二樂章 庫朗舞曲（Courante，快板），a 小調，3/4 拍子。是快速而華麗的樂章。表情術語為「抖擻地」。

第三樂章 沙拉邦舞曲（Sarabande，慢板），a 小調，3/4 拍子。表情術語為「優美而柔和」。清奏（無伴奏）獨奏曲慣例的分散和弦裡，巧妙地點出了旋律。

第四樂章 英國式柏蕾舞曲（Bourrée anglaise，快板），a 小調，2/4 拍子。表情術語為「快樂而快速地」。柏蕾舞曲本來是法國、西班牙的古典舞曲，之所以標示為「英國式」，可能要表示明快而躍動的曲趣。

8. 鄺 茲

e 小調長笛奏鳴曲

概說 作曲家鄺茲（Johann Joachim Quantz，1697～1773）為德國的長笛高手，並且擅於作曲，遺留有三百首長笛協奏曲和二百首長笛曲（奏鳴曲、獨奏曲、二重奏曲），同時也譜有歌曲。

鄺茲前後在德勒斯登和維也納學藝，然後成為波蘭國王的禮拜堂樂師，因為這位國王身兼薩克森選帝侯，所以鄺茲隨主人在波蘭首都華沙，與薩克森首都德勒斯登之間兩邊跑，後來旅遊義大利、法國、英國等地，自四十四歲起，擔任普魯士王腓德烈二世（大帝）的長笛教師兼宮廷樂長，而落居於柏林與波茨坦，一直到七十六歲去世為止。

這闕曲子的作曲年代不詳，他是巴赫、韓德爾同一時代的人，所以具有洛可可風格，唯有不同的是，採用主調（單旋律）的手法而不用複音法，以資表現出長笛的技巧。原曲為長笛與古鋼琴二重奏，目前以鋼琴代替古鋼琴。

第一樂章 悠揚的慢板（Adagio cantabile），e 小調，4/4 拍子。以平靜、詠嘆調型的旋律為中心。

第二樂章 急板（Prest），e 小調，2/4 拍子。是快活的樂章。

第三樂章 中板（Moderato），e 小調，3/4 拍子。是優美而明朗的旋律為中心的終曲。

9. 貝多芬

降B大調長笛奏鳴曲

概說 這闕曲子於1951年初版，在此以前的資料裡，根本沒有提到此曲，1954年版的「葛羅富音樂辭典」貝多芬作品表裡，作曲年代註記為「1792年或更早以前的」「很可能是他人之作」。

貝多芬（Ludwig van Beethoven，1770～1827）於1782年十一歲時，在波昂第一次印行了曲子，之後在波昂繼續熱衷於作曲，1792年11月二十一歲時遷居維也納，所以以「葛羅富音樂辭典」的說法，「很可能」這是波昂時代的作品。貝多芬在波昂時代的作品，還沒有明確的自己的個性，不過在還沒有確實的證據出現之前，很難判定這是他的作品。從那個時代的德國作曲家的作品看來，這闕曲子是相當優秀的，所以視為貝多芬青年時代的作品也不致於離譜太遠。

第一樂章 稍快板（Allegro Moderato），降B大調，4/4拍子。奏鳴曲形式。明朗活潑，廣濶而優美，充分發揮了長笛的特色。

第二樂章 波蘭舞曲（Polonaise，緩慢的波蘭式舞曲），降B大調，3/4拍子。是一種含有中間部（Trio，F大調）的大三段體，中間部之後反復主部（降B大調波蘭舞曲）。是一種莊嚴堂皇的舞曲。

第三樂章 緩板（Largo），降E大調，2/2拍子。是以莊重的旋律為中心的二段體樂章。

第四樂章 變奏曲，適度的快板（Allegretto molto con Variazioni），降B大調，3/4拍子。莊重而悠然的主題，以及四段變奏（第一、二、四變奏為降B大調，第三變奏為降D大調，全部3/4拍子），然後進入平靜的終結部。這是充分發揮了長笛的特色的終曲。

10. 庫普蘭

懷春的黃鶯

此曲的作曲者富蘭梭瓦·庫普蘭（Francois Couperin，1668～1733）是出生於巴黎的古鋼琴和風琴大師，是前後有十多位音樂家的庫普蘭氏族裡最偉大的一位。他十七歲擔任聖喬維教堂的風琴師直到去世為止，並且二十五歲時蒙國王路易十四的賞識，兼任了宮廷風琴師，四十九歲時受封為宮廷樂長。他同時又是當時手屈一指的古鋼琴家，譜有二百三十首古鋼琴曲，四十二首風琴曲，以及若干古鋼琴協奏曲，含有古鋼琴聲部的合奏曲，此外還有教會合唱曲和一般歌曲。

這闕曲子是古鋼琴伴奏的長笛獨奏曲，是有名的長笛曲。曲首為主題，中間為變奏部（double），最後是指示為「慢」（Très Lentement）的終結部。

11. 古鹿克

精靈之舞

（摘自歌劇『歐爾菲』）

作曲者古鹿克（Christoph Willibald Gluck，1714～1787）年輕時代留學義大

利，以義大利歌劇作曲家成名，並且在倫敦、巴黎等地提高其名聲，三十六歲以後落居維也納，四十歲擔任維也納宮廷歌劇院的樂長，四十八歲推出新式歌劇『歐爾菲』（1862年），藉以發動歌劇改革。1772～80年之間僑居巴黎，發表數齣「歐爾菲」式的新歌劇，返回維也納之後，直到七十三歲才去世。

這首曲子是『歐爾菲』的第二幕第二場樂園的場面，是幸福的精靈們跳舞時的華麗舞曲，旋律由長笛吹奏。是描寫仙界清靜之美的音樂。莫特爾（Felix Mottl，1856～1911，德國名指揮家）根據古鹿克歌劇裡的名曲選集的「舞蹈組曲」，也有這首曲子，是一首相當出名的長笛名曲。

12. 莫差特

C 大調行板 K. V. 315

莫差特（Wolfgang Amadeus Mozart，1756～1791）於1777年9月（二十一歲時），在母親陪同之下，自薩茲堡起程，經過慕尼黑、奧古斯堡，在曼海姆待了兩個月之後，在巴黎待了六個月（在這期間喪母）。歸途又在曼海姆待了一個月，途經慕尼黑，於1779年1月（二十三歲）返回薩茲堡。在這個旅程裡，莫差特不斷作曲，舉行了許多場演奏會。這首曲子是在他首次待在曼海姆時（1777年末至1778年初）所譜的，可能是為曼海姆的長笛高手溫德林（

Johann Baptist Wendling，1720～1797當時57歲）而譜的。這首曲子寇黑爾編號為315，後來愛因斯坦（Alfred Einstein，

1880～1952）把它改編為285e，原因是證實它早在「巴黎交響曲」K.V.297之前完成之故。

樂器編制為長笛主奏、雙簧管二支、法國號二支，以及弦樂合奏。C大調，2/4拍子。是一種簡單的奏鳴曲，沒有發展部，代之另加中間部新旋律。

整個曲子來說是優美輕快，充分展示了長笛華麗的技巧，是一首馳名已久的長笛名曲。

13. 杜普勒

匈牙利田園幻想曲

作曲者杜普勒（Albert Franz Doppler，1821～1883）出生於匈牙利，前後在佩斯市和維也納國立歌劇院擔任首席長笛手，兼舞劇伴奏的指揮，後來擔任維也納國立音樂院的長笛教授。作品有歌劇、管弦樂用序曲、長笛協奏曲等各數闕，此外有不少長笛獨奏曲，其中特別著名的便是這闕管弦樂伴奏的長笛獨奏曲『匈牙利田園幻想曲』。編曲方面，李斯特作曲的鋼琴曲「匈牙利狂想曲」（15闕）之中，有六闕是協助李斯特（杜普勒的老師，六十歲）改編成管弦樂曲的最常演奏。

這闕曲子的作曲年代不明。它那匈牙利型東方味兒旋律，和那長笛巧妙的技巧之運用，足於推測是根據具有近代最完美的鍵機的長笛來作曲的。

曲子分為三部份，第一部份為極端的行板（Molto Andante）。在短小的序奏裡，長笛以d小調，6/8拍子，導引出幻想性的

匈牙利風味旋律，接着長笛以「稍微抖擻地」(Poco animato) 吹奏「拉桑」(匈牙利舞曲的慢板部份)，然後重新出現序奏的旋律以展示華麗的技巧。第二部份為平實的小行板 (Andantino moderato)，D 大調，

4/8 拍子，以匈牙利民歌風味的樸素旋律開始，然後以較前慢一些 (Poco meno) 的速度奏出「拉桑」式旋律，並且華麗地發展。第三部份為小快板 (Poco pin Allegro)，D 大調，4/4 拍子，強有力的旋律轉入快板 (Allegro)，D 大調，2/4 拍子，熱情的「富麗斯卡」(匈牙利舞曲查達斯的快板部份) 旋律，賣弄技巧而華麗地進展至終結部，終結部則從中板 (Moderato) 堂堂地邁入快板 (Allegro) 而結束。

14. 杰 南

拿坡里民歌幻想曲與變奏曲

作品 8

作曲者杰南 (P. A. Genin, 1829 ~ 1904) 為法國人，出身於巴黎音樂院的長笛高手。這闕曲子的作曲年代不明。拿坡里民歌的原曲也不詳，不過是相當馳名的長笛名曲。在相當長的序奏之後是小快板 (Allegretto)，E 大調，6/8 拍子的主題，一連四段變奏之後，進入波烈羅舞曲速度 (Tempo di Bolero) 的 e 小調，3/4 拍子終結部。

15. 杰 南

威尼斯狂歡節

(幻想變奏曲)

法國長笛大師杰南，就是譜了此曲而揚名。這闕曲子的原曲調是威尼斯自古以來有名的民歌，帕格尼尼以及其他許多作曲家都把它改編成樂器用小品。以優美的旋律為中心，把長笛的技巧發揮得淋漓盡致。

16. 比 才

小步舞曲

(選自『阿萊城姑娘』第二組曲)

比才 (Georges Bizet, 1838 ~ 1875) 以譜了歌劇『卡門』(1875 年) 和組曲『阿萊城姑娘』(1872 年) 而著名。『阿萊城姑娘』是為法國作家杜德的戲劇而譜的配樂 (小管弦樂與合唱，合計 27 首)，比才把其中四首改編成大管弦樂曲，以「組曲」之名於 1872 年，在巴德魯演奏會上發表。此後，比才的朋友桂勞 (Ernest Guiraud, 1837 ~ 1892, 巴黎音樂院教授)，又再從中選了四首編成『阿萊城姑娘』第二組曲。這首小步舞曲是第二組曲的第三首，可是並非『阿萊城姑娘』的配樂，而是桂勞選自比才的另一齣歌劇『美麗的裴爾特姑娘』(1866 年) 裡的曲子。由於曲調實在太美妙，所以目前每每『阿萊城姑娘』上演時，把它作為第三幕第二場開場前的間奏曲來演奏。

這首長笛獨奏曲用豎琴伴奏，十分優美，所以任何長笛家都喜歡演奏。

17. 裴沙爾

安達魯西亞調

作曲家裴沙爾 (Emile Pessard, 1843 ~ 1917) 出生於巴黎，巴黎音樂家出身，榮獲羅馬大獎。曾任巴黎音樂院和聲學教授，巴黎各公立學校的音樂監督，譜有歌劇、宗教曲、管弦樂曲、室內樂曲、鋼琴曲、歌曲等許多作品。

這首曲子是依西班牙南部安達爾西亞地區的民俗舞曲的形態譜成，曲名是「安達爾西亞風味的」意思。

18. 昆 瑪

「夏天最後一朵玫瑰」變奏曲

作品157之6

作曲者G·昆瑪 (G. Kummer) 的事，迄今不詳。不過世上曾有一位名叫做 Kaspar Kummer (1795 ~ 1870) 的名長笛手，他出生於匈牙利，在德國中部 (萊比錫西南方 180 公里處) 的科堡宮廷，從樂師陞為樂長，作品不少。至於 G·昆瑪，或許是出自於同一氏族。

曲子在快速的序奏之後，是緩慢的主題，接着是四段變奏。是充分運用了長笛技巧的小品。

19. 諾布洛

曲 調

關於作曲者諾布洛 (E. Hoblot) 的事

兒，一點也沒有資料，所以完全不知道。諾布洛這個名字看來是法文，樂譜裡的表情記號有的也是法文，所以他可能是法國人。從樂曲的樣子看來，他似乎是十九世紀中葉之後的浪漫派作曲家 (很可能是長笛家)。

曲名「曲調」(Melody) 就是旋律的意思，並沒有其他傳統上的意義。用這種曲名的曲子有聲樂，也有器樂，都是緩速的小品。這首曲子從慢速 (Andantino) 的短小序奏開始，主要主題從第 12 小節起出現，中間部 (plus vite — 較前快些) 之後，重新復現主要主題，最後再現序奏部來作為終結部。

20. 史特克美斯

「乘歌聲的翅膀」幻想曲

作品17之1

作曲者史特克美斯 (H. Steckmest) 是不是見傳的人，從名字的形態看來，大概是十九世紀中葉或後葉的，一位平凡的德語系作曲家 (大概是長笛家)。

這首曲子只不過把孟德爾頌的那名歌曲『乘歌聲的翅膀』(25 歲，1834 年，海涅的詩) 的曲調，予以稍微變形復現三次而已。

目 次

1. Sonate II	第二號奏鳴曲.....	G. F. Händel.....	2
2. Sonate III	第三號奏鳴曲.....	G. F. Händel.....	8
3. Suite II	第二號組曲.....	J. S. Bach	17
4. Sonate	b 小調奏鳴曲.....	J. S. Bach	39
5. Sonate	降 E 大調奏鳴曲.....	J. S. Bach	59
6. Sonate	A 大調奏鳴曲.....	J. S. Bach	70
7. Sonate	a 小調(清奏)奏鳴曲.....	J. S. Bach	91
8. Sonate	奏 鳴 曲.....	J. J. Quantz	97
9. Sonate	奏 鳴 曲.....	L. v. Beethoven	108
10. Le Rossignol en Amour	懷春的黃鶯.....	F. Couperin	133
11. Ballet des Champs-Élysées	精靈之舞.....	C. W. Gluck	137
12. Andante	行 板.....	W. A. Mozart K.V. 315.....	141
13. Fantaisie Pastorale Hongroise	匈牙利田園幻想曲.....	A. F. Doppler Op. 26	146
14. Fantaisie avec Variations sur un Air Napolitain			
.....	拿坡里民歌幻想曲與變奏曲.....	P. A. Genin Op. 8	160
15. Carnaval de Venise	威尼斯狂歡節.....	P. A. Genin Op. 14	174
16. Menuet ("L'Arlésienne", Suite No. 2)			
.....	「阿萊城姑娘」小步舞曲.....	G. Bizet	194
17. Andalouse	安達魯西亞調.....	E. Pessard Op. 20	199
18 "The Last Rose of Summer" Air Varié			
.....	「夏天最後一朵玫瑰」變奏曲.....	G. Kummer Op. 157, No. 6	203
19. Melody	曲 調.....	E. Noblot	212
20. Fantasy "Auf Flügeln des Gesanges"			
.....	「乘歌聲的翅膀」幻想曲.....	H. Steckmest Op. 17, No. 1	218

SONATE II

第二號奏鳴曲

G. F. Händel
(1685 - 1759)

Larghetto

1.

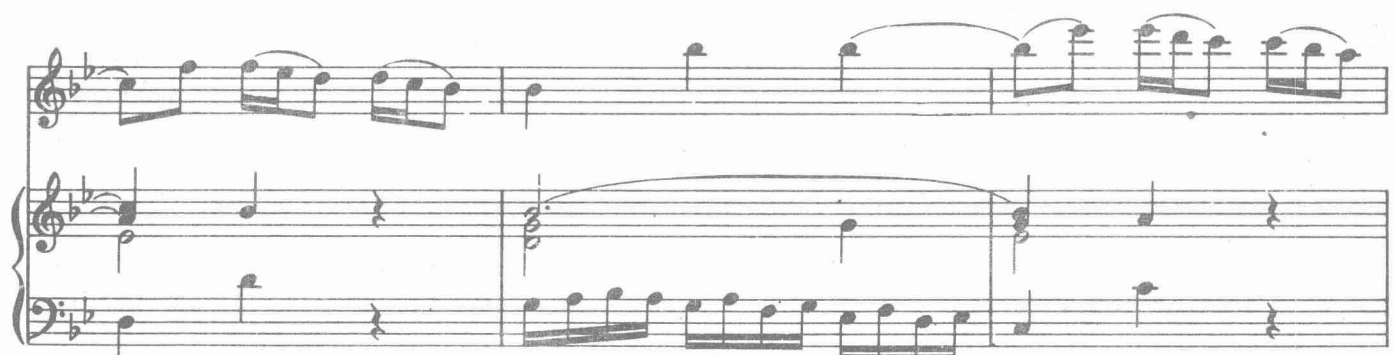
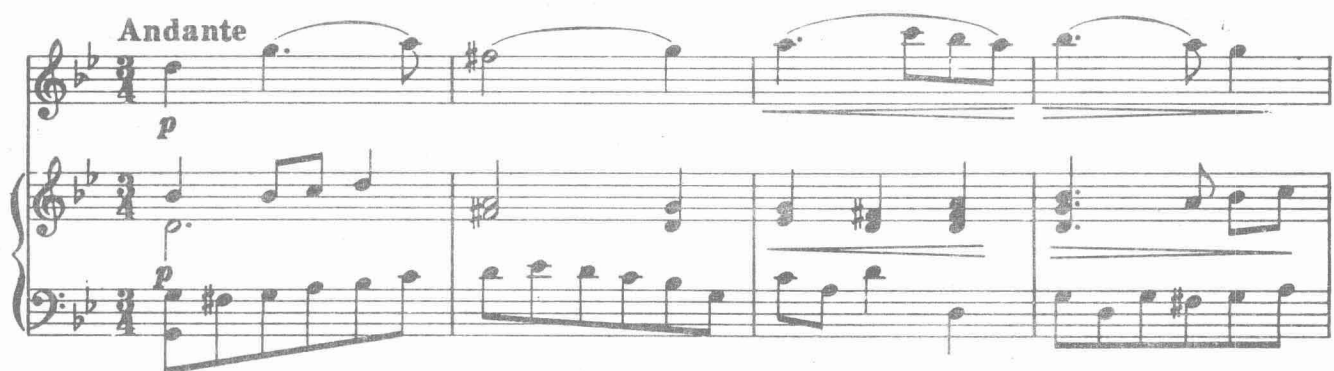
The musical score is written for a single system with three systems of staves. The first system has a treble and bass staff for the right hand and a grand staff (treble, middle, and bass) for the left hand. The second and third systems have a treble and bass staff for the right hand and a grand staff for the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Adagio



Andante

p



This musical score is for a piano and voice piece, page 4. It is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score consists of eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with a soprano clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and trills. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with a first and second ending for both the vocal and piano parts.

4

p

mf

f

1. 2.

1. 2.

f



First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment in the grand staff also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).



Second system of musical notation. The treble staff features a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic marking. The key signature remains two flats.



Third system of musical notation. The treble staff continues with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature remains two flats.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature remains two flats.



Fifth system of musical notation. The treble staff includes a trill (*tr*) and a "2nd time rall." instruction. The piano accompaniment also includes a "2nd time rall." instruction. The key signature remains two flats.

Adagio

dolce

First system of the Adagio section, measures 1-8. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand is marked *dolce* and features long, flowing lines with many ties. The piano accompaniment in the left hand consists of chords and single notes, supporting the melody.

Presto

Second system of the Presto section, measures 9-16. The tempo changes to Presto, and the time signature changes to common time (C). The music is in the same key signature of two flats. The melody in the right hand is more rhythmic and includes some accidentals (sharps). The piano accompaniment features rapid sixteenth-note passages in both hands, creating a more active texture. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning and a piano (*p*) marking later in the section.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (top staff) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bottom staves) also starts with a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

Second system of musical notation, measures 5-8. The vocal line continues with a trill (*tr*) in measure 6. The lyrics "cres -" and "cen -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a crescendo (*cres -*) in measure 7 and continues with a steady eighth-note bass line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The vocal line features the lyrics "do" in measure 10. The piano accompaniment includes the lyrics "do" in measure 10. The music continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The vocal line includes a trill (*tr*) in measure 18 and a forte (*f*) dynamic in measure 19. The lyrics "rit." are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic in measure 19 and a ritardando (*rit.*) in measure 20. The system concludes with a double bar line.

SONATE III

第三號奏鳴曲

G. F. Händel
(1685 - 1759)

Adagio

2.

