

元
詞
斟
律

中

大

同

封

正

+

元詞斟律卷之三

大石調

念奴嬌

驚飛宿鳥。蕩殘紅。

撲

簌簌。

胭脂零落。

門掩蒼苔書院悄。

潤破紙牕偷

看。

似這般。

多情多

緒。

等閒。早害得。

肌膚如削。

折傷。

梅香。

第二。

曲。

第一。

第二。

第三。

第四。

第五。

此章即詩餘中之百字令。

一名醉江月。

又名古梅曲。

見諸散套

者。如滕玉賓「柳顰花困」一闕。係合么篇換頭格而成。元遺

山亦有一二首。餘不多觀。此曲有換頭格。雜劇中可不用。茲錄

其換頭一首。以資考鑑。詞云。『誰料濁羽清商。繁絃急管。猶自

餘風韻。莫是心紫鸞天上曲。兩兩玉童相並。

韻出。

白髮梨園。青衫老

餘風韻。莫是心紫鸞天上曲。兩兩玉童相並。

韻出。

白髮梨園。青衫老

餘風韻。莫是心紫鸞天上曲。兩兩玉童相並。

韻出。

白髮梨園。青衫老

傳。試與留連聽^{韻出}。可人何處。滿庭霜月清冷^{韻出}。『此卽滕詞。句法甚齊整。惟出韻過多。爲訂正之。』

六國朝

我揣巴些殘湯剩水。打疊起浪酒閒茶。我着些氣呵煖我這凍拳頭。

再着些睡揩光我這冷鼻凹^{韻出}。瘦的來我這身子兒沒個麻褶大^{韻出}。兀的

不消磨了我刺繡的青黛。和這硃砂^{韻出}。眼見得窮活路覓不出衣和飯。

怕不道酷寒亭把我來凍餓殺^{韻出}。全不見那昏慘慘雲遮了銀漢。則聽

的浙零零雪糝瓊沙^{韻出}。我我我待踏着個鞋底兒去揀那淺中行。先綽

的這棒頭來向深處插^{韻出}。
燕青博魚第一折曲

我不向梁山泊裏東路。我則拖的你去開封府的南衙^{韻出}。你做甚麼眼

睜睜當翻了人。我把手摩挲揪住馬^{韻出}。又不是官街窄^{韻出}。怎故意的把人

欺壓[△]。你有甚娘忙公事[△]。莫不去雲陽將赴法[△]。我一隻手把銅環來緊

諾[△]。那厮多應是兩隻脚把寶鐙來牢踏[△]。哎喲那厮雨點也似馬鞭子

丟不攸。偏不的我風團般着這拄杖打[△]。
燕青傳第五曲第

風吹羊角雪剪鵝毛[△]。飛六出海山白[△]。凍一壺天地老便有丹青巧畫

筆難描[△]。俺這裏遙望千山表[△]。是誰將粉黛掃幽窗下寒敲竹葉前村

裏冷壓梅梢[△]。撩亂野雲低微茫江樹杏[△]。
黃粱夢第三折第一曲

早是朔風凜冽。途路迢迢[△]。我則見三個人走將來。一時間撲地倒[△]。我

這裏用手忙扶策。緊搭住頭梢[△]。這一個早直挺了軀殼[△]。那一個又答

刺了手脚[△]。我這裏款款的把衣襟解放。只見悠悠的魄散魂消[△]。我教

的這兩個心坎上恰溫和。呀那一個又把牙關緊噤了[△]。
黃粱夢第三折第八曲

這生他。不思獻賦。不想題橋[△]。則俺那卓文君本無心。把這個漢相如

乾病倒[△]教解元善服湯藥[△]把貴體和調[△]且只去苦志攻經史[△]休把那

文章來墮落[△]你省可裏胡言亂語[△]誰教你夢斷魂勞[△]着碗來大的艾

焙燒把你來火葬了[△]
折傷梅香第二

梅香[△]啖省鬧小姐[△]哎你休焦[△]你道是那物件要歸着[△]這東西索尋個

下落[△]這須是先相國的深宅院[△]怎敢將小姐來便搬調[△]小姐是未出

嫁的閨中女[△]怎敢把淫詞來戲謔[△]至如那風火的夫人性緊[△]把我這

壞家門罪犯難招[△]
請侍長快疾行[△]教奴胎喫頓拷[△]
折傷梅香第二

此章元人作者至多其句法大率相同惟用韻處微有出入首

句可不韻而亦有用韻者如上列黃梁夢[△]
第三折傷梅香[△]第二

兩劇是第三句本可不韻而亦有用韻者如上列傷梅香[△]
第二

六折劇是第五語可不韻而亦有用韻者如上列燕青博魚[△]
第一

五折第一兩曲黃梁夢第三折傷梅香第二折諸劇是第七語可不韻

而亦有用韻者。如上列黃梁夢第一第三兩折是第九語可不韻而

亦有用韻者。如上列燕青博魚第一第五折是第十一語可不韻而

亦有用韻者。如上列傷梅香第二第二折是又此章第四語。可作四

字語。如樂府羣珠云。『梅梢馥郁。月影橫斜。玉笋不知寒。牙籌

相接。』是『牙籌相接。』本五字句。而竟改爲四字句矣。又此

章聯入套內。或用一支。或用二支。或列在首支。或列在第二支。

或列在歸塞北。或雁過南樓之後。總以劇情爲準繩。自無乖律

之誚矣。

歸塞北

天那您不肯道是相齋發。專與俺這窮漢做冤家。這雪呵他如柳絮

不添我身上絮。似梨花却變做了眼前花。則我這拄杖凍難拏。燕魚博

第三曲折

他把我眼角兒纔針罷。則我這瘡口兒未結痂。早將我兩隻手揉開

了這一對眼。則當一枚針挑去了一重沙。恰便似日月退殘霞。燕魚博

第七曲折

俺也曾那草坡前把濫官拏。則俺那梁山泊上宋江。應叶須不比那

幫源洞裏的方臘。你將我這螻蟻殘生厮救拔。我把哥哥那山海也

似恩臨厮報答。燕魚博第八曲第

從今日拜辭了主人家。綽着這過眼齊眉的棗子棍。依舊到殺人放

火蓼兒洼。須認的俺狠那吒。燕魚博第九曲第

他前面引。只我背後把他跟隨。我將這田地兒踏。窩坨兒來記。呀誰

知道一步步走入那棘針根底[△]
此黑旋風第三折第六曲

俺哥哥三朝的五日[△]。可便忍餓耽饑[△]。五六日不曾嘗着[△]水米常言道

饑飽勞役[△]
此黑旋風第三折第十二曲

爲甚春歸早[△]。既不沙可怎生蝶翅舞飄飄[△]。梅蕊粉填合長安道柳花

綿迷却灞陵橋[△]。山館酒旗遙[△]
折黃梁夢第三曲

白雲島[△]。則聽得孤鬼吼荒郊[△]。九天女鼓風驅造化[△]。六丁神揮劍斬長

蛟[△]。既不沙可怎生就地捲風濤[△]
折黃梁夢第三曲

孤邨曉[△]。稚子道猶自月明高[△]。青女剪冰寒不散[△]。黑雲噴雨凍難消無

處覓漁樵[△]
折黃梁夢第三曲

過了這條抄直道[△]。那裏一橫澗搭着一橫橋[△]。白茫茫雪迷山拽脚。淡

濛濛霧鎖草團標[△]。松檜列周遭[△]
折黃梁夢第三曲

那先生服的是長生藥。不許外人學。三弄琴聲彈落葉。九重春色醉

仙桃白日上青霄。

黃梁夢第三折第十曲

則你那年紀小。有路到青霄。有一日名掛在白玉樓頭龍虎榜。愁甚

麼碧桃花下鳳鸞交。早掙個束帶立於朝。

傷梅香第四曲第二

請放了。怎生向賤妾行告耽饒。你却不得綻我這櫻桃樊素口。誰敢

湯着你那楊柳小蠻腰。今番輪到我粧么。

傷梅香第八曲第二

這簡帖兒方勝小。見甚景像便待把香燒。不爭你這狂客。謹心參尺

素。可待學文王下馬拜荆條。見娘書信倒看的喬。

傷梅香第十曲第二

此章亦入仙呂宮。或名望江南。卽歸塞北之反意。如夜行船名日停舟。麻婆子名美臉兒皆是。其入套內。或用一曲。或用二曲。或用三四曲。一聽作者自便。其么篇格與正體句法相同。觀上

列黃梁夢第三折第五六曲。即可知矣。此章首句可不韻。如上

列黑旋風劇是。第三語或可用韻。如上列黑旋風第十折第二曲黃

梁夢第三折第二曲兩劇是。又上列燕青博魚劇第八第九兩支雕蟲

館元曲選合爲一曲。名初問口。而句法凌亂。實與初問口本格

大異。爰據大成譜訂正。析爲兩曲。移入歸塞北調。而句法用韻。

自然脗合無間矣。

怨別離

園林無處不蕭條。春歸也猶未覺。滿地梨花無人掃。寒料峭。遙望見

一點青山。元良却又早不見了。黃梁夢第三折第四曲

梅香今日有功勞。將一個小小的機關兒。把你來完備了。有他那親

筆寫的情詞。揣着吟藁。呀。那裏每不見了。哎。你個不了事的呆才。可

元來在這手兒裏擲着。折梅香第二

此章句法用韻。均甚劃一。第三語或可不韻。末句又可平煞。如

朱庭玉『遊宦又驅馳』套云『驚散鴛鴦相背飛』即用平

韻收句。是也。

雁過南樓

我是一個混海龍摧鱗去甲。我是一隻爬山虎也囉奈削爪敲牙。往

常時我習武藝學兵法。到如今半籌也不納。則我這拏雲手怕不待

尋覓那等瞎生涯。我能舞劍偏不能疙躑躑。敲象板會輪鎗偏不會

支楞楞撥琵琶着甚度年華。燕博魚第一折第四曲

我則見凍剝剝一行老小戰欽欽四體頻搖。這一個骨聳着肩。那一

個拳聯着脚正揚風攪雪天道兒扯定老父悲。父對着孩兒告。那吃

飯處 霎時 間 行到[△]
折黃梁夢第三曲

呀他將那 不犯觸的 厖兒變了[△]。將我這 奈[△]（應作耐文）搶白的臉兒難

描[△]他撲騰騰 怒怎消[△]。我可丕丕心頭跳[△]手脚兒滴羞篤速不知一個

顛倒忙哀告膝跪着強扎掙剛陪笑[△]。則被你送了人也乾相思洛陽

年少[△]
折梅香第二曲

此章句法甚齊整。第三語可不韻。如上列黃梁夢劇是。第六語或可用韻。如上列傷梅香劇是。又末句可用平韻。如上列博魚劇是。然以仄韻作結爲正體。學者宜遵守之。

播鼓體

那先生 浩歌拍手舞黃鶴[△]。
借家住瑤池閬苑十洲三島一曲橫笛秋

氣高數着殘碁江月曉[△]。
折黃梁夢第三曲

此章又名催花樂。第二語可用韻。亦有將二三兩語變作七字一句者。如盛世新聲「園林秋景」套云。「詞寄新腔詩韻清」。然此爲例外。可勿從。又結曲末二字。應去上。或有以平韻作煞者。亦屬例外。此章首尾均七字語。廣正收馬致遠詞云。「怕薄母放訝招」。「莽性哥截替咱」以爲可作六字句。其實「怕」上脫去「不」字。「莽性哥哥」誤作「莽性哥」。試檢大成雍熙諸書。即可了然矣。

淨瓶兒

那先生兩隻手搖山岳。韻借一對眼。眼。眼。邪妖劍揮星斗。胸捲江濤天教。韻惡相貌。伏的虎降的龍德行高。韻他則是個活神道。韻也曾跨蒼鸞親把。

玉皇朝。

黃梁夢第三折第十二曲

○

末語廣此正

作「跨蒼鸞曾把把玉」不符疑爲曾把把玉

他想着書舍裏人蕭索。韻借恰便似陽臺上路迢遙。△他則待收拾雲雨。

怕洩漏春嬌。△待和你今宵。△一句話到我這舌尖上却嚥了不說。△破把

先生且悶着。△他着我對你便低低道。△他教你夜深時休睡着。你等等

等到明朝。△
折梅香第二十一曲

此章各家所著大略相同。惟第三語或可用韻。末語廣正列四

式。有疊一字者。如一粉牋墨點色。色翻鴉。有疊三字而以一

字作襯者。如「春宵月夜夜牆東。」有疊三字而以二字作

襯者。如「蒼龍曾把把玉皇朝。」即上列黃更有疊三字俱

爲襯字者。如「夜深休睡等等到明朝。」即上列傷此外有

用環調者。如「開懷歡飲歡飲到三更。」盛世新聲圖亦有變

作上三下四之七字語者。如「那由光無益朝廷。」月令承應百

皆非正格。而大成竟謂此語可破作四字二句。尤屬不侔矣。又此章大率聯於擂鼓體或歸塞北之後。通常用一曲。亦有用兩曲者。如月令承應「春暖晴烘」一套一榆火新烟一套是也。

喜秋風

我與你便 叮叮叫。我與你便 磨磨擦。我爲甚將這 脚尖兒細細踏 我

怕只怕這 路兒有些 步步滑。將那 前街後巷 我便 如盤卦。剛纔個 漸

漸裏呵的我這 手溫和 可又早切切裏凍的我這 脚麻辣。燕青博魚

曲二

睡不着 添煩惱。灑芭蕉 浙零零的 雨兒又 哨畫簷。鐵馬兒 叮叮 瑤

瑤 鬧過的這 南樓呀呀的 鴈兒叫。則被他 叫的來睡不着。一疎折 第八

文支
用後
所正
唱末
小扮
曲王

虧你也用工描。却不是無心草。[△]恁的般好門庭倒大來惹人笑。[△]我將

這紫香囊待走向夫人行告。[△]你是個女孩兒家端的可是甚爲作。[△]
梅憫

香第二折
第七曲

此章首語可不韻。如上列燕青博魚劇是。第三語諸家皆作七字。然亦有作五字句者。如雍熙樂府云「愁萬端。腸千結。此情甚日徹……」是也。末韻應仄煞。但亦有用平收者。如上列硃

砂擔是。硃砂入擔末韻著又廣正於喜秋風條。共收三格。其第三

格用張子益詞云「……自從別似天遠。鳳簫聲斷人不見。望

中芳草碧連天。」以爲末句顛在第三句。大謬。其實「自從別」

應作「自從一別」本七字語也。據大成譜大「望中芳草」之「中」

字。應作襯貼字。仍爲六字語也。如此則與他曲相較無勿脗合