

趙氏醫譜

上海大德書局印行

逸士養葵趙獻可纂著

醫西英閩子醫西貫

新安俞淵署

袁序

昔陳氏脩園之作醫學三字經也舉歷代醫學諸大家而評論之凡月旦所加雖有褒貶抑揚之處然要之皆平心立論非徇一己之私見隨其憎愛以定從違是以後世醫學之士咸遵其說而莫或非之至其論醫貫一書則曰獻可論合二張云云獻可即趙養葵之名二張謂張石頑張景也趙養葵所著醫貫大旨注重於命門與石頑景岳之法相同原書凡六卷多以溫補命門為主就其學識而論則與滋陰養腎之以水為重者似乎分道而馳大相逕庭然其所持之說卓有所見亦足以別立一幟自成名家未可謂其立旨有偏重之處遽加以擬議而輕非之也試觀書中所著首卷曰玄元膚論則言內經十二宮與陰陽五行之理次卷曰主客辨疑則言中風傷寒溫病鬱病等症

三卷曰絳雪丹書則言血病四五兩卷曰先天要論則言
滋陰降火陰虛發熱咳嗽吐血咽喉眼目口耳諸症及消
渴中滿噎膈與大小便夢遺滑精之類末卷曰後天要論
則言傷飲食中暑濕癰痢疾各症凡此種種莫不言之剴
切述之綦詳推造化循環之機窮陰陽消長之理其在斯
乎其在斯乎

中華民國十有五年歲次丙寅仲春上浣

古明州袁韜壺謹序

醫無問子醫貫序

凡人有所以生而非形也形有所以促而非病也病有所以治而非藥石也中醫以藥石治病上醫借藥石以治生病病者不受不生惟生生者病而生危甚則促故欲治生者原生夫人何以生生於火也三統之說人生於寅寅生火也火陽之體也造化以陽為生之根人生以火為生之門儒者曰天開於水子為元醫者曰人生於水腎為元孰知子為陽初也又孰知腎為火藏也陰生於陽故水與火為對然而火不與水為對體其與水對者後天之火離火也其不與水為對者先天之火乾火也夫乾陽之純也夫陽火之主也夫水火之原也後天之火有形而先天者無形有形之火水之所尅無形之火水之所生今夫艾臺見日而火方諸見月而水此水火之大分也然取水者迎月之光而不迎其魄何也魄陰也而光借於日則陽也水不生於水而生於火明矣是故土蒸而潤膚燠而澤釀醅而溢釜炊而

汗丹砂硫黃之所韞而湯也滙為溫泉出焉水之生於火也益信火
生乎水亦還藏於水也其象在坎一陽陷於二陰之中而命門立焉
蓋火也而腎水寄之矣其生乎水也其象在乾純陽立於雜卦之先
左旋而坎水出焉右旋而兌水納焉蓋水也而陰陽之火則分而寄
之矣此所謂後天中之先天也有氣而未始有形也無形之火以陽
生陽寄位於心則為君神明以官譬若火之光以陽生陰寄運於三
焦則為相腑臟以充譬若火之焰君火在上而相火巽乎水而上行
譬若轆轤之轉而未始停也水乃升而火降所謂既濟者也如是則
生全不則其生非者反以尅木水為火所尅則水竭而無所與藏還
以自尅而生害故養生莫先於養火醫無問子曰余所重先天之火
者非第火也人之所以立命也仙煉之為丹釋傳之為燈儒明之為
德者皆是物也一以貫之也故命其名曰醫貫其說具載於書余不
論論其原生之大指若此醫無問子姓趙氏名獻可別號養葵其為

今稱蓋有逃名之意焉且以書成於幽州若曰藏諸山以俟其人刻而行之者家伯兄司馬公也

賜進士第奉訓大夫右春坊右諭德兼翰林院侍講撰述

誥勅

東宮曰講官甬東友人薛三省拜譔

醫無閭子醫貫目錄

卷之一

玄元膚論

內經十二官

陰陽

五行

卷之二

主客辨疑

中風

傷寒

溫病

鬱病

卷之三

絳雪丹書

血病

卷之四

先天要論上

八味丸

張仲景八味丸用澤瀉論

水火丸

六味丸說

八味丸說

滋陰降火論

相火龍雷論

陰虛發熱論

痰論

咳嗽論

吐血

喘

咽喉痛

眼目

卷之五

先天要論下

齒

口瘡

耳瘡

消渴

氣虛中滿

噎膈

瀉利并大便不通

小便不通并不禁

夢遺并滑精

卷之六

後天要論

補中益氣湯

傷飲食

中暑傷

濕

瘧

痢疾

醫無問子醫貫卷之一

逸士養葵趙獻可纂著

太史青雷薛三才訂正

郡博贊皇李 樅詳閱

玄元膚論

內經十二官

心者。君主之官也。神明出焉。肺者。相傳之官。治節出焉。肝者。將軍之官。謀慮出焉。膽者。中正之官。決斷出焉。膻中者。臣使之官。喜樂出焉。脾胃者。倉廩之官。五味出焉。大腸者。傳道之官。變化出焉。小腸者。受盛之官。化物出焉。腎者。作強之官。伎巧出焉。三焦者。決瀆之官。水道出焉。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。凡此十二官者。不得相失也。故主明則下安。以此養生則壽。歿世不殆。以為天下大昌。主不明則十二官危。使道閉塞而不通。形乃大傷。以此養生則殃。以

為天下者。其宗大危。戒之。戒之。至道在微。變化無窮。孰知其原。窘乎哉。消者瞿瞿。孰知其要。閔閔之當。孰者為良。恍惚之數。生於毫釐。毫釐之數。起於度量。千之萬之。可以益大。推之大之。其形乃制。

此內經文

玩內經註文。即以心為主。愚謂人身別有一主。非心也。謂之君主之官。當與十二官平等。不得獨尊。心之官為主。若以心之官為主。則下文主不明。則十二官危。當云十一官矣。此理甚明。何註內經者昧此耶。蓋此一主者。氣血之根。生死之關。十二經之綱維。醫不達此。醫云乎哉。

或問心既非主。而君主又是一身之要。然則主果何物耶。何形耶。何處安頓耶。余曰。悉乎問也。若有物可指。有形可見。人皆得而知之矣。惟其無形與無物也。故自古聖賢。因心立論。而卒不能直指其實。孔門之一貫。上繼精一。執中之統。惟曾子子貢得其傳。然而

二子俱以心悟而非言傳也。若以言傳。當時門人之所共聞。不應復有何謂之問也。後來子思行其傳。而作中庸。天命之性。以中為大本。而終於無聲無臭。孟子說不動心有道。而根於浩然之氣。及問浩然之氣。而又曰難言也。老氏道德經云。谷神不死。是為玄牝。玄牝之門。造化之根。又曰。恍恍惚惚。其中有物。佛氏心經云。空中無色。無受想形識。無眼耳鼻舌身意。又曰。萬法歸一。一歸何處。夫一也。中也。性也。浩然也。玄牝也。空中也。皆虛名也。不得已而強名之也。立言之士。皆可以虛名著論。至於行醫濟世。將以何味的為君主之藥。而可以綱維一身之疾病耶。余一日。遇一高僧。問之。自心是佛。佛在胸中也。僧曰。非也。在胸中者。是肉團心。有一真如心。是佛。又問僧曰。真如心有何形狀。僧曰。無形。余又問在何處安寄。僧曰。想在下邊。余曰。此可幾於道矣。因與談內經諸書。及銅人圖。豁然超悟。唯唯而退。今將十二經形景圖。逐一申示。俾學者按圖。

考察據有形之中。以求無形之妙。自得之矣。特撰形影圖說於後。臟腑內景。各有區別。咽喉二竅。同出一腕。異途施化。喉在前。主出。咽在後。主吞。喉系堅空。連接肺本。為氣息之路。呼吸出入。下通心肝之竅。以激諸脉之行氣之要道也。咽系柔空。下接胃本。為飲食之路。水谷同下。併歸胃中。乃糧運之關津也。二道並行。各不相犯。蓋飲食必歷氣口而下。氣口有一會厭。當飲食方嚥。會厭即垂。厥口乃閉。故水谷下咽。了不犯喉。言語呼吸。則會厭開張。當食言語。則水谷乘氣送入喉腕。遂噙而咳矣。喉下為肺。兩葉白瑩。謂之華蓋。以覆諸臟。虛如蜂巢。下無透竅。故吸之則滿。呼之則虛。一吸一呼。本之有源。無有窮也。乃清濁之交運。人身之橐籥。肺之下為心。心有系絡。上係於肺。肺受清氣。下乃灌注。其象尖長而圓。其色赤。其中竅數多寡各異。迥不相同。上通於舌。下無透竅。心之下有心包絡。即膻中也。象如仰盂。心即居於其中。九重端拱。寂然不動。凡脾胃肝膽兩腎膀胱各有一系。

繫於包絡之旁。以通於心。此間有宗氣積於胸中。出於喉嚨。以貫心脉。而行呼吸。即如霧者是也。如外邪干犯。則犯包絡。心不能犯。犯心即死矣。此下有膈膜。與脊脇周迴相著。遮蔽濁氣。使不得上熏心肺。膈膜之下有肝。肝有獨葉者。有二三葉者。其系亦上絡於心。色為血之海。上通於目。下亦無竅。肝短葉中。有膽附焉。膽有汴藏而不瀉。此喉之一竅也。施氣運化。薰蒸流行。以成脉絡者。如此咽至胃長一尺六寸。通謂之咽門。咽下是膈膜。膈膜之下有胃。盛受飲食。而腐熟之。其左有脾。與胃同膜而附其上。其色如馬肝。赤紫。其形如刀鐮。聞聲則動。動則磨胃。食乃消化。胃之左有小腸。後附脊脊。左環迴周疊積。其注於迴腸者。外附臍上。共盤十六曲。右有大腸。即迴腸。當臍左。回周疊積而下。亦盤十六曲。廣腸附脊。以受迴腸。左環疊積下辟。乃出滓穢之路。廣腸左側為膀胱。乃津液之府。五味入胃。其津液上升。精者化為血脉。以成骨髓。津液之餘。留入下部。得三焦之氣。施化小腸。

滲出。膀胱滲入。而漫便注洩矣。凡胃中腐熟水谷。其精氣自胃口之上口曰賁門。傳於肺。肺播於諸脉。其滓穢自胃之下口曰幽門。傳於小腸。至小腸下口曰闌門。泌別其汁。清者滲出小腸。而滲入膀胱。滓穢之物。則轉入大腸。膀胱赤白瑩淨。上無所入之竅。止有下口。全假三焦之氣化施行。氣不能化。則閉格不通。而為病矣。此咽之一竅。資生氣血轉化糟粕而出入如此。三焦者。上焦如霧。中焦如漚。下焦如瀆。有名無形。主持諸氣。以象三才。故呼吸升降。水谷腐熟。皆待此通達。與命門相為表裏。上焦出於胃口。並咽以上貫膈而布胸中。走臑循太陰之分而行。傳胃中谷味之精氣於肺。肺播於諸脉。即臙中氣海所留宗氣是也。中焦在中脘。不上不下。主腐熟水谷。泌糟粕。蒸津液。化其精微。上注於肺脉。乃化為血液。以奉生身。莫貴於此。即腎中動氣。非有非無。如浪花泡影是也。下焦如瀆。其氣起於胃下脘。別迴腸。注於膀胱。主出而不納。即州都之官。氣化則能出者。下焦化之也。

腎有二精所舍也。生於脊脅十四椎下兩旁各一寸五分。形如豇豆。相並而曲附於脊。外有黃脂包裹。裏白外黑。各有帶二條。上條係於心包。下條過屏翳穴。後趨脊骨。兩腎俱屬水。但一邊屬陰。一邊屬陽。越人謂左為腎。右為命門。非也。命門即在兩腎各一寸五分之間。當一身之中。易所謂一陽陷於二陰之中。內經曰。七節之旁。有小心是也。名曰命門。是為真君真主。乃一身之太極。無形可見。兩腎之中。是其安宅也。其右旁有一小竅。即三焦。三焦者。是其臣使之官。稟命而行。周流於五藏六府之間。而不息。名曰相火。相火者。言如天君無為而治。宰相代天行化。此先天無形之火。與后天有形之心火不同。其左旁有一小竅。乃真陰真水氣也。亦無形。上行夾脊至腦中。為髓海。泌其津液。注之於脉。以榮四支。內注無臟六腑。以應刻數。亦隨相火而潛行於周身。與兩腎所主。後天有形之水不同。但命門無形之火。在兩腎有形之中。為黃庭。故曰。五藏之真。惟腎為根。褚齊賢云。人之