

中山大学学报论丛

哲学社会科学 (24)

写作论文集

中山大学学报编辑部

1991

序

刘孟宇 顾兴义

广东省写作学会第四届学术年会论文集已经编定了。本届学术年会收到的论文之多为历届之最！这是我省高校广大写作教师辛勤耕耘所取得的丰硕成果。从这些成果可以看到：广东写作学会是一个朝气蓬勃的集体，勇于开拓的集体，忠诚于党和人民教育事业的集体！

这本论文集，从内容上看有个明显的特点，就是有关写作教学和写作学科建设的文章比历年会多，这两类文章共30篇，占了一半以上的篇幅。这反映了广大写作教师在科研指向上有了新的变化——注意教育科学的研究，这是一个可喜的变化。

长期以来，高校教师（包括写作课教师）很少专门研究教育科学，我国宏大的教师队伍里很少有教育科学的专家，这不能不说是教师队伍的一个人缺。而忽视教育科学的研究。要想取得良好的教学效果，卓有成效地提高教学质量，是不大可能的。因此，教师们的科研，除了要注意专业上的问题，还要注意教学上的问题。针对当前教师队伍中忽视对教育科学研究的状况，有必要强调一下对教育科学的研究。理由主要有：

一是教师的创造力集中表现为教育创造力，教师如果对教育科学缺少研究，势必缺乏这方面的知识和修养，这就会影响教师创造力的发挥。

二是教育改革意味着人才规格的变化，即要从培养“仓库型”的人才变为培养“创造型”的人才。人才规格的变化，势必要求教学内容、教学方法等的变化。教学内容如何做到科学化、现代化、综合化、多样化，教学方法如何做到既灌输知识又启迪智慧；既由教师定向诱导，又让学生主动探索等，所有这些都是迫切需要教育科学解决的问题。

三是我国目前教育的效果仍不理想，教育的弊端还不少，这除了客观原因之外，与教师教育科研水平较低有很大的关系。教育效果的优化，教育本身弊端的消除，当然需要一定的外部条件，但教师教育科研水平的提高，则是一个不可忽视的内部因素。

由此看来，我省高校写作教学界开始重视写作教学的研究，实在是一个良好的开端！这次收进集子中的教学研究和学科建设的论文，已初步涉及到教学内容、学科建设、教学方法、教师修养以及对传统理论的反思，这些文章都是作者研究的成果和经验的结晶，都有作者自己深切的体会和见解。有关应用写作教学的研究的文章，也占有较大的份量，这也说明应用写作在大学写作课中的地位，正在得到应有的重视。无疑，这些文章对提高写作教学水平 and 质量，将起促进作用。

当然，在写作教学这个广阔的领域里，尚有许多课题需要我们去进一步的探索和研究，诸如写作教学如何贯彻教书育人原则的问题；写作教学如何与社会大课堂紧密结合的问题；写作训练如何掌握适当的“量”并加强计划性、科学性的问题；如何提高批改作文的实效问题；如何吸取外国和港台地区写作教学的有益经验的问题；如何在10年探索实践的基础上建立新的、科学的写作理论和教材的问题；写作课教师本身知识结构的优化问题等，都是急待研讨的课题。我们希望写作教学界的广大同仁对这些问题倾注更大的热情，在理论研究和实践探索上付出更多的汗水。

这本论文集内容上另一个特点，是对写作学科的理论有新的开拓，如关于写作能力、写作心理等问题都有一定的文章论及。说明写作教师的视野开阔了，科研的路子拓宽了，写作学，作为一门综合性的学科，还有许多新的领域需要我们去开拓。有的教师已开始用新的视野去探讨写作活动。如从美学、伦理学、哲学、心理学等角度去研究写作，这种探索是有益的。我们希望下一届年会，有更多、更高质量的探索新问题，反映新成果的文章出现。

在论文集将要付梓之际，我们谨向辛勤耕耘的园丁们表示深深的敬意！同时，谨向热心支持本届年会举行及论丛出版的中山市外经贸委、作文周刊社，致以衷心的感谢！

目 录

写作教学论

· 写作教学概论 ·

遵循写作规律 改革写作教学	陈子典 (1)
写作教学点滴谈	温带光 (6)
试论幽默在写作教学中的运用	顾兴义 (9)
从实际出发,努力改进教学内容和方法	马苏苏 (12)
要优化写作教例	古岭新 (16)
我是这样通过写作课进行思想政治工作的	吕奎文 (19)
把学生的目光引向社会	吕立易 (22)
谈写作课的师范性	朱锡周 (25)
练的探索	陈尚仁 (28)
写作训练教学的构想、实践和成效	陈建瓯 (31)
大学生作文互评互改初探	高 贵 (34)
直观形象 寓教于乐	黄小娅 (37)
摸清情况 有的放矢 “下水”指导	陈伟超 詹鹏万 (40)
审题抓题眼 设仓聚材料 度时巧立意	罗炎洲 (43)

· 基础写作教学论 ·

基础写作教学的点滴体会	赵荣茂 (46)
“议论”教学之我见	陈妙云 (49)

· 应用写作教学论 ·

我们秘书专业的写作系列课	李硕豪 (52)
谈应用写作教学的针对性、灵活性和开拓性	陈合宜 (54)
应用写作模拟训练的科学性	李家明 (58)
利用反馈信息,改进应用写作教学	黄其亨 (61)
经济应用文写作教学的改革	林兰昭 (64)
谈应用写作教学的难与易	邱 平 (67)
“堂上练”与应用写作教学	谭海生 (70)
谈应用写作教学的“强化”训练	司马晓雯 (75)

· 文学写作教学论 ·

诗词写作教学浅议	薛汉贤 (79)
----------------	----------

写作学科建设论

传统写作理论的失误	孙有康 (80)
论文章风格的创造	苏兆富 (84)

对写作教材建设的看法与建议·····	吴伟新 (88)
文风理论的反思和重建·····	王志宁 (91)
主题、题材的概念及使用范围辨析·····	陈达光 (95)

作法与技巧论

公文主题辨·····	刘孟宇 (99)
新闻写作中的散文笔调·····	温远辉 (101)
试论新闻故事·····	马国竞 (106)
关于报告文学真实性问题争论述评·····	许桂藁 (111)
浅议调查报告的特点与写作要求·····	曾昭乐 (114)
浅谈经济论文写作·····	饶杰 (117)
广告词制作的语言艺术·····	李卫东 (120)
广告词的格式和语言·····	刘伟章 (125)
广告词写作简论·····	谭显明 (128)
到当代广阔无垠的蓝空去寻找新的天地·····	杨珍妮 (132)
散文写作浅谈·····	陈卓荣 (135)
《社稷坛抒情》和《土地》的语言艺术·····	许肇本 (136)
也谈吴敬梓的美学追求·····	钟光贵 (139)
献给故乡深情的歌·····	袁声德 (144)
论微型小说情节的曲转性·····	刘海涛 (147)
语言亲切美刍议·····	黄善芳 (151)
别开生面,独树一帜·····	蒲丽田 (154)
构思的技巧·····	邓淳锋 (156)
收集信息的体会·····	刘奕鹏 (158)

写作能力论

提高辨析文体的能力·····	萧德明 (160)
观察、阅历与写作·····	吕露 (165)
谈作文评改能力的培养·····	黄定邦 (169)
写观察笔记——培养写作能力的有效途径·····	陈伟超 (172)
论写作与阅读·····	林炳良 (174)

写作心理论

文学创作动机管见·····	郑群辉 (177)
艺术构思:创作主体意识的艺术体现·····	王启鹏 (182)
读者心理定势对文章写作的影响·····	吴建芳 (186)

古代写作论著论

韩愈“气盛言宜”的理论和实践	成汝信 (190)
刘勰的“比兴”说	区文强 (194)
刘大櫟《论文偶记》探微	罗欣铭 (197)

遵循写作规律 改革写作教学

陈子典

写作学科是高等院校中文系的一门实践性综合性很强的专业基础学科。通过这门学科的教学，不仅要让学生掌握基本写作知识，领会写作规律，而且要提高学生观察、分析、综合、想象能力，特别是书面表达能力。但是，过去的写作教学，一般只重视写作理论的传授，轻视实践性环节，重视写作技巧的分析，忽视综合性的训练，因而不能很好地完成写作学科的教学任务。

近几年来，为了扎实地提高学生的写作能力，以适应改革、开放形势下各种写作活动的需要，我遵循写作规律，对写作教学进行了改革。我的做法是：抓好四个环节，促成三个转化。

一、讲授写作知识，求实、求广、求新、求活 ——完成写作教学任务的前提

讲清写作基础知识和基本原理，是写作课堂教学的基本要求。只有讲清这些基础知识和原理，学生的实践才有正确的方向。如何讲授写作知识？

（一）求实。就是针对学生的实际，讲授那些具有现实性和指导性的写作理论。写作是一门学科，自然有其理论的系统性与严谨性，我们在讲授时必须注意。但是，又不必平均使用力量，面面俱到，对所有的问题都不分主次地详细分析与说明。应该针对学生的思想实际和写作实际，抓住重点和难点进行讲授，使教学具有鲜明的现实性和指导性。例如消息的写作，我就把标题和导语的写作作为重点，讲深讲透，并指导学生反复训练，务必掌握其要领，其他问题让学生一般了解即可。

（二）求广，就是根据写作学科的发展和形势的需要，拓宽学生的知识面，提高他们的适应性和竞争力。

写作教学大纲是写作教学的依据，在教学过程中，必须完成大纲所规定的任务。但是这个大纲是 80 年代初拟定的，随着改革、开放和社会的进步，以及写作学科不断发展，许多方面已不能满足培养新时期建设人才的需要。因此，要在原有内容的基础上加以充实、发展和开拓。

如果把写作学科作为一个母系统，那么，还有许多由它产生出来的子系统，如公文写作、事务文书写作、科技文书写作、法律文书写作、生活文书写作、诗歌创作、小说创作、戏剧创作、影视文学创作和儿童文学创作等等。作为一个大学本科毕业生对上述内容毫不了解的话，那么他的知识和能力是极有限的，将来必定无法适应教学的需要和时代的要求，只有不断扩大学生的知识面，才能提高学生的适应性和竞争力。基于这种认识，近几年来，我在完成大纲所规定的基础任务的基础上，拓展了教学内容，开创了多门选修课与专题课。

（三）求新，就是不断吸取新的研究成果，把学生带进学科的前沿。时代在前进，学科在发展，

观念在更新，传统的理论都要在现实的检验下，有所淘汰。有所发展，有所创新，有所开拓。例如过去讲主题时，强调集中、单一，讲题材时，强调矛盾冲突，讲结构时强调情节流程，有头有尾。但是，如果把这些作为教条，不敢突破与创新，就不利于多层次、多角度、多色彩地反映新时期的社会生活，于是我在教学中，就把新的研究成果引入课堂。如讲主题时，不仅讲单向性主题，还讲多向性主题、放射性主题、平行性主题和逆向性主题。讲结构时，不仅讲情节结构、线性结构，而且讲心理结构、闪回式结构和段块式结构。这样，不仅使教学富有新意和时代感，而且提高了学生学习的兴趣和写作的应变能力。

（四）求活，就是采取多种分析法，把知识讲活，提高讲授效果。过去，我对写作知识和原理的分析，方法比较简单，学生感到与中学老师的讲法相似，提不起学习的兴趣，影响了教学效果，后来我改变了方法，多角度、多方面来讲授知识和原理。例如既作定性分析，又作定量分析；既从实践论的角度分析，又从系统论、控制论和信息论的角度分析，使学生从不同的角度获得全息的印象，加深对写作知识和原理的理解。

教师讲课的“四求”，也提高了学生学习写作的兴趣。改革以前，学生说写作课讲的知识在中学已经讲过，学习提不起劲头；现在充实了教学内容，引进了新的研究成果，并改变了讲的角度，有新鲜感，他们的学习劲头提高了，成绩也提高了。

二、带领学生深入生活，获得写作素材

——实现写作教学的第一个转化

写作离不开生活，没有生活感受而硬写，决不会写出好文章。教师应通过写作知识的传授和思想启发，使学生自觉地深入生活，体验生活，积累写作素材。

这是写作教学从理论到行动的第一个转化，写作就有了源泉。为了做好这一转化工作，我主要抓了下述几方面：

（一）提高学生对生活的认识

生活是写作的源泉，但是有些学生在遇到文章写不好时，只强调技巧上比不上别人，而不懂得检查自己对生活的认识和理解方面，是否比不上别人深刻，自己所掌握的材料是否比不上别人丰富。写作是一项综合性的活动，正确的思想、深厚的生活、熟练的技巧和丰富的语言，都是写好文章不可缺少的条件。一篇好的文章，必须言之有物、言之有序、言之有文，“有物”是首要的，“物”即材料。如果生活经验丰富，可写的东西很多，写文章时不但不会产生“挤牙膏”之苦，反而会尝到左右逢源、兴会淋漓的乐趣。

为了使学生明确这个道理，我有时引用作家的事例启迪学生；有时谈自己深入生活、取得材料的体会；有时通过评述学生作文来阐明生活体验对写作的重要性。

（二）组织学生到社会作调查

社会调查，是一项综合性的活动。为了搞好这项活动，我在讲完消息、通讯的写作之后，到报社联系，请求他们提供采访线索或采访对象，然后把学生分成若干组，分头进行采访。有时还把报社的同志请到学院来给学生介绍采访线索和采访经验。我也和学生一同采访。有时去观察新建的楼堂宾馆、桥梁建筑，有时到机关、学校采访先进人物，有时到街道采访个体户，有时到农村采访农民企业家，有时到厂矿企业了解生活情况。在这个过程中，既了解变革的社会，感受了现实生活，取得写作素材，又提高了观察分析能力、调查研究能力、采访能力和与人打交道的能

力。如有一次4位男学生到一间中学采访一位高一的三好学生，第一次他们自己去，4男对1女，气氛十分严肃，那位三好学生被吓得打颤，什么细节材料都采访不到。第二次我和他们一同去，先找班主任和她的同桌了解情况，再看她写的作文，墙报稿和日记等，然后对所得到的材料进行分析、归类，找出需要进一步深入了解的问题。第三次采访时，找她熟悉的老师和同学一起开座谈会，大家在平等和谐的气氛中交谈，结果这位女学生有说有笑，谈吐轻松，采访到许多真实生动的材料，最后写成文章在报上发表，事后这些同学说：“写文章有技巧，采访也大有学问，这次采访我们学到了在课堂学不到的东西。”

我还鼓励学生利用星期日、节日和寒暑假的时间广泛接触社会。近两年来，学生深入社会调查研究，已蔚然成风。由于他们有了切身的感受和新鲜的材料，写起文章来再不会出现“炒冷饭”和“无病呻吟”的毛病了。

（三）与报刊建立经常性联系

报刊杂志社每天都可收到几百份稿件，也是我们了解社会的窗口。近几年来，学生和《少年文艺报》、《少男少女》、《广州青年报》等期刊杂志社建立了联系。部分学生还接受了回答中小学读者给编辑部反映思想、学习、生活的来信的任务。这些学生，每年把几千封来自全国各地的信件进行归类，分析现代少年的思想动态和性格特点。这些学生感慨地说：“在发展商品经济的今天，少年们早熟，思想复杂，不仅有别于文革前的少年，也有别于我们的少年时代。”他们深深感到：作为师范生的自己，将来工作艰巨，同时，也认识到为中小學生提供精神粮食的重要，促使他们为报刊写好“回音壁”的稿件。有些学生还把自己思考的问题，写作毕业论文。

总之，这一环节就是让学生认识到生活对于写作的重要，并积极投入生活的洪流，经受考验和锻炼，取得写作的源泉。

三、启发学生认识生活，形成正确写作思想 ——实现写作教学的第二个转化

有了生活，还要懂得分析生活的本质主流，获得正确的观念和认识，文章是表情达意的，如果思想不正确，感情不健康，文章就失去了灵魂，失去了生命，失去了价值，提高学生的思想，转变学生的感情，不能不是写作教学的又一环节。

（一）加强课堂教学的思想性

写作是一门学科，有其基础理论和基本原理，但是在阐明这些理论和原理时，必须要有正确的指导思想。在教学过程中我十分注意下述三个方面：①从新时期多层次、多角度、多色彩地反映社会现实的需要出发去讲授基础知识和基本理论，阐明写作规律，注意观念更新、理论更新；②重视介绍新时期的写作状况，分析新时期的文章现象，引用新时期的范文，加强教学的现实感和时代感；③注意结合学生的思想实际、知识水平和学习态度进行教学，突出重点难点。

（二）引导学生以正确的思想对待生活、分析生活

在教学中必须注意引导学生以正确的思想观点对待生活，分析生活。对于学生写的同一对象或同一题材而观点不同或思想深度不同的文章，我更注意分析其原因，启发学生提高思想水平和认识水平。例如有位老师发现班里有篇学生为自编的刊物《拓荒》写的广告有问题，我就引用过来，“广告”说：

荒林的响箭，芜湖的号音，不甘沉沦者的沙漠，有志作为者的荒原，或试以

“小字辈”们的眼光，直视这五光十色的世界，尽己之能，对这世界发出或针砭时弊的评判，或潜心寻索的探求。对自身的命运的把握，对过去的童真的咀嚼，对眼前身后的不平的愤懑，对未来美好的遥远的憧憬，都将在这本小册子里呈现。

这篇文章表达的思想是不健康的，八十年代的大学生，把自己置身于二三十年代，把社会看成荒芜的沙漠，要加以“针砭”和“评判”，发泄“不平的愤懑”象话吗？我把这一典型事例，拿出来让同学们评论。评论之前，我介绍了鲁迅的一些杂文，指出其讽刺锋芒是针对当时黑暗的社会及其反动统治者的。当时的青年对现实不满，针砭时弊。憧憬未来是必然的。而今天的青年，生活的时代已不同了。改革开放的潮流席卷全国，到处充满生机勃勃的景象，我们应该正确对待今天的现实，在我的启发下，同学们纷纷谈了自己的看法，还出了墙报。通过讨论，学生认识到正确的人生观对写作的重要性。

（三）加强作文指导，特别注意引导学生形成文章的主题

深入生活，调查研究，对于在学的中文系学生来说，一般是带着写作任务进行的。在这个过程中，教师必须加强指导学生形成文章的主题。

有一次，我和四位学生到市三中采访一位省三好学生，采访之后回来讨论时，有人认为她表现好是因为自我要求严格；有人认为她表现好是由于有一股奋发向上的精神……，这时，我便启发他们思考：“她为什么有一股奋发向上的精神？她为什么能严格要求自己？写文章的立足点要高一些，主题思想要深一些”，经过启发，他们找到了一根贯串全部材料的红线，即她为四化建设而努力的理想，写成了一篇《一个有理想的学生》的报道，刊登在《广州日报》上。

从实践到认识，这又是一个转变。这个转变，体现了从表到里，从感性到理性的飞跃，这一环节抓好了。虽然不一定就能写好文章，但它却是写好文章的先决条件。如果没有正确的思想、观点、感情，文章就失去灵魂，失去意义。

四、提出训练指标，指导学生反复训练

——实现写作教学的第三个转化

写作课是一门实践性很强的课程，它的实践性，除了体现在引导学生参加社会实践以外，另一个更为重要的体现是：指导学生通过语言形式把所感受到的生活表达出来。

如何提高学生的书面表达能力呢？

（一）提出训练指标

学生写作能力的提高，主要通过多练来实现，正如鲁迅所说的：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得和方法的。”（《书信·赖少麟》）因此，我提出了训练指标，加大了作业量，根据学生不同的实际，提出了不同的作业要求，采用了不同的练习方法。如干部专科班。我按单元编印了一百多条练习题，其中作文20篇，对本科班，我要求每人写大小作文100篇。

学院复办初期，写作课的练习一个学年只有8次左右，现在加大了作业量，就必然出现许多矛盾，其中最主要的是没有那么多时间评改，为了解决这些矛盾，我作了如下处理：①重点作文（全年16篇）全批全改，每篇评分；②重点外的作文和记录的生活素材，只看不改，半学期收一次，写综合性的评语；③有些作文让学生互改；④平时知识性的练习，分别采取抽改、全改，或教师讲了答案让学生自改。

（二）提示训练内容

文章是现实生活的反映，为了打开学生的思路，使他们感到有东西可写，我从下面几方面进行启发：

1. 根据学生实践进行启发。例如学生参加植树、校运会、外出调查或假期回乡、旅游，我就启发他们把自己所见所闻所想所感写出来。

2. 根据学生思想上存在的问题进行启发。例如新生入学，一般对师范缺乏认识，对当人民教师缺乏光荣感与责任感，于是我就出一些与此有关的题目让学生写，如《当我接到师范学院录取通知书的时候》、《生命在于奉献》、《我的启蒙老师》、《职业与贡献》、《绿叶与鲜花》等，通过写作训练，又提高了学生对教师的认识。

3. 根据形势的需要进行启发。例如全运会在广东召开，有关单位提出“创双佳，迎全运”，开展微笑服务时，我就出一些与此有关的题目，如《为了迎接全运会》、《微笑在广州》、《做一个文明的观众》等给学生写，既启发了学生的思路，又有利于促使学生跟上时代的步伐。

4. 开展节日征文活动。这既有利于激发学生的写作热情，提高学生的思想，又可以提高学生的写作能力。

（三）注意练习方法

要提高练习效果，还要注意练习方法。这几年来主要采取了下面四个“结合”：①讲授文体与写作实践结合，即教师讲到什么文章形式，就指导学生写什么形式文章，通过写作实践，进一步理解与掌握有关文体的知识；②社会实践与写作实践结合，即学生参加社会实践，都要求他们有意观察生活，体验生活，或记下生活素材，或写成文章；③命题作文与自由作文结合；即有时由教师出题，要求学生写，有时让学生根据自己的生活感受自由抒写，内容和形式都由学生自己决定；④课内与课外结合，即有时在课堂定时作文，时间一到就要交卷，不能拖延，以培养学生快速作文的能力；有时让学生在课外作文，以便有较充分的时间进行精雕细琢，提高文章的质量。

（四）开辟发表园地

为了提高学生写作兴趣，并使学生文章在一定的范围内产生社会影响，发挥宣传教育的作用，教师应尽可能为他们开辟发表园地。

近几年来，我积极协助各班办好作文园地、墙报、黑板报；指导学生办起内部交流的刊物；向报刊推荐学生习作；向出版社推荐学生优秀作文。这几年我和教研室其他老师一起，协助学生办起的刊物有《春草》、《奔流》、《拓荒者》、《秋萤》等，《南方日报》、《广州日报》、《少年文艺报》、《作文周刊》、《少男少女》、《黄金时代》等报刊，都发表了学生的文章，《全国大学生作文选》、《全国大学生散文选》，都采用了我们推荐的作文。近两年学生发表的文章，比过去10年发表的还多，使作文练习也产生了社会效益。

写作教学点滴谈

温带光

高等学校的写作课，是一门颇为重要而又很具特色的基础学科。它既与中小学语文教学有联系，又担负着培养高层次专业人才的任务；它既与文学理论和创作有沟通，又突出地强调了其基础及实用；它既是以课堂教学为其基本形式，又同时兼容了课外的园地。如何开好、教好这门课？目前，写作学界争论正烈，持论难趋一统，这是好事，这表明学科建设、教学改革已经成为写作学界的热题，前途不可估量。这里，我不敢妄评诸家持论之长短，只想就个人粗陋的看法和做法略谈一二。

多年来，我在写作教学中，较为着力的抓了“三性”教学，略取得些效果，现抛砖如下：

一、重视理论性教学，让学生学之有味，行之有则。我觉得，大学的写作课程，绝不能象中小学语文课一样只讲一些零散的、简单的写作常识，更不能一味的主张实践，“让理论离开实践越远越好”，而是应该较有针对性地进行讲授一些较系统、较全面的理论知识，因为这是高层次专业人才的求知欲望和将来的生活、工作之必需所决定的。的确，当代的大学生，思维活、兴趣广，不论文理农财，都爱读文写诗，讲演论辩，他们进校以后，都渴望多听一些新鲜的理论知识，以充实自己，以丰富生活，他们怀着十二分的兴趣学写作课，还不断要求开诗文、讲演的写作讲座；此外，从培养目标看，高等学校肩负着培养高层次专业人才之重任，这些人才，都是四化建设的中坚、骨干，他们要搞管理，要做宣传，要朝专业的高峰迈进，不具备一定的写作理论素养不行；还有，更值得注意的，又是近些年来文化园地中的种种思潮蔓生竞长，造成青年学生或模仿效尤，或无所适从。所有这一切，都说明写作课的理论性教学决不是可有可无，而是应该注以足够的重视。然而，强调理论性教学之必要性的同时，又不意味着要把理论讲得越多、越深、越新、越玄就越好，对于非中文系、非写作研究生班来说，理论知识宜明确、宜实际，概念求简不求杂，术语宜少不宜多，对于新的理论体系，应避不应就，只有这样，才能使学生学了之后觉得有启发，有作用，而不至于坠入十里光雾、百丈迷宫。基于这一认识，我在教学中分别采取了几种不同的讲授方式：对于基础写作理论，我重在于抓特质、功能与倾向，对概念，只作简释，对作法，只作撮提，例如讲主题、材料、结构、语言时，在简释了概念之后，便着重于讲清其特质，然后又横宕开去把诸多不同的见解、主张和现代流派的持论及其得失介绍给学生，最后又以党中央的文艺方针（尤其最近李瑞环同志有关文艺工作的系列指示意见）作归结，来引发学生思考，使学生开拓眼界，明辨是非，并端正自己写作中的某些偏向。这样的讲授，学生普遍感到听起来有兴趣，学起来有收获。有的还说：“受到震动，清醒、明确多了。”对于专题讲座，如对诗歌、散文、讲演等社团的辅导，则以文体论作全面、系统的讲授，从观察、选剪、提炼、构思到语言表现加以全面讲述，有正有反，理例兼揉，从而满足他们的兴趣，并让他们得到有效的提高。对于专业写作，理论讲授又有所不同，我往往不重于高、深、碎，释概念，阐意义，析特点，提原则，都采用较为浅显通俗、简要明确的语言，并结合和社会的实例去讲授，力避过多的术语，不作过多的条条，也从不要学生死记书本上的“一二三四”，因此，学生听起来不感到烦厌，不感到枯燥，也不觉得是负担。实践证明，理论性教学是重要的，只有把它抓好，才能体现出大学写作课程的固有特

色。

二、加强指导性，让学生明纲得要，循图索骥。写作是一门实践性很强的学科，写作规律从实践中引发、升华，而后再倒回来指导实践，因此，利用前人的经验、教训，去加强学生写作实践的指导，实是写作教学中重要的一环；此外，指导学生学会从自身的实践中去辨别、去总结、去飞跃，也是不可忽视的一个方面。如何加强指导性？我的做法是分三个方法去进行，一是写作前的指导，一是写作中指导，一是写作后指导。写作前的指导包括理论指导和实践指导，因文而异，不尽同一。一般来说，理论指导是所有文种的写作都需要的，而这理论指导又不同于上面所述的理论性教学，理论性教学重在于正认识、明方向、懂功能、辨清浊，而理论指导则重在于抓住写作规律，要言不烦的点清该怎么写，不该怎么写，然后又以典型的文章解剖让学生领会得更具体，如讲旅游文学时，我就是先指出游记与景物风光介绍的同异点及二者的一般写法，而后再以正反两方面的文章作解剖进行的，讲公文写作时，同样也是以一文种的各种基本写法领先，再指出一些错误的格式、措词及其他常见毛病，这样的指导，使学生一听就明，一写就会；实践指导主要是指导观察、提炼、整理，如基础写作中的主题、专业文书中的大小观点，就是利用一些材料来引导思考、归纳的，对于材料的取舍、整理，就是拿一些素材来引导学生辨析、梳理的，有些结合学生自身生活的文章，如《今年中秋夜》、《在大学里新结识的一位朋友》、《商院校园剪影》等，既有在课堂上作一般性的指导实践的实践性指导，也有针对个别学生所提出的不同实际问题的课外实践性指导。这些写作前的指导，对学生观察生活、整理思维有很大的作用，做好了这方面的指导工作，学生写起来就较为得心应手了。写作中的指导是指学生动笔写作之后的指导，有些课外作文，学生在写作进行中碰到了棘手问题写不下去时，提了出来，我总是给以耐心的启发、疏导。课内的作文，尤其是公文写作，则在他们写作时，我来回巡视、及时释疑，及时提醒，使之明了，使之规范。写作后的指导主要是指作文完成后的批改工作，我对学生作文中的优缺点，总是认真加以总结的，或眉批，或总评，以作提示，有时还当面批点，让其自己思考，而从来不作过多的增删，免致越俎代庖，甚至错字、病句，也只是以符号显示，以这样的指导性批改方式促成学生按指导意见自行修正，从而得到提高，我觉得比细批细改的效果要来得明显。

三、突出训练性教学，让学生磨就笔头、学到本领。写作写作，顾名思义，就是要写要作，有的同志喻写作为工程，旨在突出一个“练”字，这一点不假。但如何练？练些什么？却有种种不同的方式。我始终认为，在几十节写作课里，要达到高精尖是不太可能的，要做到样样文章都会写也是不太可能的，只能是要求重点文体要写会，要写好，因此，训练不须庞杂，也不必烦琐，练在刀口上，练在实战上，而且，不但要练笔头，还需要练思维。为了达到这一点，我采用了文体过关的训练方法，基础写作中突出地抓写人、写事、记游、议论，财经专业写作中重点抓财经公文中的“二决”、“三通”和报告、请示、批复、函，财经事务文书中的计划（含方案）、总结、调查报告、经济活动分析及预测、合同、简报，每一类型文章布置不务多，一次而足，多不过二，写人重事迹整理，写事重事件报道，记游任写游记或名胜介绍，议论抓专题演讲，至若主题、结构、语言则以入学后的实际生活为内容，写一篇总检阅原水平及衡量新水准的文章。文种不同，训练的方式也不尽同。一般来说，基础写作的作文，多采用堂上布置堂下作，重点批圈反复练。之所以要堂下作，是因为这些文章需通过观察、体验、深思熟虑，才能写出应有的水平；之所以重点批圈是一不把老师累死，二不把学生箍死，通过批语、符号，可以诱导学生自我思考、自我提高；这里还强调了反复练，即要求学生按批示的意见进行修改，一次不行两次，两次不行三次，以其最好的一次定分，有些学生为了求得较高分，都反复加以修改，最多的一个竟然改了七次。这样，文章虽只布置了一篇，但一篇就是一个脚印，一篇写象样了，其余的也就可以顺流东下。这样的

练显然比不断变换文题的训练效果要好一些，学生思想压力小，通过修改又提高快；因此，受到学生普遍的欢迎。至于公文，我采用的却是随堂口述一些内容要学生速记下来，再交代一些有关政策然后让学生随堂整理成文的方式。我觉得，这种训练方法较富实战性，因为学生出去以后，真的当上办公室人员，一定要学会了解领导意图，秉承领导的口头授意去进行拟稿，不学会听、记、思索、整理，是无法胜其任的。事务文书有所不同，因为它的材料都来自生活、工作的实践，高年级可通过见习、实习解决，因而可以在课外作，低年级则只能靠老师堂上提供堂上作，然而，按规格整理材料、写成文书的要求是相一致的。

试论幽默在写作教学中的运用

顾兴义

笔者在高校从事写作教学多年,在教学中,常运用一些富有幽默感的笑话、传说、故事、小品或其他生动有趣的材料,来说明写作知识和道理,收到良好的教学效果。这些幽默材料将抽象、深奥的写作理论通俗化、形象化,使学生容易接受,乐于接受。

写作实践、知识、理论本来就是丰富多彩的、生动活泼的,写作教学也应该是丰富多彩、生动活泼的。只有这样,才能解除学生学习写作的畏难情绪,引起学生的学习兴趣,使学生学得积极主动。学生在学习写作上存在的畏难情绪,往往与教材欠生动形象和教师把写作讲得干巴、抽象、乏味有关。而要改变这种情况,办法之一就是增强教学的幽默性。

一般来说,善于运用幽默教学的教师总是受学生欢迎的。美国教育家保罗韦地博士曾根据收集到的9万封学生来信,概括出一个好教师应该具备的12种素质,这些素质中的第7种就是“幽默感”。日本、苏联及我国一些研究资料表明,在调查“学生最受欢迎什么样的老师”的20多个条文中。其中“说话生动有趣富有幽默感”一条受到多数学生的认同。

正因为如此,幽默教学受到教育家、心理学家、演讲家、教师等的重视。苏联著名教育家赞科夫就最反对把课堂搞得单调乏味,他说:“教师当‘教学机器’,学生对教师‘冷眼相待’,再好的方法也是没用的。”德国著名的演讲专家海茵兹雷曼麦说:“用幽默的方式说出严肃的道理,比直截了当地提出更能为人接受。”上海特级教师于漪主张“要努力把课上得情趣横溢”。辽宁特级教师魏书生则明确地向自己提出“每堂课都要让学生有笑声”的要求,使学生“读书乐,乐读书”。

那么,幽默在教学中的作用是什么?

一、幽默能够启迪学生思考、引起联想,发展智力,有利于诱发学生创造性思维。美国马里兰大学女心理学家艾丽斯·伊森博士说:“任何一个笑话都能使我们进行更广阔更富有创造性的思考,因为听笑话时得到的乐趣如同得到一种意外的小礼物,这有助于革新。”伊森博士认为:观看幽默影片的人比观看严肃影片的人,离开电影院后精神更饱满和能够更富有创造性地解决问题。她说:“当人们听到一个有意思的笑话后感到很好时,就会引起广泛的联想,因为人们转而以与通常不一样的方式思考问题。因此可以达到更广阔的心理境界。头脑里的想法越多,就越容易看到它们之间的联系和找到可能解决的办法。”(《幽默有助于学习和工作》,见1987年9月20日《参考消息》第三版)我国著名漫画家方成也说过,幽默使人在笑中同时引起联想和推断,领悟其中的含义。

二、幽默能激起学生的学习兴趣。幽默往往带有很浓的趣味,这种趣味能引起学生的学习兴趣。教育心理学指出:“学习动机最现实、最活跃的成份是认识兴趣,或叫做求知欲。认识兴趣是力求认识世界、渴望获得文化科学知识和不断探求真理而带有情绪色彩的意向活动。……有兴趣的学习不仅能使学生全神贯注、积极思考,甚至会达到废寝忘食的境地。人们在满怀兴趣的状态下所学习的一切,常常掌握迅速而巩固。”(潘菽主编《教育心理学》)实践证明,兴趣是学习的巨大动力,而幽默教学正是诱发兴趣重要方式之一。

三、幽默能起调节精神的作用。严肃使人紧张,幽默令人愉快,愉快会带来松弛。使学生的

学习活动有张有弛，神经得到合理的调节，这就有利于发挥大脑的潜力，诱发创造的灵感。由于大脑皮层有特殊的心理活动规律，灵感的产生往往在长期的、紧张的思维之后的暂时松弛状态。而心理活动的松弛状态正是由幽默所造成的。当学生疲乏、精神涣散和注意力下降时，幽默又能起提神醒脑的作用，它可以冲淡单调的学习环境，消除学生厌倦的学习心理。幽默是一种精神兴奋剂，它可以重新引起学生的注意，提高学习的效率。调查证明，从提高学习效率方面看，使学生在 学习中得到“乐趣”比在学习中感到“满意”更为重要。

四、幽默能加深学生的记忆。有人曾作过这样一个实验：给 285 名小学生播放一组视听材料之后，非常清楚地发现：学生对含有幽默色彩的内容记忆得最深刻。心理学还显示，无意记忆比有意记忆能保留更长的时间，通过幽默材料使学生在不知不觉中记忆，这种无意记忆往往是终生难忘的。这可以从我们平日听相声中得到印证，一些精彩的幽默感强的相声片断，令人久久不会忘记。

五、幽默还能活跃课堂气氛。幽默是人类生活极好的精神调节剂，是人与人交往中的润滑剂，它可以创造一种和谐、融洽的气氛，改善人际关系。教师在教学中运用幽默，能够使课堂出现和谐、融洽、活跃的气氛，打破沉闷的局面，促进师生之间的感情与智慧交流。

六、幽默还能使学生愉快地接受批评。批评有“硬”批评和“软”批评。“硬”批评指直统统的声色俱厉的批评，这种批评不仅不易被学生接受，而且会使学生产生逆反心理。“软”批评是指委婉而幽默、语调温和的批评，运用这种批评指出学生的缺点与不足，容易被学生接受，使学生愉快地接受批评。

综上所述，可见幽默在教学中具有不可忽视的作用。一个好的教师应该让学生“开心眼”，长智慧，而让学生“开心眼”，还须让学生“开心颜”。有的教师不懂得“开心眼”与“开心颜”的关系，成天板着脸孔说教，给学生造成一种精神压抑，结果学生得不到“开心颜”，学习兴趣索然，学习情绪低落，思维的大门难以启开。人们都有这样的体会：只有环境和谐，心里轻松痛快，思路才会敏捷，智力活动才会活跃，灵感才容易“跳”出来。

因此，作为教师不可不注意研究这门如何让学生“开心颜”的学问，把运用幽默教学看成是教师职业技能中一个重要组成部分。

那么，怎样运用幽默教学呢？

首先，应该注意幽默材料的收集与积累，建立一个便于索引和查阅的幽默资料库，并不断加以丰富。幽默资料应包括第一手的、自己耳闻目见的传说、故事、笑话等以及第二手的中外古今的笑话、幽默故事集、报刊杂志上的幽默材料。为了教学的便利，笔者编了一本《趣味写作谈》（该书已于 1990 年 1 月由华南理工大学出版社出版）分 14 个专题，基本涉及到基础写作的各个方面，每个专题，有若干篇写作幽默谈，每篇力求做到寓庄于谐，即将抽象、严肃、科学的写作道理寓于生动、形象、诙谐、趣味的幽默材料之中，在说说笑笑中讲明写作上的道理，传授写作知识，教学生掌握写作技能，以引起学生学习写作的兴趣，使他们乐写作，写作乐。我将此小册子作为基础写作的辅助教材。

其次还必须掌握一些幽默手法。我在教学实践中采用的幽默手法主要有：

反意正说。反意正说就是明明该贬，却故意褒它一下，但似褒实贬，使用这种手法，可以让学生愉快地接受批评。有一次命题作文，题目是《记文明礼貌活动的一件事》，交上来的作文，不是写拾到钱包交公，就是写公共汽车上让座，而写让座的又几乎都是一个文静的小姑娘（或一个文质彬彬的小伙子）见到一个老太婆（或病号）上车，便马上让座，乘客只看到此情景，都感叹地说：“啊，雷锋叔叔又回来啦！”对这种人云亦云，缺乏新意的习作，我在讲评时，复述了雷同

化的记叙之后，便幽默地说：“你们真是英雄所见略同！”立即引发了一阵笑声。这比正面批评习作千篇一律要留下比较深刻的印象。

故意拔高。故意拔高就是故意将赞甲事物的词语用于不该赞美的乙事物上，造成词语的错位以达到幽默风趣的表达效果。在讲到调查研究要深入细致，不可浮光掠影、走马观花时，我讲了一个“走马观花”的故事，并对这个故事稍加改造：有个男子叫贵良，名字不赖，可惜跛了腿；有个女子叫叶青，名字也中听，可惜塌鼻子。两人经人介绍相亲。为了掩盖自己的缺陷，贵良骑马前往；叶青呢，也有办法，她拿着一束鲜花遮住鼻子，作闻花香状，站在门口手拿鲜花半遮脸。此时贵良骑着马从叶青的门口经过，贵良看叶青是“花间看美人，美人更多姿”；叶青看贵良是“马上看将军，将军更威武”，于是双方都觉得满意。当我讲到“花间看美人，美人更多姿”、“马上看将军，将军更威武”时，又引发出一阵笑声。我在这里故意用称赞美人和将军的语词用到有缺陷的人的身上，故意将他们拔高，使它们的真相与假相造成较大的落差，从而收到幽默的效果，使学生在笑声中领悟到：事物的本质往往被现象掩盖着，调查研究不深入细致，就会把现象当作本质。

运用双关。有时运用双关的修辞手法也可以收到幽默的表达效果。有习作题为《凡人小事》，开头这么写：

人的一生会碰到各种各样的事，比如：烦恼的事，愉快的事；顺利的事，棘手的事；简单的事，复杂的事；平常的事，奇异的事；幸运的事，倒霉的事；自豪的事，遗憾的事；高兴的事，忧愁的事；幸福的事，痛苦的事；容易的事，困难的事；公家的事，私人的事；重大的事，细小的事；从容的事，紧急的事；轻松的事，麻烦的事……这些事随着岁月的推移，已经不在头脑里留下什么印象了。只有亲自经历过的事，自己感动过的事，才会留下深刻的印象。下面让我谈谈一件亲自经历过的小事。

下面，作者谈的是“我”与科长有一次出差到一个小镇，住进一小旅馆，房间里只有一床蚊帐，科长风格高，把那床蚊帐让给“我”。显然，文章这个开头完全是多余的。讲评时，我先讲了一个“三寸面头不见馅”的笑话，然后指出这个开头犹如三寸面头，咬来咬去咬不到馅，这个“多事”的开头与文章的中心有什么关系呢？讲到这里，学生又笑了，“多事”一词语含双关，既指那一连串的“事”，又隐含着“多余”、“不必要”之意。我相信学生会笑着与这种“多事”开头告别。

此外，在教学中我还经常引用一些笑话和幽默故事来说明写作道理，如用《落第秀才的苦恼》说明作者必须注重材料的积累；用《秀才买柴之过》说明作文不能文白夹杂；用《三句不离本行》说明描写人物语言必须符合人物的身份，必须性格化；用《秀才对对子》说明写作时灵感产生的契机；用《比写险境》说明夸张的特点；用《不必要的“注”》说明语言表达必须简洁；用《衙门文书写诗》说明作文不能语体错位；用《狂生见鬼》说明作者必须谦虚；用《独特的语言》说明文章的语言必须规范；用《一笔之误与乌鲁木齐》说明作文必须识字、正字，用《难判的官司及其他》说明作文不可忽视标点符号的表意作用等等，都收到较好的教学效果。

在教学实践中，我深深体会到：幽默要有对生活深刻的洞察力，才能迅速捉住事物的本质；幽默还必须建立在丰富、渊博的知识基础之上，只有不断地扩大知识视野，才能把握事物之间的各种联系，创造出幽默的情趣来。我愿从各方面继续努力，不断提高写作教学的水平。