

此次稿須再整理另寫清本
此係戲作不必印行

自在室所著書之六 黔苗方語審音

平江縣志卷之四

卷之四

自注宜所著書

黔苗方語審音

無聊子譯述

祖為大

爾雅祖為王父老子王亦大故祖亦稱大父史記張良
大父父五世相韓

拔父也一曰罷

玉篇爸父也集韻吳人稱父曰爸爸爸音霸正字
通夷人語稱老者為八八或巴巴業拔罷金一聲之
轉爸罷同聲字八巴亦拔罷之轉音

父為包

說文包象人褻妊已在中已為子人所生也是生我

者父故謂為包包亦爸巴之轉音又父為考考包為疊韻
父謂之索

易一索得男再索得女傳索求也說文索从木
从糸葉可作繩詩宜爾子孫繩繩兮又曰繩其
祖武案索有繩訓寓繼承不絕之意

母蒙也一曰明

易蒙以養正顏師古漢書注明音萌博雅萌
始也與蒙養之蒙音義通蒙母蒙蒙明皆一

聲二音之轉韻

母為蔑

廣雅母牧也宜教育子也母牧蔑牧皆一音

之轉又母為妣妣也嬾匹於父嬾匹音與茂協

母謂之咪

廣韵嬾奴禮切母也廣雅楚人呼母曰嬾集韵嬾乳也咪篇海迷爾切从口从米米亦聲米所以養生乳所以哺兒同一意義咪嬾為轉注亦為母之轉音

兄謂之皮

禮五年以長則肩隨之兄與弟比肩相隨者案皮比一音之轉又皮為射矢之的兄居長當有所樹立以為準則者皮之義或取諸此

的孩也

孟子孩提之童的為提之轉音案越人呼孩曰弟
弟的亦弟之轉音

雨曰射婁

射音楞同棱射與零音協詩靈雨既零婁與流
雷音協杜甫詩江發蠻夷漲山添雨雪流說文雷
屋水流也射婁之謂取諸聲也一說黔有婁山萬
峯插天雨來自婁山故謂雨為射婁

雨謂之汶到

汶讀同岷亦名汶江即四川之岷江也大雨則汶江
之水流入黔故曰汶到

晴謂之汶良

艮止也晴則雨止汶水不汜故曰汶艮

大弄日午也

古者樂曲曰弄苗俗截蘆為笙男吹女和宛轉盤旋聲若鴛鴦之嘹漢此大弄也午日中也儀禮注一縱一橫曰午有橫直交互之義我此謂大弄為日午日午則奇弄乃發聞弄則知日午也

一為序

廣韻一數之始廣雅序次也一居序次之首故書詩皆有序首一序一音之轉

二為瘦

韻會二而至切數之偶荀子權出於一者強出於二者

又說文等所以計歷數者以弄言常弄乃不誤也律書陰陽交故曰午用等計之日者午則常弄不誤也

鴛

弱說文瘦作瘠臞也爾雅臞瘠也師古曰瘠為瘦病
瘦則體必弱是弱出於二也故謂二為瘦二讀為臞
瘠為二之轉音

三為大

說文天大地大人亦大故三數謂之大

四為布

說文四口四方也八別也口中八象四方之形廣雅布施也
又散也四之為布言施於四方而分散之也關中四讀為

悉與布音協

五為目

易言天數五地數五又曰離為目離震也日月震乎天百穀草木麗
乎土釋名震離也一目視天一目視地目明分離所視不同也言五

居數之中月以察乎上下也又釋名五月滿名月十六日月十五日在東月在西遥相望也謂五為目其義意有取於此字目滿為盈詩

六為逆

說文易之數變于六正于八逆者寒暑相推變在其

中矣易曰數往者順知來者逆六之變數之逆矣故謂

六為逆又六逆一聲之轉

七為索

七月暑退將寒當事房績為索冬之其故義取于索已絲麻抽絞而成皆謂之索

說文七陽之正也一微陰從中哀出也詩七月流大火

既西流漸呈蕭索之狀故謂七為索

八為遮

說文八別也分別相背之形遮者蓋藏之謂爾雅秋為白藏管子五穀遮熟時維八月正收成之時謂八

為遮義取乎此

九為梭

詩九月授衣謂織婦功成授人以禦寒之衣也梭與索音近詩宵爾索綯正其時也故謂九為梭

十為完

易數生於一成於十說文十數之具也一為東西一為南北則四方中央備矣音部章以音十十數之終也又曰完全也故謂十為完

火也沱亦火也

火音過火一音之轉

說文火剋骨之殘也釋名火化也亦言毀也火之謂火蓋取殘毀之義廣韵沱徒何切火呼果切沱為火之轉音又沱水名謂沱為火猶謂亂為治忌火者諱言

火故取諸沱

氤水也

說文氤嬰也貯水者抱朴子四瀆之水不方氤水之

清是指氤中水言若專訓水字當作瀦說文瀦大水貌

氤瀦一音之轉

努介食食也一曰儂射

韻會努奴古切努茹為疊韻爾雅啜茹也介為飯之

轉音努介茹飯也儂為饑之段借射音楞同稜射為

饑之同聲字饑饑強食也集韻饑食也

食食為固脈

說文脈血理分裏行體者又口部啞咽也林檎文啞上

象口下象頸脈理也言咽啞主乎內从口食自口而入

以貫注於脈理也故食食為固脈

案固助詞禮投壺敢固以請注重辭也食脈一音之轉

忽往飲酒也一曰呵交又謂之良撈又飲酒為固悖

北者方言謂飲為喝忽喝一聲之轉近人多謂酒為釀
即世說所云傾食釀往釀一聲之轉呵喝為轉注交同
飲也撈取酒以飲也案良助辭有請問意悖為杯之
轉音固悖即舉杯也

努擬食肉也又食肉為固窩

韵會擬偶起切擬為臙之轉音臙肥也顧况賦故肉

食之羶臙爾雅肉謂之羹曹植女戲肉羹曰臙臙

忽郭切窩臙為音之轉又窩為割之假借兼諧聲

食肉者必割而食之故食肉為固窩

呵巴飲茶也又啜茶為固高

爾雅檟苦茶葉可煮作羹飲人呼早采為茶晚取者
為茗茶之本字為茶巴茶一音之轉高為膏之段借
馬臻詩酥凝饜碗茶膏熟啜啜啜飲之義

呵應食煙也又食煙謂之良完

煙應一音之轉煙草葉卵形曝乾製煙卵形圓或楕
圓圓通丸讀若完良完之謂蓋取諸形聲圓完
為疊韻

朝齋食謂之良推

玉篇齋熟食也推集韻宜佳切佳支麻三韻通推

與案音近說文案稻餅推又與茶音近白居易詩
席上餘杯對早茶蓋謂朝食僅食茶點也俗謂
推為推緩言為時寬緩不驟飽也艮限也言有所
指定之時限也

再飢謂之艮林

王篇飢俗飯字說文林平地有叢木曰林此言再
飢時肉膾如林也林與羹音近爾雅肉謂之羹羹林
又為饔之段借集韻饔食也王篇饔內充實也言
再食則充腹也

夕飧謂之艮喬

喬者消也今俗謂晚食為消夜

賽米也

說文米粟實也象禾實之形賽報也禾稼既納俗皆報賽韓愈城南聯句機舂潺湲力吹簸飄颻精賽饌木盤簇靱妖藤索紆故米謂之賽

大送舂米也

舂與衝通俗有謂舂米為衝米者衝送一音之轉古者掘地為臼斷木為杵琢石為舂置米於臼以手送杵以足送舂大送之義其取諸此乎

坐謂之壤

說文壤柔土也古者席地而坐謂布席於地而坐之也苗俗亦然故謂坐為壤

行謂之拜

拜與擺一音之轉擺開也南步而行發拜占擺音白謂為拜即謂為擺也

或謂行有束手者

有垂手而搖擺也

人之拜也有擺手者垂兩手而搖擺之也

拜擺亦一音之轉俗謂人行為擺臂

揖謂之張

說文揖手著胸六書故拱手上下左右之以相禮也

張開也有推舉之意周禮注土揖推手小下之也時

揖平推手也天揖推手小舉之也故謂揖為張又揖

者有手足屈折之狀如張弓然義亦可通

打謂之敵

說文打擊也擊敵一音之轉又兩人對踢為白打

踢亦敵之轉音故謂打為敵

猛已趕集也 已疑作己

王篇猛健也字彙趕追也健行急走之意已集一音之轉又廣韵己身也集衆也以一身與衆會聚故謂猛己為趕集

趕集為拜其又謂之拜謁

趕走急貌拜者匍匐而往手足並行如人之拜也集其一音之轉釋名謁詣也謁亦集之轉音

織布為陶打

說文織為作布帛之總名陶與拋音近謂織則拋梭也陶拋為

疊韵打从手从丁蓋右手當其事也即疊打之謂後漢書南

蠻傳注外國傳曰諸薄國女子織作曰疊花布故謂織布為陶打