

診候要旨卷下

素仙簡要卷之四

長白奎瑛素仙著輯

男鍾祿校訂

內經脉義

診法常以平旦

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦
陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉
調勻氣血未亂故乃可診有過之脉切脉動靜
而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱

形之盛衰、以此參伍決死生之分

呼吸至數

黃帝問曰平人何如岐伯對曰人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以太息命曰平人平人者不病也常以不病調病人醫不病故為病人平息以調之為法人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脉滑曰病風脉濇

曰痺、人一呼脉四至以上曰死、脉絕不至曰死、
乍疎乍數曰死、

七診

帝曰何以知病之所在、岐伯曰察九候、獨小者
病、獨大者病、獨疾者病、獨遲者病、獨熱者病、獨
寒者病、獨陷下者病、

脉合四時陰陽規矩

帝曰脉其四時動、奈何知病之所在、奈何知病

之所變奈何知病乍在內奈何知病乍在外奈何請問此五者可得聞乎岐伯曰請言其與天運轉大也萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脉與之上下以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脉為期期而相失如脉所分

分之有期故知死時微妙在脉不可不察察之
有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度
四時為宜補寫勿失與天地如一得一之精以
知死生是故聲合五音色合五行脉合陰陽是
故持脉有道虛靜為保春日浮如魚之游在波
夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟲將
去冬日在骨蟄蟲周密君子居室故曰知內者
按而紀之知外者終而始之此六者持脉之大

法

諸脉證診法

夫脉者血之府也。長則氣治，短則氣病，數則煩，
心大則病進，上盛則氣高，下盛則氣脹，代則氣
衰，細則氣少，濇則心痛，渾渾草至如涌泉，病進
而色弊，繇繇其去如絃絕死。粗大者陰不足，陽
有餘為熱中也。來疾去徐，上實下虛為厥巔疾。
來徐去疾，上虛下實為惡風也。故中惡風者，陽

氣受也、有脉俱沉細數者、少陰厥也、沉細數散者、寒熱也、浮而散者、為胸仆、諸浮不躁者、皆在陽、則為熱、其有躁者、在手、諸細而沉者、皆在陰、則為骨痛、其有靜者、在足、數動一代者、病在陽之脉也、洩及便膿血、諸過者、切之、濇者、陽氣有餘也、滑者、陰氣有餘也、陽氣有餘、為身熱、無汗、陰氣有餘、為多汗、身寒、陰陽有餘、則無汗而寒、推而外之內、而不外、有心腹積也、推而內之外、

而不內身有熱也推而上之上而不下腰足清也推而下之下而不上頭項痛也按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也

真藏脉見者死

真肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃色青白不澤毛折乃死真心脉至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛

折乃死真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然色
黑黃不澤毛折乃死真脾脉至弱而乍數乍疎
色黃青不澤毛折乃死諸真藏脉見者皆死不
治也黃帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏者
皆稟氣于胃胃者五藏之本也藏氣者不能自
致于手太陰必因于胃氣乃至手太陰也故
五藏各以其時自為而至于手太陰也故邪氣
勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至

于手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也
故曰死帝曰善

精明五色

夫精明五色者氣之華也赤欲如白裏朱不欲
如赭白欲如鶩羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤
不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲
如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽
不久也夫精明者所以視萬物別黑白審短長

以長為短、以白為黑、如是則精衰矣、

能合脉色可以萬全

夫脉之小大滑濇浮沉、可以指別、五藏之象、可以類推、五藏相音、可以意識、五色微診、可以目察、能合脉色、可以萬全、赤脉之至也、喘而堅、診曰有積氣在中、時害于食、名曰心痺、得之外疾、思慮而心虛、故邪從之、白脉之至也、喘而浮、上虛下實、驚有積氣、在胸中、喘而虛、名曰肺痺、寒

熱得之、醉而使內也、青脉之至也、長而左右彈
有積氣在心下、支脉名曰肝痺、得之寒濕、與疝
同法、腰痛足清、頭痛黃脉之至也、大而虛有積
氣在腹中、有厥氣名曰厥疝、女子同法、得之疾
使四支汗出、當風黑脉之至也、上堅而大、有積
氣在小腹、與陰名曰腎痺、得之沐浴清水而卧、

難經脉義

寸口動脉

十二經中皆有動脉獨取寸口以決五藏六府
死生吉凶之法何謂也然寸口者脉之大會手
太陰之脉動也人一呼脉行三寸一吸脉行三
寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三
千五百息脉行五十度周于身漏水下百刻榮
衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也
故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之
所終始故法取於寸口也

脉有尺寸

脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸為尺分尺為寸故陰得尺中一寸陽得寸內九分寸寸終始一寸九分故曰尺寸也

脉有太過不及陰陽相乘覆溢關格

脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關

有格何謂也。然關之前者陽之動也。脉當九分而浮過者法曰太過。減者法曰不及。遂上魚為溢。為外關。內格。此陰乘之脉也。關以後者陰之動也。脉當一寸而沉過者法曰太過。減者法曰不及。遂入尺為覆。為內關。外格。此陽乘之脉也。故曰覆溢是其真藏之脉。人不病而死也。

脉有陰陽之法

脉有陰陽之法何謂也。然呼出心與肺吸入腎

與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也肝腎俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾主中州故其脉在中是陰陽之法也脉有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶然此言者非有六脉俱動也謂浮沉