

2006年
第二届容桂水乡风情画
购藏展作品集

珍藏

RONG GUI
SHUI XIANG FENG QING HUA
GOU CANG ZHAN
ZUO PIN JI



序

河网纵横的土地孕育了生命的激情，长流不息的江水激活了历史的灵性。容桂，一个经济发达、文化繁荣的中华名镇已经向我们走来，她从美丽水乡走来，闪耀在改革开放时代的舞台。

容桂素有“文化之乡”美誉，书画艺术更是容桂文化事业的翘楚。有着深厚的群众基础，拥有一群固定的创作爱好者。1967年，一群酷爱美术的容桂青年自发结社，切磋技艺，用画笔来描绘家乡的风情、时代的变化，用灵魂来感受历史的变迁，表达对美丽水乡的赤子情怀……在他们艰苦而勤奋的耕耘中，一道熠熠生辉的艺术光芒已经在容桂大地上闪现。

上世纪80年代初期，一个全省性的美术展览在广州举行，在最终入选的作品中竟然有近30张是出自容奇小镇，占了1/4以上。几乎所有的评委都感到震惊：一个3万人口的小镇竟然会有这么多好作品？随后，包括关山月、黎雄才、廖冰兄在内的一批批大师级美术家纷纷专程下来调研。他们不仅发现了一个充满活力的艺术群体，也深刻感受到一种立足水乡、勇于探索的艺术精神，于是就勉励容奇青年美术组成员在广州举办一个专题画展。1983年8月，在政府的大力支持下，广东省美术家协会首次为美术组的叶其青、叶其嘉、周本波等11人于广东鲁迅博物馆举办以水乡风情画为主题的“彩笔乡情画展”，该展震动了整个美术界，社会各界纷纷发表评论。时任中国美术家协会副主席的岭南画派大师关山月挥笔写道：“青年业余美术组是一支大有希望的队伍，值得称赞的画坛新军。”

从上世纪60年代末至今，容桂水乡风情画历经30多年探索，画风日趋成熟、自成一派，在国内外艺术界打响了知名度，不但是容桂城市新名片，也成了顺德乃至佛山市的文化品牌。容桂作为一个镇级行政区域，现有容桂画会会员50余人，其中有中国美协会员4人，广东省美协会员25人。作品百余件入选中国美协举办的展赛，并多次在全国乃至国际性的比赛中获奖。容桂画会先后于1986年和1988年两次被中共广东省委、省政府评为“社会主义文明建设先进单位”，1987年被广东省总工会评为广东省“先进读书自学小组”称号，1989年获得广东省最高文艺殊荣“鲁迅文艺基金奖”美术一等奖；1995年，文化部授予容桂“书画艺术之乡”的荣誉称号；2001年，容桂被定为文化部儿童文学研究会“儿童美术培训中心”。广东美术家协会专职副主席潘嘉俊对容桂水乡风情画给予了极高的评价：“他们的创作历史有30多年，在此过程中形成了自己独特的风格，其取得的成绩引人关注，他们是广东美术创作的亮点，是广东业余创作的典范。”2004年，中国美协主席靳尚谊，中国美协顾问詹建俊，广东省文联主席、广东画院院长刘斯奋莅临容桂，充分肯定了容桂在美术工作上取得的成绩。2005年，在中国美术馆举行的顺德美术作品晋京展上，国家文化部部长孙家正也对水乡风情画给予了高度赞誉。

“容桂水乡风情画”以其鲜明的特色成为当代中国美术史上备受关注的“容桂现象”。在建设文化大省新形势下的今天，为加快容桂的文化建设步伐，继2004、2005年两届购藏展和“品牌的力量——容桂水乡风情画高峰论坛”后，容桂街道办事处再举办“2006年第三届容桂水乡风情画购藏展”，旨在继续搭建平台，通过不懈努力，形成产业，进一步将“水乡风情画”打造成容桂的文化拳头产品和全省一个响亮的艺术品牌。

容桂宣教文卫办公室
容 桂 文 化 站
二〇〇六年九月

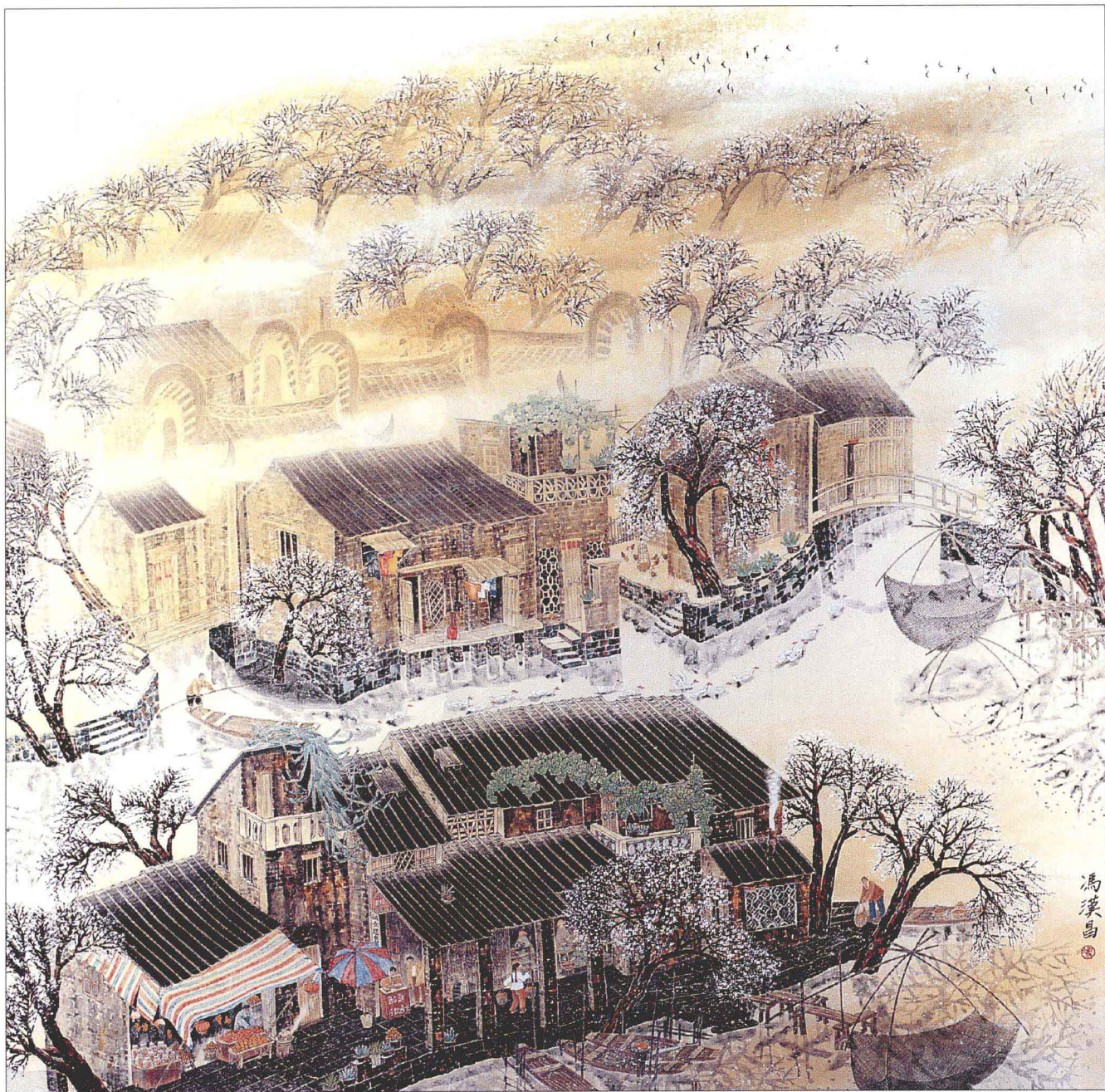
聞歌始覺有人來
丙戌青夏
其青



闻歌始觉有人来 (国画) 69x70cm
叶其青



渔光曲 (国画) 111x141cm
叶其嘉/何婉薇



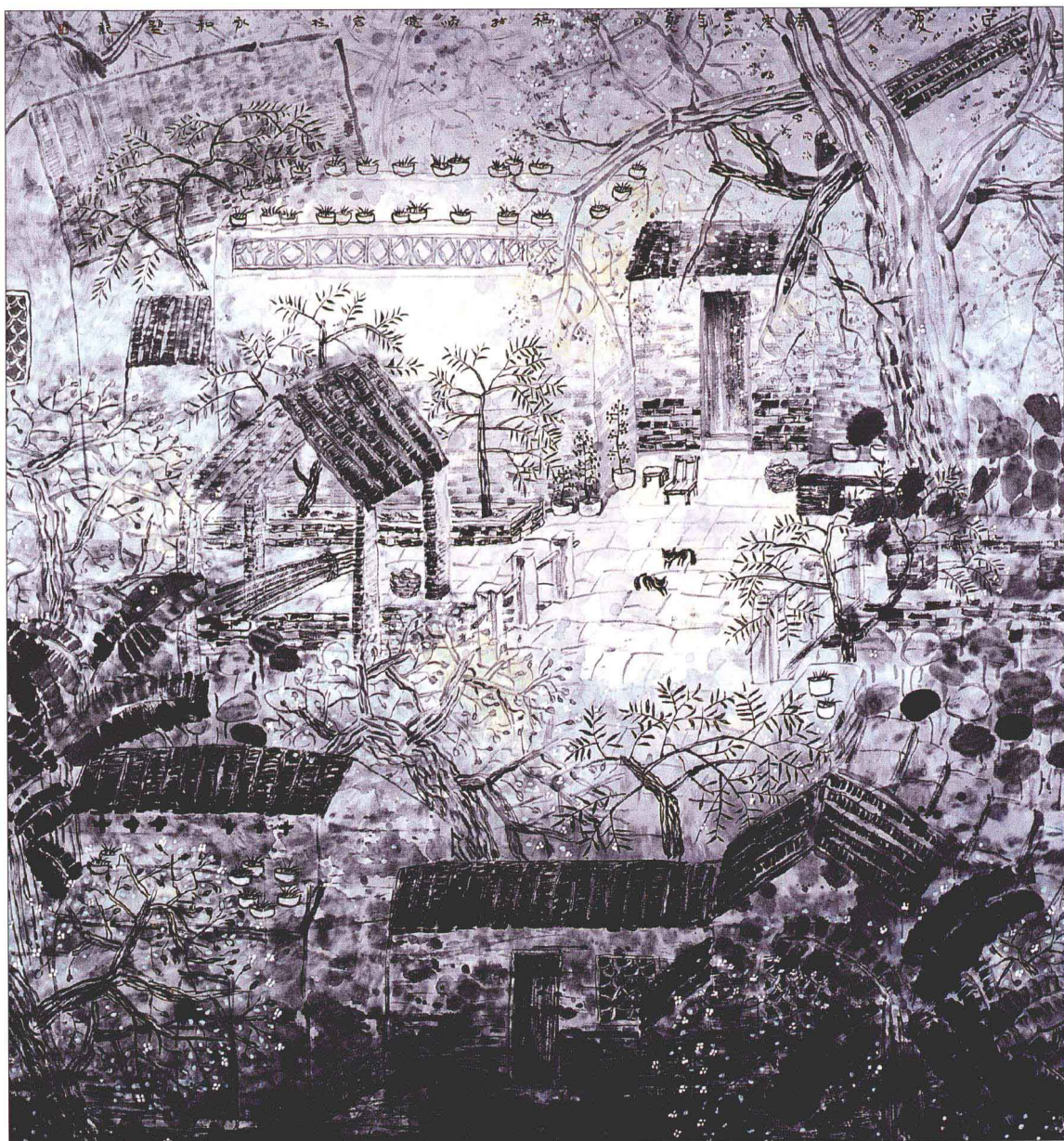
春风 (国画) 164x159cm
冯汉昌



水乡节日 (版画) 93x62cm
吕艳群



吉日 (国画) 85x84cm
温志民



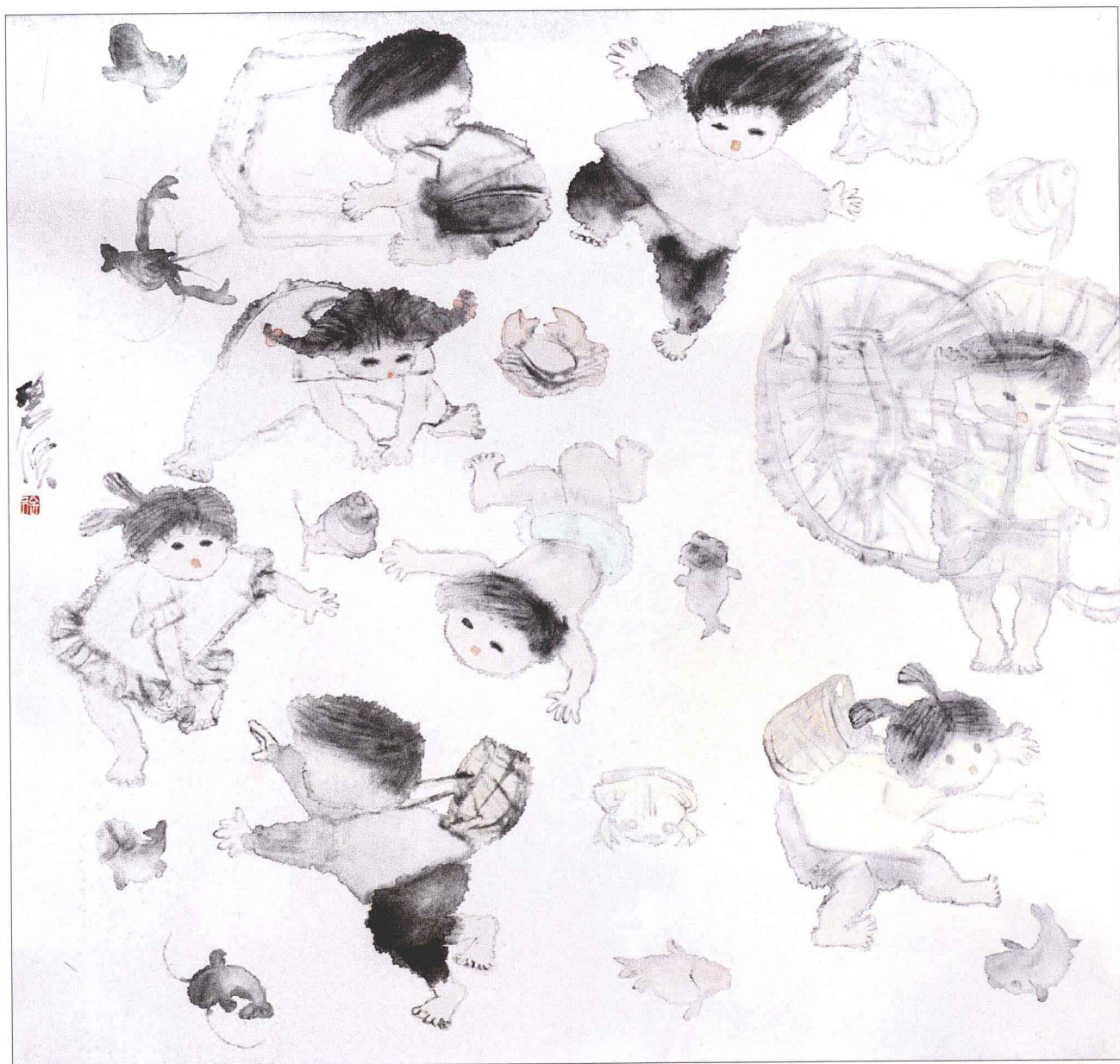
宁夏 (国画) 166x179cm
刘永和



花树下 (国画) 66x66cm
莫恩强



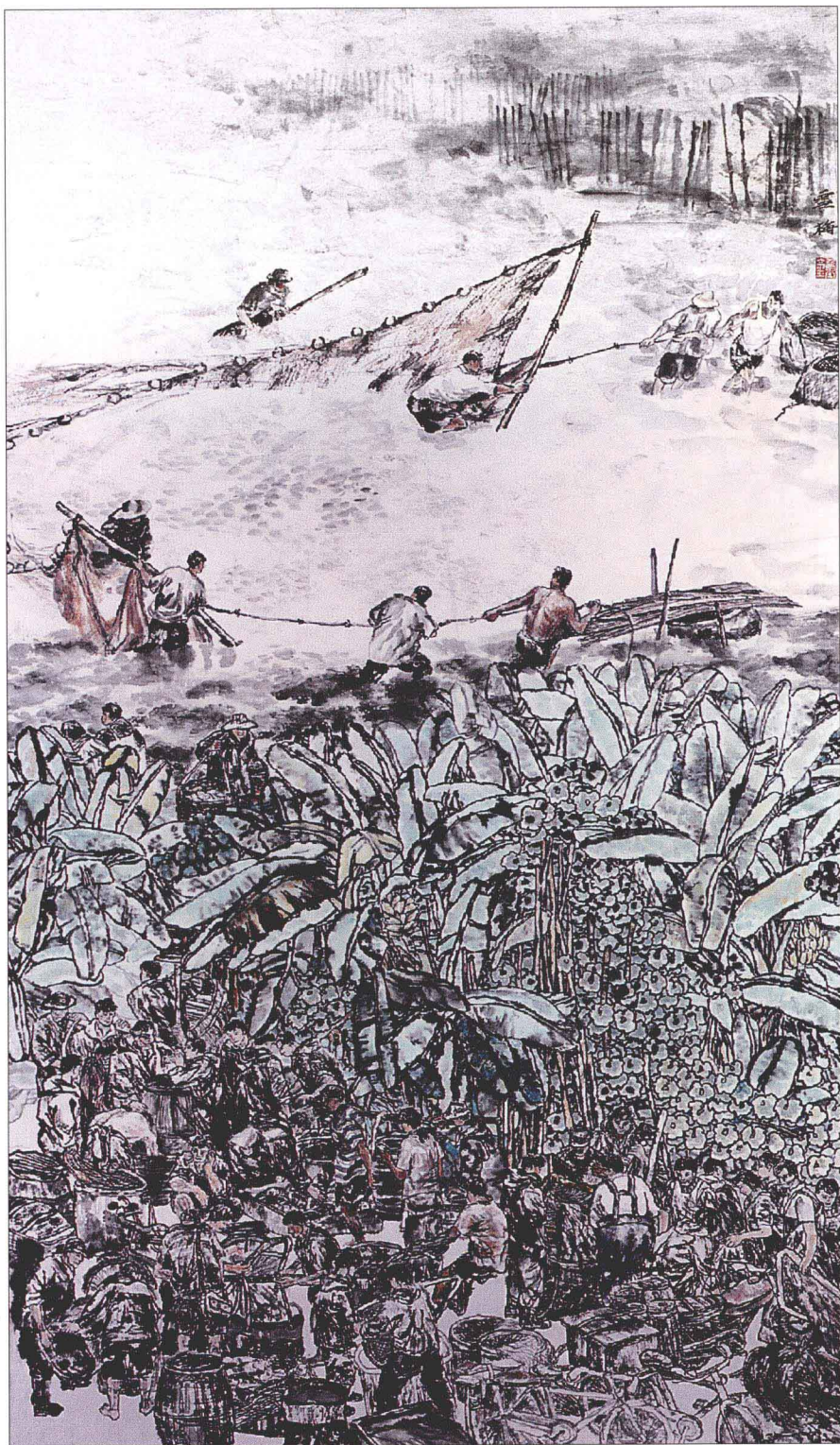
雨打芭蕉 (国画) 70x69cm
郑金旺



摸鱼儿 (国画) 83x79cm
徐碧贤



古镇 (国画) 89x96cm
何海鹰



渔肥时 (国画) 97x169cm
钟雪梅



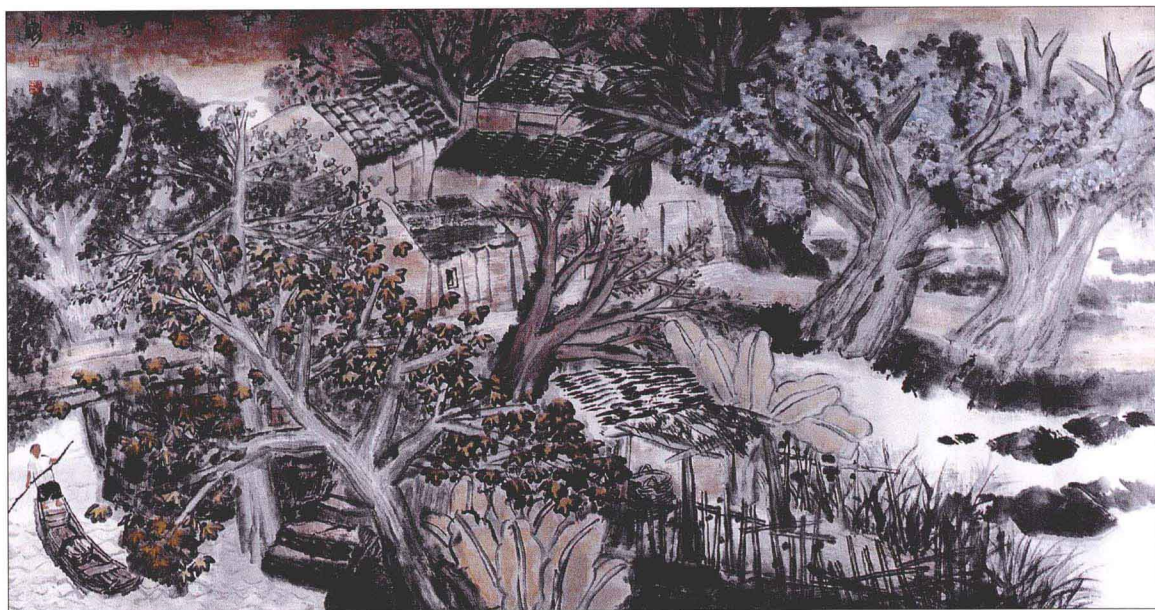
荷塘风动 (国画) 178x192cm
罗岚



林中 (油画) 72x60cm
刘颢



云意 (国画) 69x69cm
何慧映



秋林夕阳图 (国画) 180x96cm
何文中/罗秀颜



水乡节日 (国画) 67x126cm
陈秉钧