

虞山溫肇桐著

世界書局印行

王煙客

王圓照

王石谷

王麓臺

吳漁山

惲南田

清初六大畫家

中國名畫家叢刊
陸高誼主編

清初六大畫家

王	王	王	吳	惲
烟	圓	石	漁	南
客	照	谷	臺	田

溫肇桐著

世界書局印行

中華民國三十四年六月出版

清初六大畫家

編著者 溫肇桐

發行人 陸高誼

出版者 世界書局

發行所 世界書局

版權所有 不准翻印

自序

南宗肇始於摩詰，元季四家，上承荆關董巨，下啓文沈，成南宗正統。婁東王烟客，髫齡受知思翁，得力於吾虞黃山人，大癡寢饋既久，允稱獨絕。清初畫苑，推爲宗匠。

廉州太守王鑑，與烟客以子姪行，而畫名亦與之相埒。鄉先賢王石谷、吳漁山，同學於烟客之門，石谷以溶洽南北二宗，得秀潤之筆，與麓臺之婁東派相抗衡，而創虞山派，畫名達九重。漁山刻意摹古，其出色處，能得六如神髓而不襲其北宗面目。晚年篤信天學，其志節之高曠，寄身於畫道，與石谷如出一轍。

毘陵惲南田，以花卉避石谷，然其山水樹石，筆高意簡，逸趣橫生，論畫者每以其合婁東虞山諸家而稱之，謂四王吳惲，洵非虛語。清初畫學，六家爲始，定論久歸，人無間言也。

余幼卽嗜繪事，始研泰西畫法，繼治美術教育，乙亥以還，廁身國內藝壇，復專攻繪畫論。

評及藝術史學，偶有發見，雖不足云有所供獻，然蒙先進之獎飾，同道之稱賞，每清夜捫心，感愧交集，蓋藝海浩渺，何有於我哉。

甲申之夏，返里小住，曾撰葺「王石谷」一卷，闡揚吾鄉先賢文墨，並作海內畫友見詢，應答之助。秋間，攜之滬上，劉海粟先生見之，許爲創獲，遂慫恿作出版計，乃商之於陸高誼先生。陸先生忻然惠允，復屬續纂清初其他五家，爲中國名畫家叢刊之嚆矢。余雖自知不學，惟以盛情難卻，昧然應命。六七月來，由漁山、南田、烟客、麓臺而至圓照，稽其行狀，抉其畫學，依序帥成，檢閱一過，固不足因此而夢見古畫人之元氣磅礴，而六家事蹟軼聞，或可由斯得其梗概，則余纂葺之願望足矣。

此書撰述進行中，鄉長龐甸材先生、業師沈佩畦先生，屢賜指示，藝林友好又多匡助，謹志於斯，藉申謝意。余窘於見聞，限於參考，謬誤偏失，當所不免，尙祈世之有道，不吝教益，幸弗以其譴陋而見笑也。

民國三十四年二月十日溫肇桐序於上海美術專科學校。

中國名畫家叢刊前言

陸高誼

余未嘗學畫，故不能作畫；又絀於財力，故乏良好收藏。然愛好圖畫，已非一日，每有展覽，輒欣然往。初則走馬看花，無可或不可；既則略有所悟，乃生憎愛之感。所以然者，蓋參觀展覽之餘，逐漸注意有關繪事著述，常識增加，鑒別能力，自亦不無進境。然於此，余即有所感，以爲一國藝術之提倡，固不僅在於藝術作品之展覽，而尤賴於藝術圖書之出版。倘一般民衆對於藝術皆有相當常識，鑒別能力，則所有作品，自非力求進步不可。如此，則不徒粗製濫造之風，斷然可戢，而藝術水準，乃有提高之望。

本局久擬出版藝術欣賞及常識叢書，以爲一般民衆介紹，但以時值非常，未能迅速進行。現除陳抱一先生所著洋畫欣賞及美術常識一種業已出版外，其他如音樂、書畫、金石、彫刻等，皆尙在編輯中。去秋虞山溫肇桐先生，挾其大作王石谷一卷來訪，見其編製體例，

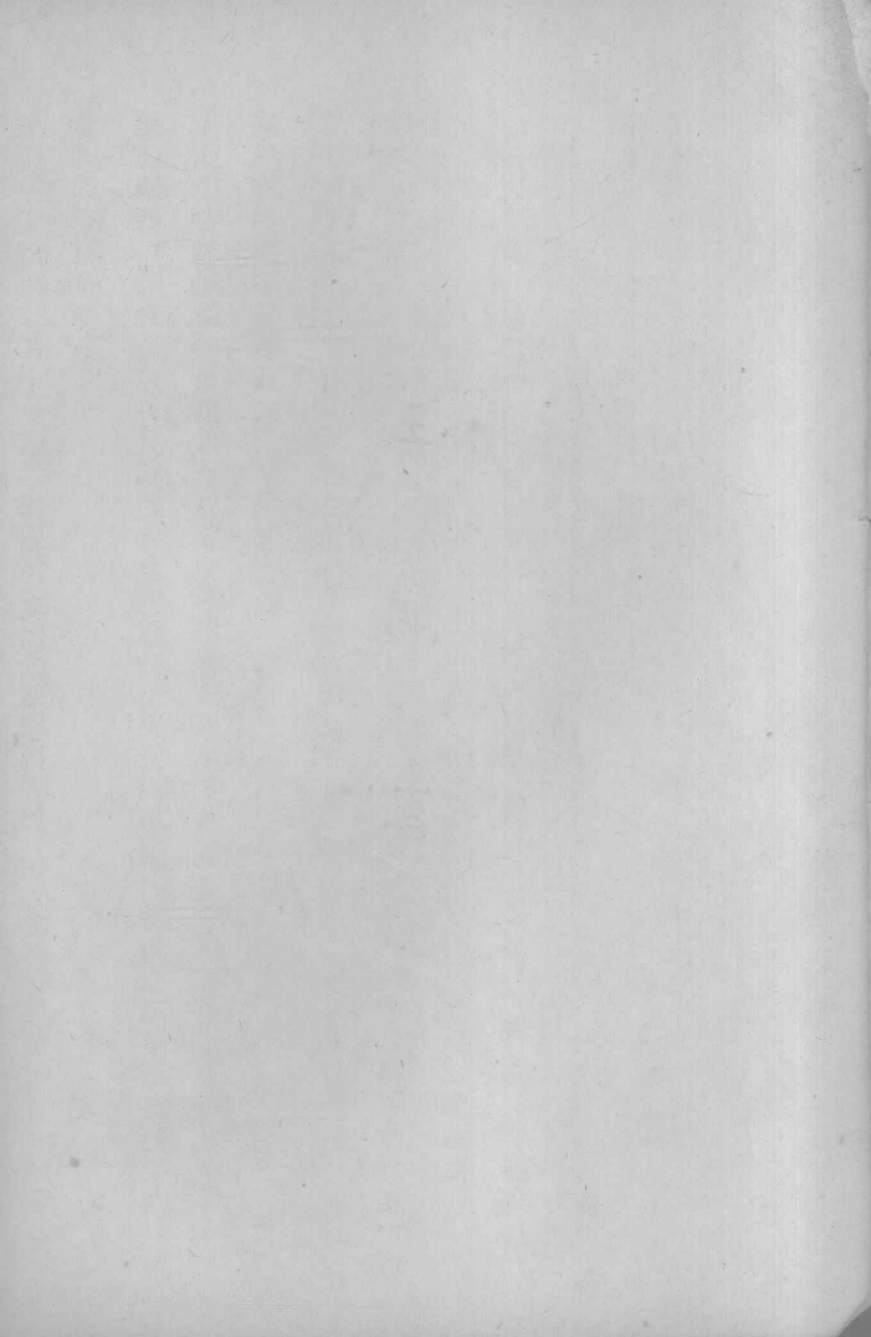
頗爲新穎，且與本局計劃，暗相吻合，因請其續編其他各家，合爲清初六大畫家一部，並進而編撰唐宋元明等各大畫家，而成中國名畫家叢刊，以期對於我國藝術教育，稍盡推行之力；而於先賢生平事蹟及其致力之處，作系統介紹，俾一般民衆增加觀摩嚮往之意，又未始非一藝壇快事也。

本書原擬選擇各家真蹟，酌爲插圖，以增興趣，但亦以非常時期，節約物力，暫付闕如。他日再版，自當再加增訂。茲值出版伊始，用誌數語，藉作緣起，尙望海內賢達，有以教之。

王

烟

客



王烟客

一 清初之畫苑……………一

(一) 朝廷對於藝學之倡導……………一

(二) 婁東畫風與虞山毘陵諸家……………三

二 太常寺少卿王烟客……………六

(一) 生平薈述……………六

(二) 一家貴顯……………一〇

(三) 邸園攬勝……………一四

三 婁東畫祖王烟客	一七
-----------------	----

(一) 大癡三昧	一七
----------------	----

(二) 烟客畫蹟	二一
----------------	----

王烟客先生年表

參考書目

王烟客

溫肇桐著

一 清初之畫苑

(一) 朝廷對於藝學之倡導

滿清入主中土，吾華夏民族，不免受其專制的壓抑，但於文化之道，一切典章制度，往往承襲明代的規範，力圖改進，就是畫學方面，帝王愛好不輒，庶民從風遂起，此中雖間着修文偃武，以收拾民心的懷柔政策，可是中國民族藝術之得以綿延不絕，近三百多年來吾國畫學上得到獨特的造詣，這些功勳，也必歸之於清廷的。

清朝初年，順治康熙諸帝，均酷愛繪事。世祖冲齡踐祚，間寫山水，以賜羣臣。嘗以指蘸墨，印其螺紋，作渡水牛，神形畢肖。聖祖天縱多才，亦工藝術，在位六十一年，常作畫賜羣臣，又

愛董其昌手蹟，搜羅窮海內，四十四年，詔王原祁等纂「佩文齋書畫譜」，爲中國書畫藝術上的第一部寶典。南巡歸朝，詔集天下名手，作「南巡圖」，王石谷主繪事，圖成稱旨，厚賞。帝王愛好畫學之風，既成，遂影響於王公宗室，此中雖無傑出人材，然這種附庸風雅，對於藝術的長成上，畢竟是或多或少有點關係的。

清代畫院無專設，祇承兩宋朱明之餘緒，闢啓祥宮，南如意館，屋數十楹，延諸畫史於其中，以爲供御，規模並不如何宏大完備，且雜居彫琢玉器，裝璜卷軸之工人，能爲供奉內廷，則多在南書房行走之精書畫者，或士流及西洋教士，畀以供奉待詔，祇候等官職。當時帝王對於所闢畫院，確常臨幸，其情形一如徽宗宣和時，督教諸院人。胡政「國朝院畫錄」云：「列聖幾餘，遊藝於畫院，優其賜賚，限以資格，備承指示，嘉與品題，榮荷宸章，獎勵裁成。」帝王獎掖藝術情形的熱烈，於此可見一斑。

清代供奉內廷之畫家甚多，其著名者，如焦秉貞，曾奉旨繪「耕織圖」，其弟子冷枚，則繪「萬壽盛典圖」，葉洮繪「暢春圖」，滿州人唐岱，聖祖賜畫狀元，工繪山水，禹之鼎，工

人物肖像。袁江善樓閣界畫。統計不下百數十人。濟濟人材。稱盛一時。朝廷倡導藝學。至此可謂極盡能事了。

(二) 婁東畫風與虞山毘陵諸家

清廷盛倡藝學，畫苑隨之隆興，士夫悠遊風雅，書卷之氣瀰漫。更受前代沈石田、文徵明、董其昌、陳繼儒輩藝術風格之影響，文人畫之流行，自不待言。復加董其昌輩尙南貶北畫論的盛唱，南宗風靡當代，至此則北宗微矣。

董其昌嘗曰：「予少學子久山水，中去而爲宋人畫，今間一倣子久，亦差近之。日臨樹一二株，石山土坡隨意皴染，五十後大成，猶未能作人物、舟車、屋宇，以爲恨。喜有元鎮在前爲我護短，否則百喙莫解矣。」——「畫禪室隨筆」觀此數語，我們可深知董氏是如何的浸淫宋元畫得南宗祕傳的一位畫家呢。

清初山水畫之典型，便在這一個系統中間孕育出來。婁東王烟客，親受董思翁，陳眉公的擊賞，合王圓照與虞山王石谷，稱江左三王。烟客精研宋元諸家，於大癡尤稱獨詣。圓照入董巨之室，皴擦暈染兩者兼具，二人相繼開婁東畫學道統。石谷弱冠卽親受二家，薰陶南北二宗，鎔鑄筆端，執虞山派之牛耳。烟客孫麓臺，其祖嘗譽爲形神俱似大癡。合上三人，稱爲四王。這四家的畫風，實可左右藝林而爲後人宗仰。方薰謂：「國朝畫法，廉州石谷爲一宗，奉常祖孫爲一宗，廉州匠心渲染，格無不備，奉常祖孫獨以大癡一派爲法，兩宗設教字內，法嗣藩衍，至今不變宗風。」——「山靜居論畫。」這種論斷，是確具見地的。

烟客之門，尙有吳漁山一家，得古人造詣極深，自樹一幟，名噪海內，黃尊古師麓臺，兼得石谷法，楊子鶴爲石谷高弟，兩家藝學，亦舉世稱重。

花鳥畫在明代守周之冕法。待暉南田出，以北宋徐崇嗣沒骨法爲祖，花卉寫生，生面別開，古今獨步，間作山水，亦超逸妙致，蓋其改寫花卉，實避石谷之山水，非不專擅耳。

此四王吳惲，實清初畫壇之權威作家。清初畫學之特殊成就，尤宜歸功婁東。烟客又不

營一開山畫祖「國朝書徵錄」故稱烟客云：「淡於仕進，優遊筆墨，嘯詠烟霞，爲國朝畫院領袖，平生愛才若渴，故四方工畫者踵接於門，得其指授，無不知名於時。」乃的論也。

二 太常寺少卿王烟客

(一) 生平薈述

王烟客一作煙客，名時敏（初名贊虞，至十二歲更名。）號遜之，後取龐居士詩「惟吾自偶諧」，自號偶諧道人，繼葺小齋，用昌黎「斂退就懦」之句，顏曰「新懦」，又號「懦齋」。晚年嘗隱於歸村之西田，自號歸村老農，亦號西廬老人，人又呼之謂西田先生，私諡恭孝先生。明萬曆二十年壬辰（一五九二）生於太倉。以祖文肅公廕，官至太常，故亦稱王奉常。「江南通志」列傳云：

「王時敏，字遜之，號煙客，又號西廬老人，江蘇太倉人，相國文肅公錫爵孫，翰林衡子也。崇禎初以廕官太常，兵後隱於歸村。姿性穎異，淹雅博物，工詩文，善書，尤長八分，