

詞學指南

卷一

4304

PW0

詞學指南序

美文凌夷風雅道衰詩雖爲碩果之遺而後生小子稍諳音韻便解諷吟其流猶可相衍不絕至於詞則屈指海內不過數人直如景星卿雲之不可復見無他詞之難學甚於詩也安壽謝無量先生有鑒於是因於詩學指南之外更輯詞學指南一書集名人之議論（所采古今詞話不少）樹詞學之標準既辨萬氏之誤又補舒氏之畧其於誠齋五要之說世文二體之旨復有以發明而張王之金針之度何難非易行見紙貴風行有興滅繼絕之功焉豈不偉歟

民國七年十月吳興臯子序

詞學指南目次

第一章 詞學通論

第一節 詞之淵源及體製

第二節 作詞法

第三節 古今詞家畧評

第四節 詞韻

第二章 填詞實用格式

第一節 小令

第二節 中調

第三節 長調

詞學指南

梓潼謝无量編

第一章 詞學通論

第一節 詞之淵源及體製

詞者。蓋樂府之變。昔人以李白清平調菩薩蠻等爲詞之祖。其實六朝樂府。多爲長短句。往往有類詞者。梁武帝江南弄云。衆花雜色滿上林。舒芳曜彩垂輕陰。連手躡蹀舞春心。舞春心。臨歲腴。中人望。獨踟躕。此絕妙好詞。已在清平調菩薩蠻之先矣。又沈約六憶詩。其三云。憶眠時。人眠獨未眠。解羅不待勸。就枕更須牽。復恐旁人見。嬌羞在燭前。亦詞之濫觴也。更推而上之。屈子離騷亦名辭。漢武秋風亦名辭。詞者。詩之餘也。以詩經證之。則詞又有合于詩。殷雷之詩曰。殷其雷。在南山之陽。此三五言調也。魚麗之詩曰。魚麗于罍。鱸。此二四言調也。還之詩曰。遭我乎獇之閒兮。竝驅從兩肩兮。此六七言調也。江汜之詩曰。不我以。不我以。此疊

句調也。東山之詩曰。我來自東。零雨其濛。鶴鳴於垤。婦歎於室。此換韻調也。行露之詩曰。厭浥行露。其二章曰。誰謂雀無角。此換頭調也。凡此煩促相宣。短長互用。以啓後人協律之原。然則詞之名肇自漢世。其體具于齊梁。按其音調。又遠自三百篇也。

隋煬帝侯夫人有看梅曲。今以爲一點春調。凡二十四字。其詞曰。砌雪消無日。捲簾時。自顰庭梅對我有憐意。先露枝頭一點春。侯夫人此曲共二首。今錄其一首于此。

黃叔暘花菴詞選。謂李太白菩薩蠻憶秦娥二闋。爲百代詞曲之祖。顧起綸曰。唐人作長短句。乃古樂府之濫觴也。李太白首倡憶秦娥。悽惋流麗。頗臻其妙。世傳太白所作。尙有桂殿秋。清平樂等。亦有以太白時尙無詞體。是後人依託者。或以菩薩蠻爲溫飛卿作。然湘山野錄謂魏泰輔得古風集于曾子宣家。正以菩薩蠻是太白作。則流傳亦已久矣。今錄此二篇于下。

平林漠漠煙如織。寒山一帶傷心碧。暝色入高樓。有人樓上愁。玉階空佇立。宿鳥歸飛急。何處是歸程。長亭更短亭。

憶秦娥 秋思

李白

簫聲咽。秦娥夢斷秦樓月。秦樓月。年年柳色。灞陵傷別。樂游原上清秋節。咸陽古道音塵絕。音塵絕。西風殘照。漢家陵闕。

唐人張志和。自稱煙波釣徒。常作漁歌子一詞。極能道漁家之事。詞云。西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。青箬笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。今樂章一名漁父。卽此調也。

李易安詞論云。樂府聲詩並著。最盛於唐開元天寶間。有李八郎者。能歌擅天下。時新及第進士。開宴曲江。榜中一名士。先召李易服。隱姓名。衣冠故敝。精神慘怛。與同之宴所。曰。表弟願與坐末。衆皆不顧。旣酒行樂作。歌者進。時曹元謙念奴嬌爲冠。歌罷。衆皆咨嗟稱賞。名士忽指李曰。請表弟歌。衆皆哂。或有怒者。及轉喉發聲。歌一曲。衆皆泣下。羅拜曰。此李八郎也。自後鄭衛之聲日熾。流靡之變日繁。亦

有菩薩蠻。春光好。莎雞子。更漏子。浣溪沙。夢江南。漁父等詞。不可遍也。

苕溪漁隱曰。唐初歌詞。多是五言詩。或七言詩。初無長短句。自中葉以後。至五代。漸變成長短句。及本朝。則盡爲此體。今所存者。止瑞鷓鴣。小秦王。二闋。是七言八句詩。并七言絕句詩而已。瑞鷓鴣。猶依字可歌。若小秦王。必須雜以虛聲。乃可歌耳。其詞曰。碧山影裏小紅旗。儂是江南踏浪兒。拍手欲嘲山簡醉。齊聲爭唱浪婆詞。西興渡口帆初落。漁浦山頭日未欹。儂送潮回歌底曲。樽前還唱使君詩。此瑞鷓鴣也。濟南春好雪初晴。行到龍山馬足輕。使君莫忘霽溪女。時作陽關腸斷聲。此小秦王也。皆東坡所作。詞之起原。說者每不同。故略舉一二異說如此。俞仲茅爰園詞話曰。晚唐五代小令。填詞用韻。多詭譎。不成文者。聊爲之可耳。不足多法。尊前集載唐莊宗歌頭一首。爲字一百三十六。此長調之祖。然不能佳。今錄如下。

歌頭

唐莊宗

賞芳春。暖風飄箔。鶯啼綠樹。輕煙籠晚閣。杏桃紅。開繁萼。靈和殿。禁柳千行。斜

金絲絡夏雲多。奇峰如削。紈扇動微涼。輕綃薄。梅雨霽。火雲爍。臨水檻。永日逃
繁暑。泛觥酌。露華濃。冷高梧。凋萬葉。一霎晚風。蟬聲新雨歇。惜惜此光陰。如
流水。東籬菊殘時。嘆蕭索。繁陰積。歲時暮。景難留。不覺朱顏失却。好容光。且且
須呼賓友。西園長宵宴雲謠。歌皓齒。且行樂。萬氏詞律亦載此篇。註云後半叶
韻甚少。必有訛處。不敢擅註。句逗
即前半亦未必確然。原註大石調姑存其體。以爲餽羊而已。杜文瀾曰。冷高梧
凋萬葉。句葉字及蟬聲新雨歇。句歇字疑換韻。自爲叶。此調不足爲法。以是長
調之祖錄之。

詞苑叢談曰。六州歌頭。本鼓吹曲也。音調悲壯。又以古興亡事實之聞之。使人慷慨
良不與豔詞同科。誠可喜也。六州得名。蓋唐人西邊之州。伊州。梁州。石州。甘州。
州。氏州也。宋人大祀大卹。皆用此調。明朝大卹。則用應天長云。伊涼等曲。亦詞
之原。

昔人爲詞。大半據張南湖詩餘圖譜。及程明善嘯餘譜。清初乃有萬樹詞律。三書
均不能無誤者。鄒程村詞衷曰。今人作詩餘。多據張南湖詩餘圖譜。及程明善嘯
餘譜。二書南湖譜平仄差核。而用黑白及半黑半白圈以分別之。不無魚豕之訛。

且載調太略。如粉蝶兒與惜奴嬌本係兩體。但字數稍同。及起句相似。遂誤爲一體。恐亦未安。至嘯餘譜則舛誤益甚。如念奴嬌之與無俗念百字謠。大江乘賀新郎之與金縷曲。金人捧露盤之與上西平。本一體也。而分載數體。燕臺春之卽燕春臺。大江乘之卽大江東。秋霽之卽春霽。棘影之卽疎影。本無異名也。而誤仍訛。或列數體。或逸本名。甚至錯亂句讀。增減字數。而強綴標目。妄分韻脚。又如千年調六州歌頭陽關引帝臺春之類。句數率皆淆亂成譜。如是學者。奉爲金科玉律。何以迄無駁正者耶。按萬氏詞律較晚出於嘯餘譜等書。已多所糾正。然其中句讀仍有舛誤。要其大體勝前二書矣。蓋爲卷二十。爲調六百六十。爲體一千一百八十有奇。亦云備矣。

詞衷又曰。俞少卿云。鄭仁寶謂填詞名同而文有多寡。音有平仄各異者甚多。悉無書可證。然三人占則從二人。取多者證之可矣。所引康伯可之應天長。葉少蘊之念奴嬌。俱有兩首。不獨文稍異。而多寡懸殊。則傳流抄錄之誤也。樂章集中尤多。其他往往平仄稍異者亦多。吾向謂間亦有可移者。此類是也。又云。有一句合

作一句。一句分作兩句者。字數不差。妙在歌者上下縱橫所協。此自確論。子瞻填長調多用此法。他人卽不爾。至于花閒集同一調名。而人各一體。如荷葉杯訴衷情之類。至河傳酒泉子等尤甚。當時何不另創一名耶。殊不可曉。愚按此等處近譜俱無定例。作詞者旣用其體。卽於本題註明亦可。

俞少卿云。花閒集內三十二調。草堂諸本所無。尊前集僅當花閒三之一。而草堂所無者二十八調。內八調與花閒同。餘又皆花閒所無。有喜遷鶯。應天長。三臺。名與草堂同。而詞絕不同。又有調同而名異者。憶仙姿卽如夢令羅虢歌卽醜奴兒令又有調同而微不同者。瀟湘神赤棗子之於搗練子一斛珠之於醉落魄餘叵殫述。大抵一調之始。隨人遣詞命名。初無定準。致有紛拏。至花草粹篇異體怪目。渺不可極。或一調而名多至十數。殊厭披覽。後世有述。則吾不知。愚按此類宋詞極多。張宗瑞詞一卷。悉易新名。近來名人亦間效此。余選悉從舊名。而詳爲考註。庶使觀者披卷曉然耳。又曰。阮亭常云。詞選須從舊名。如本草誌藥。一種數名。必好稱新目。無裨方理。徒惑觀聽。愚謂好用舊譜之改稱者。如本草中之別名也。又有自立新名。按其詞則枵然無有者。如清

異錄中藥名好奇妄撰者也。然間有古名無謂。而偶易佳名者。如用修易六醜爲個儂。阮亭易秋思。耗爲畫屏秋色。但就本詞稱之。不妨小作狡猾。

又曰。詞有一體而數名者。亦有數體而一名者。詮敘字數。不無次第參錯。其一二字之間。在於作者研詳綜變。譜中譜外。多取唐宋人本詞較合。便得指南。張世文謝天瑞。徐伯曾。程明善等。前後增損。繁簡俱未盡善。沈天羽謂花閒無定體。不必派入體中。但就河傳酒泉子諸調言耳。要非定論。前人著令。後人爲律。必謂花閒無定體。草堂始有定體。則作小令者。何不短長任意耶。

又曰。詞之歌調。既已失傳。而後人製調創名者。亦復不乏。如用修之落燈風。款殘紅。元美之小諸臯。怨朱絃。緯眞之水慢聲。裂石青江。仲茅之美人歸。仲醇之闌干拍。以及支機集之琅天樂。天台宴等類。不識比之樂章大聲諸集。輒叶律與否。文人偶一爲之可也。

又曰。宋人諸體。亦有不可驟解者。如蘇長公之皂羅特髻。中連用七采菱拾翠字。程書舟之四代好。長調連用八好字。劉龍洲之四犯翦梅花。長調中犯解連環醉蓬萊。

段二雪獅兒等體。又如柳屯田樂章集中如傾杯塞孤祭天神諸長調俱不分換頭。凡此等類未易縷析。龍洲之四犯想卽如南北曲之有二犯三犯耶。或後人所增如劉輝之嫁名歐陽未可知也。

又曰調名原起之說起於楊用修及都元敬而沈天羽掩楊論爲己說如蝶戀花取梁元帝翻塔蛺蝶戀花情滿庭芳取吳融滿庭芳草易黃昏點絳脣取江淹白雪凝瓊貌明珠點絳脣鷓鴣天取鄭嵎春遊雞鹿塞家在鷓鴣天惜餘春取太白賦語浣溪紗取杜陵詩意青玉案取四愁詩語踏莎行取韓翃詩踏莎行草過青溪西江月取衛萬詩只今惟有西江月菩薩蠻西域婦髻也蘇幕遮高昌女子所戴油帽西域婦帽也尉遲杯尉遲敬德飲酒必用大杯也蘭陵王每入陣必先歌其勇也生查子古槎字張騫乘槎事也瀟湘逢故人柳渾詩句也此升菴詞品也卽沈天羽所載疏名又如滿庭芳取柳柳州滿庭芳草積玉樓春取白樂天詩玉樓宴罷醉和春丁香結取古詩丁香結恨新霜葉飛取杜詩清霜洞庭葉故欲別時飛清都宴取沈隱侯朝上閭闔宮夜宴清都闕又云風流子出文選劉良文選註曰風流言其風美

之聲。流於天下。子者男子之通稱也。荔枝香出唐書。貴妃生日命小部奏新曲。未有名。適進荔枝至。因名荔枝香。解語花出天寶遺事。亦明皇稱貴妃語。解連環出莊子。連環可解也。華胥引出列子。黃帝晝寢夢遊華胥之國。如塞垣春塞垣二字出後漢書。鮮卑傳。玉燭新玉燭二字出爾雅。此元敬南濠詩話也。卓珂月又云。多麗張均妓名善琵琶者也。念奴嬌唐明皇宮人念奴也。愚按宋人詞調不下千餘。新度者卽本詞取句命名。餘俱按譜填綴。若一一推鑿。何能盡符原指。安知昔人最始命名者。其原詞不已失傳乎。且僻調甚多。安能一一傳會載籍。自命稽古學者。寧失闕疑。毋使後人徒資彈射可耳。

又曰。胡元瑞筆叢。駁用修處最多。其辨詞調尤極覲縷。如辨詞名之本詩者。點絳脣青玉案等。楊說或協。餘俱偶合。未必盡自詩中。滿庭芳草易黃昏。唐人本形容淒寂。詞名滿庭芳。豈應出此。生查子謂查卽古槎字。合之博望。意義不通。菩薩蠻謂蠻國之人。危髻金冠。瓔珞被體。故名。非專指婦髻也。蘭陵王入陣曲。見北齊史。尉遲大杯。正史無考。乃誤認元人雜劇。鷓鴣天謂本鄭嵎詩。則雞鹿塞當入何調。

曲中有黃鶯兒、水底魚、鬪鸛鵒、混江龍等。又本何調耶。元瑞此論。可謂詞品董狐矣。愚按用修元敬俱號綜博。而過於求新作好。遂多瑣漏。如一滿庭芳。而用修謂本吳融。元敬謂本柳州。果何所原起歟。風流子二字一解。尤爲可笑。詞中如贊浦子、竹馬子之類極多。亦男子通稱耶。則兒字又屬何解。荔枝香解語花。與安公子等類相近。似乎可据。若連環華胥。本之莊列。塞垣玉燭。本之後漢書爾雅。遙遙華胥。探河宿海。母乃大遠。此俱穿鑿附會之過也。然元瑞考據精詳。而於詞理未盡研涉。毛稚黃詩辨坻駁胡元瑞云。詞人以所長入詩。其七言律非平韻玉樓春。則觀字鸛鵒天。而玉樓春無平韻者。鸛鵒天無觀字者。是不知有瑞鸛鵒。而以臆說附會也。此數調本在眉睫。而持論或誤。信乎博而且精之爲難矣。

又曰。辭品云。唐詞多緣題所賦。臨江仙則言水仙。女冠子則述道情。河瀆神則緣祠廟。巫山一段雲則狀巫峽。醉公子則咏公子醉也。胡元瑞藝林學山云。諸詞所咏固卽詞名。然詞家亦間如此。不盡泥也。菩薩蠻稱唐世諸調之祖。昔人著作最衆。乃無一曲與詞名相合。餘可類推。猶樂府然。題卽詞曲之名也。聲調卽詞曲音。

節也。宋人填詞絕唱。如流水孤村。曉風殘月等篇。皆與調名了不關涉。而王晉卿人月圓。謝無逸漁家傲。殊碌碌無聞。則樂府所重。在調不在題明矣。愚按此論楊固大泥。胡亦未盡通方也。大率古人由詞而製調。故命名多屬本意。後人因調而填詞。故賦寄率離原詞。曰填曰寄。通用可知。宋人如黃鶯兒之詠鶯。迎新春之詠春。月下笛之詠笛。暗香疎影之詠梅。粉蝶兒之詠蝶。如此之類。其傳者不勝屈指。然工拙之故。原不在是。近人偶爾引用。巧不累雅。若藉是名工。所謂竇中窺日。未見全照耳。

又曰。沈天羽云。詞名多本樂府。然去樂府遠矣。南北劇名。又本填詞。然去填詞更遠。按南北劇與填詞同者。青杏兒調中。即北劇小石調。憶王孫小令。即北劇仙呂調。小令之搗練子。生查子。點絳脣。霜天曉角。卜算子。謁金門。憶秦娥。海棠春。秋蘹香。燕歸梁。浪淘沙。鷓鴣天。虞美人。步蟾宮。鵲橋仙。夜行船。梅花引。中調之唐多令。一翦梅。破陣子。行香子。青玉案。天仙子。傳言玉女。風入松。剔銀燈。祝英臺。近。滿路花。戀芳春。意難忘。長調之滿江紅。尾犯。滿庭芳。燭影搖紅。絳都春。念奴嬌。高陽臺。喜遷

鶯東風第一枝。眞珠簾、齊天樂、二郎神、花心動、寶鼎現。皆南劇之引子。小令之柳梢青、賀聖朝。中調之醉春風、紅林擒近、驀山溪。長調之聲聲慢、八聲甘州、桂枝香、永遇樂、解連環、沁園春、賀新郎、集賢賓、哨遍。皆南劇慢詞。外此鮮有相同者。更有南北曲與詩餘同名。而調實不同者。又不能盡數。胡元瑞云。宋人黃鶯兒、桂枝香、二郎神、高陽臺、好事近、醉花陰、八聲甘州之類。與元人毫無相似。若菩薩蠻、西江月、鷓鴣天、一翦梅。元人雖用。悉不可按腔矣。愚按此等九宮譜中悉載。然有全體俱似者。又有不用換頭者。至詞曲之界。本有畦畛。不得謂調同而詞意悉同。竟至儒墨無辨也。

又曰。小調換頭。長調多不換頭。閒如小梅花、江南春諸調。凡換韻者多非正體。不足取法。

又曰。詞有隱括體。有迴文體。迴文之就句迴者。自東坡晦菴始也。其通體迴者。自義仍始也。近來公馭文友有一首迴作兩調者。文人慧筆。曲生狡獪。此中故有三昧。匪徒乞靈寶家餘巧也。

又曰詞之紇那曲長相思五言絕句也。

俱載尊前集中

柳枝竹枝清平調引小秦王陽關

曲八拍蠻浪淘沙七言絕句也阿那曲雞叫子仄韻七言絕句也。

花間集多收諸體

瑞鷓鴣

鵲七言律詩也。

載草堂集中

款殘紅五言古詩也。

楊用修體裁易混

徵選實繁故當稍別

之以存詩詞之辨。

王阮亭曰近日雲閒作者論詞有云五季猶有唐風入宋便開元曲故耑意不令

冀復古音屏去宋調庶防流失僕謂此論雖高殊屬孟浪廢宋詞而宗唐廢唐詩

而宗漢魏廢唐宋大家之文而宗秦漢然則古今文章一畫足矣不必三墳八索

至六經三史不幾贅疣乎又云或問詩詞曲分界予曰無可奈何花落去似曾相

識燕飛來定非香奩詩良辰美景奈何天賞心樂事誰家院定非草堂詞也。

詞苑叢談曰詞有定名卽有定格其字數多寡平仄韻脚較然中有參差不同者

一曰襯字文義偶不聯暢用一二字襯之密按其音節虛實閒正文自在如南北

劇這字那字正字個字却字之類從來詞本卽無分別不可不知一曰宮調所謂

黃鍾宮仙呂宮無射宮中呂宮正宮仙呂調歇指調高平調大石調小石調正平