

古唐詩合解集評

古今圖書集成



古唐詩合解卷十一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

桓廣心

七言律下

松滋渡望峽中

渡在松滋縣

劉禹錫

渡頭

提起渡字

輕雨灑寒梅

是春初時候

雲際

言高遠處

溶溶雪水來

雪消冰解之後水

夢渚

雲夢澤之洲渚即洞庭湖也

草長迷楚望

此寫

從峽中溶溶而來望字左傳楚昭王曰江漢唯漳楚之望也望猶名望之望今因草長故迷而不見也

夷陵

即今夷陵州

土黑有秦灰

史記白起攻楚拔郢燒夷陵至今覽秦灰而興懷古之思

巴人淚

荆州記漁

者歌曰巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳

應猿聲落

言蜀道之難如此

蜀客船

下峽

之船也 從鳥道迴 言自高而下也江出峽至夷陵始平蜀中鳥道四百里以其險絕獸猶無蹊特

上有飛鳥之道耳又 十二碧峯 在夔州巫山縣曰望霞翠屏朝雲松巒集仙聚

言蜀道之難如此 何處所 望中皆山也何者 永安宮外 飛鳳登龍聖泉也

宮在夔州臥龍山下 是陽臺 陽臺在巫山縣治西北南枕大江宮外是臺是從宮

漢先主殂於永安宮 想望之詞總以描

望峽中之情而已 前解寫松滋渡望後解寫望峽中通篇不離望字

秋日題寶員外崇德里新居寶氏判度支業 判度支業

任地官之事也

長愛街西風景閒 此泛言崇德里風景可愛也 到君居處便開顏 此

寫新居開顏 清光 水光也此是倒裝句法 門外一渠水 又甚于愛矣

渠積潭水也。秋日。秋景。山景也。亦牆頭數點山。此遠山也。以數點言疏種碧松。此言新居所有之事。疏稀疏。過月朗。故所見之月光清朗而可愛。種多栽紅藥。栽花亦切。新松是今日事。過月是將來事。藥也。最宜於春。故多栽之一。待春還。此時是秋。故待春。本是紅葉於春。不合。恐誤耳。還字如久客還家之還。莫言堆案無餘地。然心愛新居。花月莫謂無地用字好。延詩認得詩人在此間。此以詩人諷之。冀人也。其新居不寂寂也。

前解寫新居外景後解寫新居內事

送周使君罷渝州歸郢中別墅

君思郢上

不言罷郡而先以思故鄉為辭

吟歸去

如陶淵明

之吟歸去

故自渝南擲郡章

且用擲字是以郡章為輕

也是立言之體郡章印信也野戍岸邊留畫舸此句承渝南於山野戍守之地而停留畫

船以待啟行綠蘿陰下到山莊此句承郢上言已到山莊卻在綠蘿陰下也池荷

雨後衣香起此以別墅之物借言猶冀其復任也按隱士之服曰荷衣雨後香起寓言也庭

草春深綬帶長初唐詩云草綠紫新帶春深綬帶長寓言將膺綬帶也祇恐鳴騶

催上道使君復得起用則騶馬長鳴必有催其上道者只恐如此不能長對荷香草帶不容待

得晚菰嘗不容待與祇恐字應用嘗菰字亦為別墅點綴也

前解寫使君歸墅後解冀使君復出也

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史漳州韓泰汀州韓曄封州

陳謙連州劉禹錫柳州柳宗元先坐柳宗元

城上高樓擒題而以高字為眼接大荒謂海外海天登樓一望只見海連著天

紀云一起
意境遼闊
倒攝四州
有神無迹
通篇情景
但包得起
二四賦中
之比不露
痕迹
沈云靈均
遺則哀怨
動人

愁思

觸目生愁

正茫茫

海天空闊愁思無邊二者俱屬茫茫

驚風

疾風也樓高則風多亂

颭

風急則亂颭風吹浪動也

芙蓉水

荷花已發者曰芙蓉

密雨

風吹雨灑并添愁思

斜侵

因風亂而雨斜惟

薜荔牆

薜荔香草也緣木而生牆上亦有之

嶺樹重遮

千里目

望不能及遠也其去京師蓋不知幾千里矣

江流曲似九迴腸

江流之曲

有似迴腸亦言愁思也同

其來

我與四刺史同來越地

百越文身

地賈誼論云南取百越之地以爲桂林象郡今廣中也

者將避猶自音書滯一鄉音書久絕各滯一鄉以同在

京華之音信故里之鄉書哉

前解登樓寫愁後解因愁寄友

奉和庫部盧四兄曹長元日朝迴

韓愈

注云入賈
岑唱和作
中可以伯
仲

古唐詩合解 卷十一

天仗天子儀仗并戎器皆庫部掌之宵嚴天子將出按漏刻擊鼓三次為三嚴諸衛各督其陣以次

入建羽旄建立也早朝之春雲送色時已春矣天猶曉未曉故曰送色

雞號至雞鳴時金爐香動御前爐煙裊裊將出矣螭頭暗殿前螭頭

蓋玉階扶欄上壓頂橫石刻為螭頭暗也玉珮聲來朝臣至而玉珮來

雉尾高天子舉動必以雉尾扇障面戎服上趨此言宿天色漸明故見雉尾之高也

服戎服承北極北極最尊以北辰也天之儒冠列侍此言文學冠而趨承

列侍映東曹映者文光掩映東曹官曹之在東者太平時節合上云文武之濟七朝班

如此此太身難遇臣等隨班朝賀亦所難遇郎署何須歎二毛言雖平之時也

為郎亦不必歎官之薄也二毛頭半白黑者漢馮唐白首屈于郎署

前解寫元日早朝後解寄意於盧庫部也

寄和州劉使君

張籍

別離已久猶爲郡

言與使君久別而使君猶未遷官見無以盡其才也

閒向春風

倒酒鉶

因郡中閑靜或值客到或遇花開倒酒鉶以相樂也

送客將過沙口堰

沿江

沙口築隄以障水者爲堰送客過堰輿之所至不覺足之前也

看花多上水心亭

時當春日

花開閑中遂有看花之興

曉來江氣

曉時江邊水上之氣上騰與霧露之

氣交凝溶

連城白

江氣固白城去江未遠白成一片也

雨後山光

山光固妙其在

雨後則又明

滿郭青

郊外望之無峯不秀因雨而倍添青色也

到此

到此曉

雨而娟秀 後詩情應更遠

此種好景在前詩情倍覺幽遠應者醉遙度其應如是也更者比前加倍也

中高臥

應前倒酒鉶一醉而爲閒中之高臥也

有誰聽

好友離居縱有詩情誰人共聽此所

以寄懷也

前解閒中勝事。後解觸景吟詩而兼離索之感。

欲與元八卜鄰先有是贈。

白居易

平生心迹

言自己心事

最相親

三字最重言元八於我最為親識也

欲隱牆東

昔王應仲為牆東隱今卜居原欲棲隱而然

不為身

卜居而隱不為一身因喜有元八而以為鄰也

明月

假使得元八為鄰有許多好處即如明月之夜

好同三徑夜

蔣詡於竹下開三徑以自

樂今我好同元八而度此

綠楊

又如宅邊綠楊可愛

宜作兩家春

各分得春光一半不肯獨占也

每因暫出猶思伴

言已與元八不能暫離常思作伴何況非

暫出

豈得安居不擇鄰

安居擇鄰理之常也豈得以鄰如元八而反不擇之乎

何

獨終身數相見

又深一層用意言如與元八為鄰不但自己終身常常相見

子孫猶

作隔牆人

雖子若孫猶得相傍不過一牆之隔而已其欲之甚真故言之親切有味如此

前解寫卜鄰之美後解推
原卜鄰之故而極言之

春題湖上

西湖

湖上春來似畫圖

提湖上春作眼以似畫圖形容

亂峯圍繞

湖上之峯錯亂圍繞

於湖之四面是

水平鋪

湖水平平若鋪是水似畫圖也

松排山面千重

翠

此亂峯莫不有松層層排列當春而翠繞千重

月點波心一顆珠

此平鋪之水水天一

色至夜而月點波心如一顆明珠相似此又筆

碧毯線

頭

此是倒裝句法言誰似碧毯之線頭乎

抽早稻

乃是早稻初抽綠絲青微露如碧毯之線頭

羅裙帶

又誰似青羅之裙帶乎

展新蒲

乃是新蒲初展翠葉橫拖如青羅之裙帶此早稻新

蒲俱是湖上所見之物也

未能拋得杭州去

雖是合句卻開一筆此時樂天為杭州刺史以

公之重望豈得久留杭任然於杭實有所係戀而不能拋也

一半勾留是此湖

以湖字起

結奇極一半勾留湖未嘗留人而人自不能拋捨興之所適也然亦只得一半那一半當別有瞻戀君國去處若說全被勾留豈不是箇遊春郎君不是白傅口中語矣

前解寫山水之勝後解寫物色之勝總寫得湖上春三字

湖上春行

孤山寺北

林逋放鶴處在湖上

賈亭西

亭未詳所建亦在湖上

水面初平

湖水

平鋪在寺北與亭西寫湖上起

雲腳低

湖中空闊故見其雲腳之處也

幾處

此以春行意承幾處

行處也

早鶯爭暖樹

湖上樹多故處處見鶯爭暖樹則鶯兒亦有擇本之智焉

誰家

從

處想象出來

新燕啄春泥

因燕子飛而想到誰家梁棟是伊棲託之所啣泥忙啄是亦有營室

之思焉物情如此不無觸目而興懷矣

亂花

花多則亂看不能了

漸欲迷人眼

以有限之

眼力看無限之花光如何不迷世上為繁華眩惑者不少故不曰人去看花而曰花欲迷人也淺草未

深纔能沒馬蹄纔沒馬蹄乃見得淺草之態最愛湖東

行不足合上花草之有情如此處處堪戀即行盡湖隄意尚未足而況行不足乎湖東東字與起句北

西二綠楊陰裏白沙隄此柳隄卻正是行不足的去處字應綠楊陰裏白沙隄以綠柳補寫湖上之所有以白

沙映帶生色此詩內有山水寺亭鶯燕花柳草樹雲泥諸字用之不覺其復以其手法之靈動也

前解寫湖上而帶起春行後解寫春行而迴顧湖上

西湖晚歸迴望孤山寺贈諸客

柳湖即柳浪松鳥萬松林蓮花寺如淨寺等是也晚動歸橈起句寫西湖此

便提晚歸字歸橈出道場此為望寺張本言先從道場中出也盧橘子低

言泛舟而迴也盧黑也盧橘皮厚大小如柑山雨重因盧橘低垂而枿

枿九月結實一云盧橘夏熟水風涼因欄葉戰亂而愛水風之涼也此當是秋

者亂葉交相動也

時煙波淡蕩搖空碧望湖上波光煙景蕩漾搖空而樓

殿參差倚夕陽望湖上瓊樓珠殿參差不齊而夕陽映

泛舟時正而望之若到岸合到己請君迴首望望孤山

蓬萊宮寺也指孤山在水中央奇麗不可名狀望字意足

前解寫西湖晚歸後解寫迴望孤山寺而請君兩字乃贈客語也

鄂州寓館嚴澗宅澗不在

元稹

鳳有高梧鳳非梧桐不棲鶴有松鶴多巢松亦偶來江

外寄行蹤寫寓字言嚴澗高雅卜宅花枝滿院澗宅中

枝而主無人在院有鳥塵榻無人澗已出榻離

無人憶臥龍是楊也向有臥龍今何注乎只令心想夜

閒惟足夢

此以已之憶澗作轉。因寓館故心想。於夜間之時。惟有夢足而相逢杳然。眼看春

盡不相逢

此時已春盡矣。眼睜睜看他過。何時最是思。去若說相逢。則今春未有期也。

君處

夜想已深。相逢念切。豈不是思。然尚未為最。也試問最思君處。卻在何時。所以喝起下句。月入

斜窗曉寺鐘

此是最思君時也。月入斜窗。天色將曉。此

懷人思當十倍且曉天。寂寂尤人所難禁也。

前解寫嚴澗不在宅後解寫已之思澗也。

早秋寄題天竺靈隱寺

賈島

峯前峯後寺

峯前寺靈隱也。峯後寺天竺也。然。凡在峯之前後皆寺也。是西湖景。新秋。即

早絕頂高牕

登峯絕頂則見沃州。見從高窗而見也。也。窗亦自高矣。沃州晉高僧隱處。人

在定中

高僧入定之時。聞蟋蟀。秋蟲應。鶴曾棲處。比君子。鶴曾

棲止之處必是幽境
諒猿亦有同心焉
挂獼猴鶴棲之樹猴亦攀枝倒挂以為戲也山風夜

度空江水山中夜靜聞錢塘江上潮信也汀月寒生古石樓沙汀上月

古字內有今月曾心憶懸帆身未遂此時是遙想其景是謂寄題而身實

未曾親到其地所以懸憶挂謝公此地昔曾遊謝安好遊嘗著

帆一遊而又恨其不能遂也謝公此地昔曾遊謝安好遊嘗著

登山之屐昔年此地亦曾遊過而歎
今之去古已遠也正合上古字意

前解寫早秋寺意後解乃寄題也

尋隱者韋九山人東溪草堂

朱灣

窮得仙源訪隱淪仙源用武陵桃花源事漸來深處描寫尋字應窮仙源意

漸無塵纔是隱者之居初行竹裏初時相尋行到竹深之處唯通馬雖有徑路可通

然卻無人可問直到花間繼而尋到花間始見人至此又見有人然尚不知

韋九山人在何處也四面雲山誰作主於時尋到山人草堂矣只見四面雲山周遭圍住不

知誰箇是雲山主人公也數家煙火自爲鄰又看草堂外左右人家不過數家寥寥煙火各

自爲鄰山村荒落如是路傍樵客何須問山野樵夫忽見騎馬客到必然要問卽是騎馬

客早知此樵客是避秦人也而樵客尙不知此世之爲秦爲漢今不須問且聽我說朝市如今不

是秦此告樵客之語也爭名者於朝爭利者於市是朝市人所共趨而山人獨夷然不屑者爲是秦之故

也如今已不是秦爲我寄語山人曰聖天子在上可以出而仕矣正與起句仙源相應

前解寫尋訪未到山人草堂後解寫已到山人東溪而山人仍未見面所以歎雲山之誰主而

寄意於樵客也

寄司空曙

戴叔倫

細雨春雨也有風而柴門隱居處也村荒生遠愁從此雞鳴之感矣