

少数民族器乐曲选

(合 奏 曲)

人民音乐出版社

封面设计：官 布

少数民族器乐曲选(合奏曲)

人民音乐出版社



目 录

1. 壮锦献给毛主席.....	2
2. 金色的牧场.....	33
3. 第一次收获.....	46
4. 昆仑盛开大寨花.....	54

Journal of Management Education 30(6)

黄坤南 韦世文曲

♩ = 144

• 2 •

笛子 $\underline{5} - \underline{ff} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5} \mid \underline{3 \underline{55} 5 3} \mid \underline{3212 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{3. \ 5 \ 2 \ 1} \mid$

笙 $\underline{5} - \underline{ff} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5} \mid \underline{3 \underline{55} 5 3} \mid \underline{3212 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{3. \ 5 \ 2 \ 1} \mid$

唢呐 $\underline{5} - \underline{ff} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5} \mid \underline{3 \underline{55} 5 3} \mid \underline{3212 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{3. \ 5 \ 2 \ 1} \mid$

月琴 $\underline{5} - \underline{ff} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5} \mid \underline{3 \underline{55} 5 3} \mid \underline{3212 \ 3 \ 2} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2}} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2}} \mid$

扬琴 $\underline{5} - \underline{ff} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5} \mid \underline{3 \underline{55} 5 3} \mid \underline{3212 \ 3 \ 2} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2}} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2}} \mid$

琵琶 $\underline{5} - \underline{ff} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5} \mid \underline{3 \underline{55} 5 3} \mid \underline{3212 \ 3 \ 2} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2}} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2}} \mid$

大阮 $\underline{5} \quad 0 \mid \underline{1 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 2} \mid$

小鼓 小钹 $\underline{X \ XX \ X \ X} \mid \underline{X \ XX \ X \ X} \mid \underline{X \ XX \ X \ X} \mid \underline{X \ XX \ X \ X} \mid \underline{X \ XX \ X \ X} \mid \underline{X \ XX \ X \ X} \mid \underline{X \ XX \ X \ X} \mid$

马骨胡 $\underline{5} - \underline{ff} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5} \mid \underline{3 \underline{55} 5 3} \mid \underline{3212 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{3. \ 5 \ 2 \ 1} \mid$

二胡 $\underline{5} - \underline{ff} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5} \mid \underline{3 \underline{55} 5 3} \mid \underline{3212 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{3. \ 5 \ 2 \ 1} \mid$

中胡 $\underline{5} - \underline{ff} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5} \mid \underline{3 \underline{55} 5 3} \mid \underline{3212 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{3. \ 5 \ 2 \ 1} \mid$

大提琴 $\underline{5} \quad 0 \mid \underline{1 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 2} \mid$

笛子 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

笙 $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ 0 0 | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ 0 0 | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ 0 0 | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ 0 0 | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ 0 0 | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ 0 0 | 5 5 1 1 |

唢呐 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

月琴 $\begin{matrix} 0 & 5 \\ f & 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 0 & 5 \\ mf & 0 \end{matrix}$ | 5 1 2 5 | 3. 5 | 3. 1 2 1 | 1 - | 5 5 1 1 |

扬琴 $\begin{matrix} 1 & 3 \\ f & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 3 \\ mf & 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 3 \\ 1 & 5 \end{matrix}$ |

琵琶 $\begin{matrix} 0 & 3 \\ f & 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 0 & 3 \\ mf & 1 \end{matrix}$ | 5 1 2 5 | 3. 5 | 3. 1 2 1 | 1 - | 5 5 1 1 |

大阮 $\begin{matrix} 1 & 5 \\ f & 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 5 \\ mf & 1 \end{matrix}$ | 1 5 | 3 5 | 1 5 | 3 5 | 1 5 | 3 5 | 5 1 |

小小 鼓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

马骨胡 1 - | 1 - | 5 1 2 5 | 3. 5 | 3. 1 2 1 | 1 - | 5 5 1 1 |

二胡 1 - | 1 - | 5 1 2 5 | 3. 5 | 3. 1 2 1 | 1 - | 5 5 1 1 |

中胡 1 - | 1 - | 5 1 2 5 | 1. 3 | 5 3 5 1 | 1 - | 1 1 3 3 |

大提琴 $\begin{matrix} 1 & 5 \\ f & 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 5 \\ mf & 1 \end{matrix}$ | 1 5 | 3 5 | 1 5 | 3 5 | 1 5 | 3 5 | 5 1 |

笛 子

笙

唢 呐

月 琴

扬 琴

琵 琶

大 阮

马 骨 胡

二 胡

中 胡

大 提 琴

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 1 1 5 | 3 5 5 3 | 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 |

f

5 3 5 3 3 | 3. 1 2 1 | 2 2 2 2 2 | 0 3 1 0 3 1 | 0 3 1 0 3 1 | 0 3 1 0 3 1 | 0 3 1 0 3 1 |

f

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 3 5 3 3 | 3. 1 2 1 | 2 2 2 2 2 | 5 1 1 5 | 3 5 5 3 | 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 |

f

1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 5 5 5 | 1 3 5 3 | 3 3 5 3 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 |

f

5 3 5 3 3 | 3. 1 2 1 | 2 2 2 2 2 | 5 1 1 5 | 3 5 5 3 | 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 |

f

3 1 | 5 2 | 2 2 2 2 2 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 2 7 2 | 5 2 7 2 |

f

5 3 5 3 3 | 3. 1 2 1 | 2 5. | 5 1 1 5 | 3 5 5 3 | 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 |

f

5 3 5 3 3 | 3. 1 2 1 | 2 5. | 5 1 1 5 | 3 5 5 3 | 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 |

f

3 1 3 1 1 | 1. 5 5 1 | 2 5. | 1 3 3 1 | 5 1 1 5 | 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 |

f

3 1 | 5 2 | 5 0 | 1 5 | 3 5 | 2 5 | 5 2 |

f

笛子 $\underline{545\dot{1}} \underline{6\ 6} \mid \underline{6545} \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 4} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ 4} \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6.\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}.} \overset{tr}{\text{~~~~~}} \mid \dot{1} - \mid$

笙 $\underline{0\ \overset{6}{\underset{1}{4}}\ \overset{6}{\underset{1}{4}}} \mid \underline{0\ \overset{5}{\underset{2}{2}}\ 0\ \overset{5}{\underset{2}{2}}} \mid \underline{0\ \overset{4}{\underset{6}{1}}\ \overset{4}{\underset{6}{1}}\ \overset{4}{\underset{6}{1}}} \mid \underline{0\ \overset{4}{\underset{1}{1}}\ 0\ \overset{1}{\underset{5}{5}}} \mid \underline{0\ \overset{1}{\underset{5}{5}}\ 0\ \overset{5}{\underset{2}{2}}} \mid \underline{\overset{5}{2}\ \overset{1}{\underset{5}{5}}} \mid \underline{\overset{1}{5}} - \mid$

唢呐 $\underline{5\ \dot{1}} \underline{6\ 6} \mid \underline{6545} \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 4} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ 4} \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6.\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}.} \mid \dot{1} - \mid$

月琴 $\underline{545\dot{1}} \underline{6\ 6} \mid \underline{6545} \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 4} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ 4} \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6.\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{\overset{1}{8}\ \overset{1}{55}\ \overset{1}{8}\ \overset{1}{5}} \mid \underline{\overset{1}{5}\ \overset{1}{55}\ \overset{1}{8}\ \overset{1}{5}} \mid$

扬琴 $\underline{545\dot{1}} \underline{6\ 6} \mid \underline{6545} \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 4} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ 4} \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6.\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{\overset{1}{5}\ \overset{1}{55}\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{5}} \mid \underline{\overset{1}{5}\ \overset{1}{55}\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{5}} \mid$

琵琶 $\underline{4212} \underline{1\ 1} \mid \underline{4212} \underline{4\ 2} \mid \underline{1\ 1} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}\ 4} \underline{2\ 1} \mid \underline{4.\ 5\ 2} \mid \underline{\overset{1}{3}\ \overset{1}{33}\ \overset{1}{3}\ \overset{1}{3}} \mid \underline{\overset{1}{3}\ \overset{1}{33}\ \overset{1}{3}\ \overset{1}{3}} \mid$

大阮 $\underline{5\ 1} \underline{4\ 4} \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5} \underline{1\ 4} \mid \underline{1\ 4} \underline{5\ 1} \mid \underline{6.\ 1\ 5} \mid \underline{1\ 11\ 1\ 3} \mid \underline{3\ 1} \underline{3\ 5} \mid$

小鼓 $\underline{XXXX} \underline{X\ X} \mid \underline{XXXX} \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \underline{X} \mid \underline{X\ XX} \underline{X\ X} \mid \underline{X\ XX} \underline{X\ X} \mid \underline{X\ XX} \underline{X\ X} \mid \underline{X\ XX} \underline{X\ X} \mid$

马骨胡 $\underline{5\ \dot{1}} \underline{6\ 6} \mid \underline{6545} \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 4} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ 4} \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6.\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}.} \mid \dot{1} - \mid$

二胡 $\underline{5\ \dot{1}} \underline{6\ 6} \mid \underline{6545} \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 4} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ 4} \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6.\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}.} \mid \dot{1} - \mid$

中胡 $\underline{4212} \underline{1\ 1} \mid \underline{4212} \underline{4\ 2} \mid \underline{1\ 1} \underline{2} \mid \underline{1\ 4} \underline{2\ 1} \mid \underline{4.\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 5.} \mid 5 - \mid$

大提琴 $\underline{5} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4\ 1} \underline{4\ 5} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{1\ 5.} \mid \underline{3} \underline{5} \mid$

笛子	<u>1̇2̇1̇2̇</u> <u>1̇ 4</u> <u>5̇4̇5̇1̇</u> <u>6̇ 6̇</u> <u>6̇5̇4̇5̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>4̇ 4̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇ 4̇</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>6̇. 4̇ 5̇ 4̇</u> <u>4̇ -</u>
笙	<u>0 ⁴/₈</u> <u>0 ⁴/₁</u> <u>0 ⁶/₁</u> <u>0 ⁶/₁</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁵/₂</u> <u>0 ⁴/₈</u> <u>⁴/₈ ⁴/₈</u> <u>0 ⁴/₈</u> <u>0 ⁴/₈</u> <u>0 ⁴/₈</u> <u>0 ⁴/₈</u> <u>⁴/₈ -</u>
唢呐	<u>1̇ 1̇2̇</u> <u>1̇ 4</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>6̇ 6̇</u> <u>6̇5̇4̇5̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>4̇ 4̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇ 4̇</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>6̇. 4̇ 5̇ 4̇</u> <u>4̇ -</u>
月琴	<u>1̇2̇1̇2̇</u> <u>1̇ 4</u> <u>5̇4̇5̇1̇</u> <u>6̇ 6̇</u> <u>6̇5̇4̇5̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>4̇ 4̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇ 4̇</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>6̇. 4̇ 5̇ 4̇</u> <u>4̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>
扬琴	<u>1̇2̇1̇2̇</u> <u>1̇ 4</u> <u>5̇4̇5̇1̇</u> <u>6̇ 6̇</u> <u>6̇5̇4̇5̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>4̇ 4̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇ 4̇</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>6̇. 4̇ 5̇ 4̇</u> <u>4̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>
琵琶	<u>4545</u> <u>4 1</u> <u>4212</u> <u>1 1</u> <u>4212</u> <u>4 2</u> <u>1 1</u> <u>1</u> <u>1 4</u> <u>2 1</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>4 6 1 2</u>
大阮	<u>1 2</u> <u>1 4</u> <u>5 1</u> <u>4 4</u> <u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>4 6 1 4</u> <u>1 4</u> <u>5 1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4 6 1 2</u>
小鼓	<u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X -</u>
马骨胡	<u>1̇2̇1̇2̇</u> <u>1̇ 4</u> <u>5̇4̇5̇1̇</u> <u>6̇ 6̇</u> <u>6̇5̇4̇5̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>4̇ 4̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇ 4̇</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>6̇. 4̇ 5̇ 4̇</u> <u>4̇ -</u>
二胡	<u>1̇2̇1̇2̇</u> <u>1̇ 4</u> <u>5̇4̇5̇1̇</u> <u>6̇ 6̇</u> <u>6̇5̇4̇5̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>4̇ 4̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇ 4̇</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>6̇. 4̇ 5̇ 4̇</u> <u>4̇ -</u>
中胡	<u>4545</u> <u>4 1</u> <u>4212</u> <u>1 1</u> <u>4212</u> <u>4 2</u> <u>1 1</u> <u>1</u> <u>1 4</u> <u>2 1</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>1 -</u>
大提琴	1 <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4 6 1 4</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4 6 1 2</u>

拨奏

笛子 4 - | $\overset{f}{5\ 1\ 2\ 5}$ | $\underline{3.\ 5\ 2\ 1}$ | $\overset{mf}{1\ -\ | 1\ -\ | 5\ -\ | 3.\ 5\ |}$

笙 4 1 6 - | $\overset{f}{5\ 2\ 0\ 2}$ | 3 2 | $\overset{mf}{3\ 1\ 5\ -\ | 3\ 1\ 5\ -\ | 0\ 1\ 1\ 1\ | 0\ 1\ 1\ 1\ |}$

唢呐 4 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

月琴 4 1 2 4 | $\overset{f}{2\ 0\ 2}$ | 3 2 | $\overset{mf}{0\ 2\ 0\ 2\ | 0\ 2\ 0\ 2\ | 0\ 1\ 1\ 1\ | 0\ 1\ 1\ 1\ |}$

扬琴 4 1 6 4 | $\overset{f}{2\ 0\ 2}$ | 3 2 | $\overset{mf}{1\ 1\ 5\ 1\ | 1\ 1\ 5\ 1\ | 0\ 3\ 3\ 3\ | 0\ 3\ 3\ 3\ |}$

琵琶 4 1 2 4 | $\overset{f}{5\ 0\ 5}$ | 3 2 | $\overset{mf}{0\ 1\ 0\ 1\ | 0\ 1\ 0\ 1\ | 0\ 1\ 1\ 1\ | 0\ 1\ 1\ 1\ |}$

大阮 4 1 2 4 | $\overset{f}{5\ 0\ 5}$ | 1 5 | $\overset{mf}{1\ 5\ | 1\ 5\ | 5\ 1\ 3\ 5\ | 5\ 1\ 3\ 5\ |}$

碰铃 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X - | 0 0 |

马骨胡 4 - | $\overset{f}{5\ 1\ 2\ 5}$ | $\underline{3.\ 5\ 2\ 1}$ | $\overset{mf}{1\ -\ | 1\ -\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ |}$

二胡 4 - | $\overset{f}{5\ 1\ 2\ 5}$ | $\underline{3.\ 5\ 2\ 1}$ | $\overset{mf}{1\ -\ | 1\ -\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ |}$

中胡 1 - | $\overset{f}{5\ 1\ 2\ 5}$ | 3 2 | $\overset{mf}{3\ -\ | 3\ -\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ |}$

大提琴 4 1 2 4 | $\overset{f}{5\ 0\ 5}$ | 1 5 | $\overset{mf}{1\ 5\ | 1\ 5\ | 5\ 0\ | 1\ 0\ |}$

笛子	2. 3 2 1 1 - 5. 3 5 6 1 1 - 1 - 1 -
笙	0 $\frac{2}{7}$ 0 $\frac{2}{7}$ 0 $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ 0 $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ 0 $\frac{5}{3}$ 0 $\frac{5}{3}$ 0 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ 0 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$
月琴	0 $\frac{2}{5}$ 0 $\frac{2}{5}$ 0 $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ 0 $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ 0 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$
扬琴	0 $\frac{2}{7}$ 0 $\frac{2}{7}$ 0 $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ 0 $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ 0 $\frac{5}{3}$ 0 $\frac{5}{3}$ 0 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ 0 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$
琵琶	0 $\frac{2}{7}$ 0 $\frac{2}{7}$ 0 $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ 0 $\frac{5}{3}$ 0 $\frac{5}{3}$ 0 $\frac{5}{3}$ 0 $\frac{5}{3}$ 0 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ 0 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$
大阮	5 7 2 5 1 3 5 1 5 1 3 5 5 1 4 6 5 1 3 5 1 3 5 6 1 3 5 1
碰铃	X - 0 0 X - 0 0 X - 0 0 X -
马骨胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
二胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
中胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大提琴	2. 5. 1. 0 1. 3. 5. 0 1 3 5 6 1. 0 1. 5.

笛子	2. 1 2. 1 6 5 5 3 5 1 3. 5 2 1 2 - 2 3
笙	0 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{3}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ 3
月琴	0 $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ 1 0 $\frac{1}{6}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{3}{5}$ 2 5 7 1 2 3
扬琴	0 $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ 0 $\frac{1}{6}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{3}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{3}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{3}{1}$ 0 $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ 3
琵琶	0 $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ 0 $\frac{1}{6}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{3}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{3}{1}$ 0 $\frac{5}{1}$ 0 $\frac{3}{1}$ 2 5 7 1 2 3
大阮	2 5 7 2 2 4 6 1 5 1 3 5 5 1 3 5 1 3 5 1 2 5 7 1 2 1
碰铃	0 0 X - 0 0 X - 0 0 X - 0 0
马骨胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
二胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
中胡	0 0 6. 1 6 5 3 1 3 1 1. 3 2 1 2 - 2 1
大提琴	5 0 2 3 5 0 5 1 1 0 2 5 7 1 2 1

笛子 5 1 | 2. 3 2 1 | 1 - | 1 - | 5 - | 3. 5 | 2. 3 2 1 |

笙 5 1 | 2. 3 2 1 | 3 1 - | 3 1 - | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 0 5 0 5 |

月琴 0 5 0 5 | 0 5 0 5 | 1 55 1 2 | 1 2 3 4 | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 0 5 0 5 |

扬琴 0 5 0 5 | 0 5 0 5 | 1 55 1 2 | 1 2 3 4 | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 0 5 0 5 |

琵琶 0 5 0 5 | 0 5 0 5 | 1 55 1 2 | 1 2 3 4 | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 0 5 0 5 |

大阮 5 1 3 5 | 2 5 7 2 | 1 5 1 2 | 1 2 3 4 | 5 1 3 5 | 5 1 3 5 | 5 7 2 5 |

碰铃 X - | 0 0 | X - | 0 0 | X - | 0 0 | X - |

马骨胡 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 3. 5 | 2. 3 2 1 |

二胡 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 3. 5 | 2. 3 2 1 |

中胡 3 1 | 2. 3 2 1 | 3 - | 3 - | 3 - | 1. 3 | 2. 3 2 1 |

大提琴 5 1 3 5 | 2 2 | 1 5 | 1 2 | 5 - | 1. 3 | 2 5 |

拉奏

笛子

笙

月琴

扬琴

琵琶

大阮

碰铃

马骨胡

二胡

中胡

大提琴

1 - | 5. 3 | 5 6 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 2. 1 |

0 ³₁ ³₁ ³₁ | 0 ⁵₃ ⁵₃ ⁵₃ | 0 ⁵₃ 0 ⁵₃ | 0 ¹₃ ¹₃ ¹₃ | 0 ¹₃ ¹₃ ¹₃ | 0 ¹₃ ¹₃ ¹₃ | 0 ²₇ ²₇ ²₇ |

0 ³₁ ³₁ ³₁ | 0 ³₁ ³₁ ³₁ | 0 ³₁ 0 ³₁ | 0 ¹₃ ¹₃ ¹₃ | 0 ¹₃ ¹₃ ¹₃ | 0 ¹₃ ¹₃ ¹₃ | 0 ⁵₃ ⁵₃ ⁵₃ |

0 ³₁ ³₁ ³₁ | 0 ⁵₃ ⁵₃ ⁵₃ | 0 ⁵₃ 0 ⁵₃ | 0 ¹₃ ¹₃ ¹₃ | 0 ¹₃ ¹₃ ¹₃ | 0 ¹₃ ¹₃ ¹₃ | 0 ²₇ ²₇ ²₇ |

1 3 5 1 | 5 1 3 5 | 5 1 3 6 | 5 1 3 5 | 1 3 5 6 | 1 3 5 1 | 0 0 |

0 0 | X - | 0 0 | X - | 0 0 | X - | 0 0 |

1 - | 5. 3 | 5 6 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 2. 1 |

1 - | 5. 3 | 5 6 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 2. 1 |

1 - | 1. 3 | 5 6 5 | 5 - | 5 - | 1 - | 5. 1 |

1 5 | 1. 3 | 5 6 5 | 5 - | 5 - | 1 - | 5. 1 |

笛子	$\underline{2. \dot{1} 6 5}$ 5 3 5 1 $\underline{3. 5 2 1}$ 2 - 2 3 5 1
笙	$\underline{0 \overset{1}{\underset{\cdot}{4}}}$ $\underline{0 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}}$ $\underline{0 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}}$ $\underline{0 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{1}}}}$ $\underline{0 \overset{3}{\underset{1}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{3}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{0 \overset{3}{\underset{1}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{22}{\underset{\cdot}{55}}}$ $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{1}{\underset{\cdot}{5}}}$ $\overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{5}}}$ 1
月琴	$\underline{0 \overset{1}{\underset{6}{\underset{\cdot}{6}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{1}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{1}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{1}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{1}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{1}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{1}}}}$ $\underline{0 \overset{3}{\underset{5}{\underset{\cdot}{5}}}}$ 2 5 7 $\dot{1}$ 2 3 $\underline{0 \overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{5}}}}$
扬琴	$\underline{0 \overset{1}{\underset{6}{\underset{\cdot}{6}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{3}{\underset{\cdot}{3}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{3}{\underset{\cdot}{3}}}}$ $\underline{0 \overset{3}{\underset{1}{\underset{\cdot}{1}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{1}}}}$ $\underline{0 \overset{3}{\underset{1}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{3}{\underset{\cdot}{3}}}}$ $\underline{0 \overset{3}{\underset{1}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{0 \overset{22}{\underset{55}{\underset{\cdot}{55}}}}$ $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}}$ $\underline{0 \overset{2}{\underset{5}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{0 \overset{3}{\underset{5}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{0 \overset{3}{\underset{1}{\underset{\cdot}{5}}}}$
琵琶	$\underline{0 \overset{1}{\underset{6}{\underset{\cdot}{6}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{3}{\underset{\cdot}{3}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{3}{\underset{\cdot}{3}}}}$ $\underline{0 \overset{3}{\underset{5}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{3}{\underset{\cdot}{3}}}}$ $\underline{0 \overset{3}{\underset{5}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{3}{\underset{\cdot}{3}}}}$ $\underline{0 \overset{3}{\underset{5}{\underset{\cdot}{5}}}}$ 2 5 7 $\dot{1}$ 2 3 $\underline{0 \overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{0 \overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{5}}}}$
大阮	$\underline{\overset{2}{\underset{1}{\underset{\cdot}{4}}} \overset{6}{\underset{1}{\underset{\cdot}{1}}}}$ $\underline{\overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{3}{\underset{5}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{\overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{3}{\underset{5}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{1}}}}$ 2 1 2 1 $\underline{\overset{5}{\underset{1}{\underset{\cdot}{5}}} \overset{3}{\underset{5}{\underset{\cdot}{5}}}}$
碰铃	X - 0 0 X - 0 0 X - 0 0 X -
马骨胡	$\underline{\dot{2}. \dot{1} 6 5}$ 5 3 5 1 $\underline{3. 5 2 1}$ 2 - 2 3 5 1
二胡	$\underline{\dot{2}. \dot{1} 6 5}$ 5 3 5 1 $\underline{3. 5 2 1}$ 2 - 2 3 5 1
中胡	$\underline{6. \dot{1} 6 5}$ 3 1 3 1 $\underline{1. 3 2 1}$ 2 - 2 1 3 1
大提琴	6 3 5 1 5 1 5 3 2 - 2 3 5 3

• 15 •