

MAODUNERTONGWENXUEXUAN

茅盾儿童文学选



小学生文库



小学生文库

MAODUN ERTNG WENXUE XUAN

茅盾儿童文学选

吉林人民出版社

一九八四年·长春

内 容 提 要

中国现代文学巨匠茅盾，也是中国儿童文学的开拓者和指导者之一。本书收集了茅盾创作、翻译及编写的部分童话、散文和小说。

童话《寻快乐》把钱财、玩耍、经验都人格化了，表达了“真正的快乐在勤俭家里”，“和勤俭作伴，越长久，快乐越多”的思想。《十二个月》是一篇十分优美的翻译童话。美丽、善良、礼貌的玛罗希珈得到了十二月神的同情和帮助；而凶狠、贪婪的海兰娜和她的母亲受到了应有的惩罚。小说《大鼻子的故事》描写过着非人生活的流浪儿，最后走进反对日本帝国主义的示威游行行列。小说《儿子开会去了》反映了当时少年一代身上正在出现的爱国热情，这是国家希望所在。其他作品，也都具有很大的思想教育意义。

茅盾的儿童文学作品非常重视对儿童意识上的影响，是很有价值的文艺作品。

小学生文库 茅 盾 儿 童 文 学 选

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 4.5印张 68,000字

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数：1—8,045册

统一书号：R10091·973 定价：0.37元

致 小 读 者

《小学生文库》是专门为小学三、四年级学生提供知识的宝库，内容丰富，品种多样，装帧新颖。它能帮助你从小培养共产主义思想品德，树立爱科学、学科学、用科学，为实现祖国四个现代化而献身的远大志向。它将向你揭示太空的神奇，海底的奥秘，鸟兽鱼虫的生活，金银铜铁的性能。它能带领你环球旅行，了解世界，讲今论古，走向社会。它能告诉你什么好，什么坏，什么错，什么对……

《小学生文库》一共要编三百多种。就分类来说吧，有自然科学、社会常识、思想品德教育、历史地理、文学艺术、课外活动辅导材料，等等。

《小学生文库》是辽宁、吉林、黑龙江三省出版社协作编辑出版的。

《小学生文库》编委会

《小学生文库》 顾问

(按姓氏笔画为序)

叶君健、严文井、李 新、

陈 放、陈伯吹、茅以升、

高士其、黄庆云、谢冰心、

董纯才、蒋锡金

茅盾小传



茅盾是中国现代最优秀的革命文学家之一，无产阶级革命文艺运动的领导人之一。原名沈德鸿，字雁冰。1896年生于浙江省桐乡县乌镇。父亲是个“维新派”，具

有一定的民主思想，送他进了镇上讲授“新学”的学校，同时还在家里教他学数学、读新书。母亲也是一个有文学修养的人。他从小就受到良好的家庭教育。小学毕业后，先后在浙江省立第三中学、第二中学和杭州安定中学学习。辛亥革命爆发后，资产阶级改良主义和民主主义思想对他影响很大。1914年中学毕业后，考入北京大学预科第一类。毕业后，由于家庭经济困难未继续升学，于1916年到上海商务印书馆编译所任职，从此开始了他早期的文学活动。五四运动时期，受李大钊等人的影响，积极参加革命斗争。

1921年元旦，与郑振铎、叶圣陶等人发起成立新文学运动中最早的文学团体“文学研究会”，提倡“为人生”的现实主义文学，反对“为艺术而艺术”的口号。同时，大量翻译介绍了苏联和世界进步文学。第一次国内革命战争时期，他积极参加了社会活动和革命斗争，1926年春到广州任国民党中央宣传部秘书。大革命失败后，东渡日本。

1930年春回到上海，立即加入中国左翼作家联盟并担任领

导工作。1935年底，红军完成了二万五千里长征，他和鲁迅联名打电报给毛主席和朱总司令，祝贺红军的胜利。抗日战争期间，他是国民党统治区革命文艺运动的领导人之一，曾被选为中华全国文艺界抗敌协会理事。1939年底到新疆学院任教。1940年5月，由新疆到延安，在延安鲁迅艺术文学院讲过学。解放战争时期，由于国民党反动派的迫害，他又到香港。在1949年7月第一届全国文学艺术工作者代表大会上，当选为全国文联副主席和全国文协（作协前身）主席。中华人民共和国成立后，又任文化部部长。打倒“四人帮”后，任中国人民政治协商会议第五届全国委员会副主席、全国文联副主席、中国作家协会主席。1981年3月27日逝世。

茅盾的文学活动是多方面的。早在“五四”运动前后，即开始在《学生杂志》上发表翻译和文学评论文章，1920年参加了“五四”以来第一个纯文艺杂志《小说月报》的革新工作并担任主编。1923年到党领导的上海大学教授“小说研究”课。1927年大革命时期曾担任过《汉口民国日报》主笔，抗日战争爆发后曾任《文艺阵地》主编、香港《立报》副刊《言林》主编，解放后曾任《人民文学》、《译文》主编。1928年，他的第一部长篇小说《蚀》问世。此后，他陆续写了许多长、中、短篇小说，如《虹》、《路》、《三人行》、《子夜》、《春蚕》、《秋收》、《残冬》、《林家铺子》、《第一阶段的故事》、《腐蚀》、《霜叶红似二月花》等。这些作品广泛地反映了我国现代生活的不同侧面，以其深刻的思想内容和高度的艺术成就赢得了广大读者的喜爱。其

中最著名的代表作是长篇小说《子夜》。这部文学巨著，是现代文学史上用马列主义观点观察、分析社会各种阶级矛盾，以革命现实主义方法进行创作的最优秀的作品之一。

《子夜》的出现，震动了三十年代的文坛，被公认“是一部写实主义的成功的长篇小说”，是“五四”以来的新文学沿着革命现实主义方向发展的里程碑，茅盾也被誉为“三十年代的大画家”。他的作品除小说外，还有大量文学评论、历史故事和剧本。茅盾在文学生涯中常常把关注的目光投向儿童文学，分出宝贵的时间和精力扶植儿童文学，做了大量卓有成效的研究工作，发表了许多建设性意见，并翻译、改编、创作了大量优秀的儿童文学作品，为中国儿童文学的产生、发展、繁荣作出了极大贡献。

目 录

狮受蚊欺.....	(1)
傲狐辱蟹.....	(5)
学由瓜得.....	(8)
风雪云.....	(10)
以镜为鉴.....	(12)
寻快乐.....	(14)
驴大哥.....	(24)
蛙公主.....	(33)
鼠择婿.....	(42)
狐兔入井.....	(46)
海斯交运.....	(50)
十二个月.....	(59)
阿四的故事.....	(73)
大鼻子的故事.....	(78)
儿子开会去了.....	(105)
列那和吉地.....	(114)

狮 受 蚊 欺

话说某年夏天，久不下雨，山里的溪水河水，都干得涓滴全无。有一狮子，渴得慌了，跳出洞门，四下里去寻水。哪知附近竟没有一滴水，直跑到数里之外，才遇着一口古井。井虽然有水，却不很鲜洁。狮子急不暇择^①，也顾不得了，自言自语道：“这水的好不好，倒也罢了。只是水在井底，我怎样喝它呢？”狮子担忧井水难饮，不知还有一个主客问题在内。原来这口古井，是野蚊的居处，子子孙孙，不知有几千万。为首的野蚊，见狮子在井上探头探脑，便发话道：“快些去罢，不要你来，这是我们的家，与你非亲非故，河水搀不到井水里去，快些去罢！”

狮子听了大怒，叫道：“你们这种冒失小虫，我是狮子呀！我来饮水，你们怎不避开呢？我是山里的大王，我从小至今，只消发一声喊，随你豺狼虎豹，都吓得乱抖。你这一些儿小虫子，倒这样大

① [急不暇择]匆忙中来不及选择。



胆，敢得罪我！真是反了！”

狮子咆哮了一阵，指望把蚊子吓退，再不敢做声。哪知蚊子公然不惧，益发大声说道：“你的嗓子真是响亮。一个人的声音，足抵过我们数百人。虽然如此，我们毫不怕你。你说你是山里的大王，这并是你该管。但你未出娘胎以前，我们早

住在此。生长子孙，也不知多少代了。在我们家里，自然有权力撵你出去，你如何反要赶我们走呢？老实说，你再不走，我们就要围困你了！”

狮子听了这话，直气得三尸内冒火，七窍里生烟^①。大叫道：“反了！反了！你们是什么东西！敢在我面前放肆！我把你们斩草除根，也非难事。我饮水之

① 〔三尸内冒火，七窍里生烟〕三尸，是古时迷信的人认为人身中的神；七窍，指两眼、两耳、两鼻孔及口。这句话比喻生气到了极点。

时，只消张大了口，便可将你们吞到肚中，看你还逞强么！”蚊虫道：“傲汉，我们倒要试试你的手段。我们知道你是狮子，是百兽之王，独有我们不怕你。”

狮子暴跳如雷，直着喉咙，在井上喊道：“我出娘胎以来，从没受过这等鸟气。我倒来受你们的教训不成。小虫子不欲逃，快来领死罢！”喊了又跳，跳了又喊，两只脚攀住了井口，恨不一口气将井也吞下半截来。

狮子要与蚊子打架，这个主意，早已错了。不到一盏茶的工夫，但听嗡嗡之声，不绝于耳。井内的蚊子，成千成万的飞上。狮子向前一扑，蚊虫立刻飞散，两脚一停，又立刻合拢来围住。耳朵里，鼻孔里，嘴唇边，全是蚊子世界了。狮子提起脚想抹，蚊子嗡的一声便逃；放下了脚，又飞过去。那利钻似的尖嘴，刺到肉里又痛又痒。狮子到了此时，才知彼众我寡，这小东西合了群，便也不可轻视了。

此时狮子愿向蚊子讲和，蚊子倒不肯罢手了。围住狮子，和他酣战^①，急得狮子忽而打滚，如个地铃；忽而乱跳，如个炮仗。一不经心，早把两只前脚掉在井里，身子向前一纵，塞入井眼。那井又狭

① [酣hān战]长时间的激烈而紧张地战斗。

又深，掉了下去，再也缩不上来。他倒挂在井里，虽然有力，也无用处。直到临死时候，方才叹道：

“这都是我鲁莽^①骄傲的不好。我若好好儿与蚊子商量，就没有这场祸。要不然，换个地方去解渴，也就罢了，偏要与他们斗气，白白送了性命。这不是我本事不济，多因一时愤怒，没了主意的缘故。”

蚊子虽然得胜，因井眼被狮子塞住了，回不得旧居，只好另觅住处。

① 〔鲁莽〕办事粗心、冒失。

傲狐辱蟹



狐是著名的刁钻精。诈谋百出，只有他去愚弄人，没有他被人愚弄过的。岂知狐一骄傲，也有失败的时候。古人说：“利令智昏。”在下却要添一句道：“骄傲也令智昏。”无论怎样有能耐的人，一大意，一骄傲，便要闹出笑话，自取侮辱。狐与蟹的事情，不过是个榜样罢了。看官要知狐为

甚事失败，且听在下慢慢道来。

有一狐狸，一天出门散步，见一螃蟹，举起了一双钳，横着八只脚，从对面爬来。狐见螃蟹爬得

好不吃力，便嘲笑他道：“爬行汉呀，你一生一世，都是这样爬的么？可怜！你有八只腿，倒没有我四只脚跑得快，连我也替你羞。若是你的八只脚，生在我的身上，我跑起来，至少比你快十倍。象你这样的懒汉，真是少见！”

狐带笑带骂地说了一顿。蟹听了，一毫不怒，一毫不羞，心中早定了计策。开口对狐说道：“你不要夸口，你肯同我赛跑么？你不要小看了我。”狐抢口说道：“有何不可，我看你好不识羞。”蟹也不与狐分辨，只是接着说道：“我身体小，你身体大，自然力气也比我大。你说我脚多，跑不快，替我羞；我说你白白身大力强，也不过如此。我也替你羞哩！”

蟹这一激，真把狐狸气坏了。顿时暴跳如雷，全改了样儿，气冲冲地对蟹说道：“笨汉，还有得你说嘴呢，我们快来赛跑。跑不过时，我要揭你的壳，折你的腿！”蟹却笑吟吟答道：“你真欲同我赛跑么？你跑的时候，总把你那美丽的尾巴高高竖起，赛如风篷一般。你使了篷，自然跑得快了。你敢拖了尾巴同我赛跑，我才佩服你。”

狐听了蟹这番话，笑道：“笨汉，笨汉，你疑心我的尾巴作弊么？罢了，罢了，同你讲也讲不清，依你便了。笨汉呀，你要怎样我便怎样是了。”

蟹见狐已中计，便说：“我还不信你不借重尾

巴，须得让我缚住你的尾巴，方才相信。”狐不知是蟹之计，当是蟹真认作尾巴能当篷，笑得欲死，便道：“笨汉呀！看你怎样缚呢？”蟹也不答，慢慢儿爬到狐的尾巴边说：“我欲缚了。”狐便挂下尾巴，却暗暗地好笑。笑犹未了，猛听得蟹在后面喝道：“预备！向前跑！”狐狸即时撒起四腿，没命地向前而去。却不知道蟹已钳住他的尾巴，跟着去了。

狐跑了一阵，回头四望，不见蟹的影踪。认作已在前面，更又舍命乱跑，直跑得头昏眼花，腿酸脚软，方才在路旁歇下。四脚才停，蟹已放下尾巴，闪在旁边。

狐见了螃蟹，深觉诧异。蟹先说道：“你现在跑到哪里了？我只道你已经跑得比我十倍远了，岂知你用尽了气力，却不曾跑出我一个头，羞也不羞？”

狐气喘喘地说不出一句话，只得服输，垂头丧气，急急逃了。

学 由 瓜 得

古时有一位先生，学问高明，弟子众多。有一天，先生在园中散步，倦了，就坐在一枝无花果树下乘凉。偶一回 头，见地下种着西瓜，那斗大的瓜，却生在又细又脆的藤上。看那无花果树，树身极粗，所结的果子却又极小。

那先生看了西瓜，又看了无花果，心里忽然起个念头，想道：“据我的意思，造物应该把西瓜结于无花果树上，才觉相配。”说着，立起身来，把无花果树，用手摇了几摇，说道：“你的枝干很硬，若结出西瓜大的果子，也载得住，怎么天倒叫你生这小果子呢？”又走到西瓜田里，把瓜蔓轻轻一拉，早断了几根，便说道：“你这样软弱细小的东西，偏结了这般大的瓜。你若结了无花果般大的果子，才觉相配。天公真真颠倒，我看万物的位置，不称的多着哩！”

先生说完这句话，仍回到无花果树下坐了。刚刚坐定，一个无花果落将下来，不偏不斜，恰恰打