

說文解字第十篇下

金壇段玉裁注

在牆曰牖

片部曰牖穿壁以木爲交窗也

在屋曰窗

屋在上者也

象形

此皆以交木爲之故象其交木之形外

讀倉紅切

凡窗之屬皆从窗

古文

黑字會字从此黑从炎上出因故受之以窗部

多遠恩也

从窗从心各本作

今正从窗从心者謂孔隙既多而心亂也故其字入窗部

窗亦聲

倉紅切九部

文二

重一

各本因篆上有窗篆解云或从穴按廣韻四江曰窓說文作窗通孔也今於穴部正窓作窗於此刪窗故舊云重二今云重一

火燠火萼也

古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟風厲焱舉當作焱舉班固東都賦焱焱炎炎當作焱焱炎炎王逸曰焱去疾見也李善注幾不別二字

从三火

盛則三之以冉切

凡焱之屬皆从焱

屋下鐙燭之光也

其字从一者覆也焱者光不定之兒今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是也泚水出浪不常故尚書洪爲熒作此字周禮其川熒維左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤肅風箋

熒澤左傳杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王劭傳上表言符命曰龍關於熒陽者熒字三火明火德之盛也

然則熒澤熒陽古無作熒者尚書禹貢釋文經宋開寶中妄改熒爲榮而經典史記漢書水經注皆爲淺人任意竄易以爲水名當作榮不知泚水名熒自有本義於絕小水之義無涉也

从焱口

以火華照屋

焱

木部彙字下曰衆盛也此與同意

从焱在木上

會讀若詩曰葦葦征夫

今毛詩皇皇者華駢駢征夫馬部駢下不引詩而此引作葦葦招蒐引作旣旣亦作葦葦音相近也所臻切十二十三部

也

役上當有讀若二字

炙炙肉也

炙肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨傳曰炙炙肉也瓠葉傳曰炕火曰炙正義云炕舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之按炕者俗字古當作抗手部曰

抗扞也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言燔言炙傳云毛曰炮加火曰燔抗火曰炙燔炙不必毛也抗火不同加火之逼近也此毛意也箋云凡治兔之首宜鮮者毛炮之柔者炙之乾者燔

之此申毛意也然則鳧鷖楚茨行葦燔炙並言皆必異義生民傳曰燔火曰燔貫之加於火曰

烈貫之加於火即抗火也生民之烈即炙也禮運注曰炮裏燒之也燔加於火上也是炙貫之火

上也三者正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛義故炙下云炙肉也用楚

茨傳為文即瓠葉傳之抗火曰炙也不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也火部

曰烹炙也炮炙肉也炙炮炙也翼置魚筒中炙也皆是其引申之義為逼近熏炙如桑柔傳曰赫炙也是

音在五部。炙讀去聲則之夜切一義一字耳或乃別其義併異其形長孫誦言曰差之一畫詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其晤矣彼乃乖斯若靡焉馬他皆倣此

據此知小徐本火部有炙字云炙也从火夕聲蓋唐以前或用解入許書

凡炙之屬皆从炙 徐鍇曰今東京文有此字豈

作燔 **燔宗廟火孰肉** 今世經傳多作燔作膳惟許書作燔火部燔下云焚也是詩作燔為段

古文之存焉者也異義左氏說服社祭之肉盛之以蜃宗廟之內名曰膳說文作膳膳用左氏

說顧下曰社肉盛以蜃故曰膳天子所以親遺同姓膳下云宗廟火孰肉也天子所以饋同姓

古本當如此今本為寫者舛誤 **天子所曰饋同姓** 各本作以饋同姓四字在有事饋焉之下非

耳必云炙孰者為其字从火 **賜齊侯胙又云宋先代之後天子有事膳焉有喪拜焉是亦有歸膳異姓者** 从炙 毛公曰傳

日加火曰燔其 **番聲** 附袁切 **春秋傳曰天子有事饋焉** 僖廿四年左傳文僭此者證古經作

事與炙相類也 **燂** 十四部 **燂** 漢時蓋有此語

燂 炙也 其義同炙 从炙 燂聲 讀若與燂 力照切二部

其音同燂 从炙 燂聲 讀若與燂 力照切二部

其義同炙 从炙 燂聲 讀若與燂 力照切二部

其音同燂 从炙 燂聲 讀若與燂 力照切二部

其義同炙 从炙 燂聲 讀若與燂 力照切二部

其音同燂 从炙 燂聲 讀若與燂 力照切二部

文三 重一

炎南方色也

爾雅一染謂之纈再染謂之纈三染謂之纈鄭注士冠禮云朱則四入與按是四者皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡洞然昭著者曰赤

如赤體謂不衣也

从大火

火者南方之行故赤為南方之色从大者言大明也昌石切古音在五部俗借為尺

凡赤之屬皆从赤炎土古

文从炎土

火生

炎

管子地員篇其種大苗細苗種莖黑秀箭長尹注種即赤也

从赤蟲省聲

金部鉅打部疵局部融與此皆蟲省聲知

以虫為蟲自古有之也徒冬切九部

炎

日出之赤也从赤設聲

按古本篆文當是上體从設下體从赤火沃切三部篇韻皆呼木切

炎

面慙而

赤也

而字依韻會趙注孟子曰報報面赤心不正兒也司馬貞引小爾雅曰面慙曰報

从赤艮聲

反或作反非也女版切十四部隨王劭曰古音人扇反今音奴板反周

失天下於赧王

尚書中候報為然鄭注云然讀曰赧

赧

赤色也

周南傳曰赧赤也爾雅釋器一染謂之纈再染謂之纈郭曰纈今之紅也赧染赤

也纈絳也按糸部云纈帛赤黃色也絳大赤也糸部引爾雅正作經周禮注引爾雅又哀十七年左傳作竄段借字也士喪禮經作經

从赤丕聲

詩曰魴

魚經尾

魚經尾

周南汝墳文今詩作頰

頰

經或从貞

頰

或从丁

頰

棠棗之汁也从赤水

各本轉寫舛誤今正

赤土也

經音雖同而義異別為一字非即經字也棠棗汁皆赤故从赤水會意勅貞切十一部

正

赤土也

秦風之類如渥丹

故箋訓赧為丹古秦風毛亦作渥赧是以韓詩作渥渥與赧音義皆同也

管子地數篇云上有赧者下有鐵是赧之本義為赤土也引申為凡赤

从赤者聲

之也切古音在五部

赧赤色也从赤軌聲讀若浣

胡玩切

大赤兒

大各本作火今正此謂赤非謂火也赤之盛故从二赤即風赫如渥赧傳曰赫赤兒

此赫之本義也若生民傳曰赫顯也出車傳赫赫盛兒常武傳罔云赫赫然盛也節南山傳赫赫顯盛也淇奥傳赫有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫早氣也桑柔傳赫赫也皆引申之義也

又按頰部曰爽盛也是詩中凡訓盛者皆段爽為赫而采芒瞻彼洛矣二傳曰爽赤兒即簡今傳之赫赤兒正謂爽即赫之段借也爾雅釋訓爽爽本作赫赫二字古音同矣或作施如白虎

通引隸轡有幾李注文 从二赤呼格切古音在五部
選亦引毛傳純赤兒音郝爽古音亦如郝

文九

重四

舊作文八重五

大天大地大人亦大焉

依韵會訂

象人形

老子曰道大天大地大人亦大人法地地法天法道按天之文从一大則先造大字也凡之文但象臂脛

大文則首手足皆具而可以參天地是爲大徒蓋切十五部

古文而也

大下云古文而而下云籀文大此以古文籀文互釋明祇一字而體稍異後來小篆偏秀或从古文或从籀

故不得不殊爲二部亦猶从口从人必分系二部也然則小篆作何字曰小篆作古文也

凡大之屬皆从大

奎兩臂之閒奎與膀雙聲奎宿十六星以像

似得

从大

兩體之閒人身寬闊處故从大首此篆者蒙上人形言也

圭聲

苦圭切十六部

夾持也

持者握也握者搯也搯者捉也捉物必以兩手故凡持曰夾左

傳曰夾輔成王古多段俠爲夾公羊注曰滕薛使軼

从大夾二人

大各本作使使者傳也非其義今正夾者盜竊裏物也从亦有持夾裏物故从二人夾持人故从二人

人也一人而二人居其亦猶一人二亦閒裏物也故曰从大夾二人古狎切八部

奄覆也大有餘也

釋言曰荒奄也弁同也弁蓋也古奄弁同用覆蓋同義詩皇矣

傳曰奄大也執競傳曰奄同也鄭箋詩奄皆訓覆許云覆也大有餘也二義實相因也覆又欠

乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宦者爲奄以精氣閉藏名之覆蓋義之引申也

也三字未詳方言曰奄息也

从大申

會意依檢切八部

申展也

說从申之意申下曰神也古屈伸多作

李密陳情表曰氣息奄奄

本義不訓展也

故必特釋之

𡗗

奢者張也疊韵同義

从大亏聲

苦瓜切古音在五部

都無查字有桓字商頌長發傳曰桓大也撥治也箋云廣大其政治此可以證桓卽查之段借字檀弓桓楹注亦云大楹周禮桓圭同解周書諡法辟土服遠曰桓辟土兼國曰桓皆是大義

釋訓曰桓桓威也泮水傳曰桓桓威武兒詩序曰桓講武類禍也蓋此等桓字亦查之段借字大之義可以兼武也桓之本義爲亭郵表自經傳皆借爲查字乃致桓行查廢矣非許書尙存

孰能識其本始非長發傳尙有何以觀其會通淺人乃易長發傳云桓武撥治是謂桓必無訓大之理而不知周公之六書有段借也又按洪興傳曰桓威儀容止宣著也亦謂桓卽查之段

借宣著者光大之意也許書口部恒有本義漢人作傳注不外轉注段
借二者必得其本字而後可說其段借欲得其本字非許書莫由也
從大亘聲胡官切十四部

大也此謂窻下從大瓜聲鳥瓜切古大也此謂空中之大與豁義從大歲聲讀若詩

施罍濊濊濊濊各本或作濊濊或作沱沱皆誤說詳水部呼括切十五部大也此謂秩秩然之大也地理志四驥作四載從大戔聲讀若詩

戔大猷小雅巧言文載戔當作秩秩今毛詩正作秩秩傳曰秩秩進知也呈在十一部秩在十二部古合音爲取近是以載讀如秩直質切大也此謂虛張之大廣韻

日起從大弌聲各本作卯聲今正按漢書與弌通用其字當力救切古音在三部謫从卯乃匹兒切矣大也此謂棚物之大從大云聲讀若

離離錯本作離無此字蓋由離作歸而又誤耳魚吻切十三部大也此謂根柢之大從大氏聲讀若氏都兮切十五部大也此謂

之大方言曰大也東齊海岱之間曰大或曰撫按經傳多段介爲之釋詁曰介大也詩生民
小明傳皆曰介大也士冠禮注易晉虞注左傳貴介弟介彙注吳語介福注孟子不以三公易

其介離騷堯舜耿介注同從大介聲讀若蓋古拜切十五部大也此謂矯拂之大周頌佛時仔

皆廢也疑瞋下奪目字又按瞋張目從大此聲火戒切十五部大也此謂矯拂之大周頌佛時仔

也瞋大史所謂目皆盡裂也聲誤衍從大此聲火戒切十五部大也此謂矯拂之大周頌佛時仔

之段借也小雅廢爲殘賊毛傳一本廢大也從大弗聲讀若予違汝弼臯陶謨文謂讀若此弼也房密切古音在十五

釋詁云廢大也此謂廢即弼之段借字也從大弗聲讀若予違汝弼臯陶謨文謂讀若此弼也房密切古音在十五

部玉篇作獎作獻大也此謂敦厚之大從大屯聲讀若鷄鷄當作雞常倫切音在十三部大也此謂敦厚之大從大切聲苦計切十五部易曰

後世聖人易之曰書契世各本作代避唐諱也今正易數解傳文大也此謂敦厚之大從大切聲苦計切十五部易曰

後世聖人易之曰書契世各本作代避唐諱也今正易數解傳文大也此謂敦厚之大從大切聲苦計切十五部易曰

所改耳今正韻會正如是羊部曰南方蠻閩从虫北方狄从犬東方貉从豸西方羌从羊西
南楚人焦僥从人蓋在坤地頗有順理之性惟東夷从大夫人也夷俗仁仁者壽有君子不
死之國按天大地大人亦大大象人形而夷篆从大則與夏不殊夏者中國之人也从弓者
肅慎氏貢楛矢石砮之類也以脂切十五部出車節南山桑柔召旻傳皆曰夷平也此與君
子如夷有夷之行降福孔夷傳夷易也同意夷即易之段借也易亦訓平故段夷為易也節
南山一詩中平易分釋者各依其義所近也風雨傳曰夷悅也者平之意也皇矣傳曰夷常
也者謂夷即養之段借也凡注家云夷傷也者謂夷即瘠之假借也周禮
注夷之言尸也者謂夷即尸之段借也尸陳也其他訓釋皆可以類求之

文十八

犬人之臂亦也

玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂投地也一曰臂下也一曰臂下之
語蓋淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韻肘腋作此字俗

用亦為語焉乃別造此肉部曰胛亦下也肤亦下也今禮記深衣裕之高下注云裕衣袂當
腋之縫裕腋乃皆俗字人臂兩垂臂與身之閒則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申為
重累之習公羊傳大火為大辰伐為大辰北辰亦為大辰何注云亦者兩相須之意按經傳
之亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗也亦可以弗畔亦可以為成人
矣皆上無所蒙皇侃曰亦猶重也此等皆中重贊美之習亦之言猶大也甚也若周頌亦有
高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也是謂亦即奕奕之段借也介部曰奕大也又或段為射或段
為从大象兩亦之形謂左右兩直所以象無形凡亦之屬皆从亦犬盜竊襄物也从亦有
所持謂亦下有物盜竊而俗謂蔽人俾夾是也蔽人俾夾蓋漢時有此語蔽人者人所不見
裏之意失冉切七部人部俾下曰門持人也手部挾下曰俾持也
曹大家用陝輸趙壹傳

宏農陝字

从此漢宏農陝縣在今河南陝州从夾

作陝掄疑陝即夾字

文二

犬傾頭也

人部曰傾者大也犬象頭傾因以為凡傾之偁

从大象形

象頭不直也阻力切十一部

凡矢之屬皆从矢直犬頭傾

也玉篇引蒼頡云乞乞也

从矢吉聲讀若子

古骨切十二部

隹大頭衰散夷態也

頭衰者頭不正散夷者頭不正之兒也左傳齊有慶夷即

慶繩蓋以頭邪爲名以繩直爲字名字

从矢圭聲

胡結切古音在十六部

吳大言也

大言之上各本

有姓也亦郡也一日吳八字乃妄人所增今刪正檢韻會本正如是周頌絲衣魯頌泮水皆曰不吳傳箋皆云吳譁也言部曰譁者譁也然則大言卽謂譁也孔冲遠詩正義作不娛史記孝武本紀作不虞皆假借字大言者吳字之本義也引伸之爲

凡大之稱方言曰吳大也九章齊吳榜以擊汰王注齊舉大權

从矢口

大言非正理也故从矢口五乎切五

部何承天改吳作吳音胡化反其繆甚矣

古文如此

从口

文四

小徐本有吳字作文五非是廐已見日部吳者隸體也然廣韻亦吳廐並見

重一

大屈也从大象形

象首天屈之形也屈有莫楚傳曰天少也桃夭傳曰天天桃之少壯也物凱風傳曰天天盛兒也月令注曰少長曰天此皆謂物初長可觀也物

初長者尙屈而未申段令不成遂則終於天而已矣故左傳國語注曰短折曰天國語注又曰不終曰夭又曰夭折也孟康注五行志曰用人不以次弟爲夭皆其引申之義也論語子

之燕居申申如也夭夭如也上句謂其申下句謂其屈不屈不申之開其斯爲聖人之容乎於兆切二部按亦於喬切古平上無異義後人乃別之

凡天之屬皆从夭

喬高而曲也

爾雅釋詁詩伐木時邁傳皆曰喬高也釋木曰上句曰喬句如羽喬漢廣傳曰喬上竦也按喬不專謂木淺人以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以

說山則作嶠釋山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲卽爾雅之上句如羽木有如是者他物亦有如是者

从夭从高省

會意以其曲故从夭巨矯切二部依小徐本無

詩曰南有喬木六字

幸吉而免凶也

吉者善也凶者惡也得免於惡是爲幸

从幸从夭

幸者不順也不順從夭死夭運之事會意胡耿切十一部

死之事

左傳所謂天札不終其天年者也

死謂之不幸

依韵會本死爲不幸則免死爲幸

忝忝也

忝者趨也釋宮曰室中謂之時堂上謂之行堂

下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔此析言之耳渾言之則奔走趨不別也引申之凡赴急曰奔凡出亡曰奔其字古或假賁或假本毛詩子曰有木走陸德明本如是

从夭卉聲大徐作資省聲非此十三部與𠂔同意俱从夭此說从夭之意𠂔者屈其足故从夭止𠂔之从夭意同也凡行疾則屈脚疾

文四

𠂔交脛也

交脛謂之交引申之爲凡交之解故交下曰交也煖下曰交木然也欵下曰交灼木也梢下曰木參交以枝炊箕者也𠂔下曰交衽也凡兩者相合曰交皆此義之

引申段借耳楚茨傳東西曰交邪行曰造送遺字之段借也小雅交交桑扈箋云交交猶倭倭飛往來兒而黃鳥小宛傳皆曰交交小宛則與本義不同蓋方語有謂小交交者从大

象交形

謂从大而象其交脛之形也古交切二部

凡交之屬皆从交

𠂔衰也

衣部衰下曰𠂔也二篆爲轉注經典段回字爲之小旻謀猶回適傳曰回

邪也大明厥德不回傳曰回違也回皆𠂔之段借字小旻言其轉注大明言其段借故傳語不同大明傳違即𠂔字𠂔久不行俗乃作違經典多作回口部曰回轉也乃回之本義必有許書而後知回𠂔之本字作𠂔桓大之本字作查優𠂔之

从交韋聲

羽非切

𠂔縊也

系部縊下曰縊絞也二篆

爲轉注古曰絞曰縊者謂兩繩相交非獨謂經死禮喪服絞帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融曰絞刺也鄭云急也刺盧達切乖刺也與鄭義無異急則無不乖刺者也皇侃陸德明乃讀爲譏刺七賜反其繆甚矣

从交糸

會意交糸者兩絲相切也此篆不入糸部者重交也交亦聲古巧切二部

文三

𠂔𠂔也

各本少也字遂不可讀今補𠂔者𠂔也九本曲脛之解引申之爲曲脊之解故人部𠂔下曰𠂔也

曲脛人也

人字依九經字樣補𠂔者多由曲脛故言此爲

下象偏曲張本

从大象偏曲之形

謂从大而象一脛偏曲之形也烏光切十部

凡九之屬皆从九

𠂔

篆文从𠂔

篆文各本作古文今

正九者古文象形字𠂔者小篆形𠂔字此亦古文二篆文上之例必取古文爲部首者以其屬皆从古文也𠂔見左傳檀弓鄭注釋爲面鄉天或云短小曰𠂔本从𠂔聲省作𠂔

𠂔

足部曰蹇者越也二篆爲轉注越俗作跛

各本作越。今依宋本。
說文宋刻集韻三十八

切
熾
熾
熾
熾

二
从尢兼聲古咸

行而脛相交則行不
便利高注淮南郭注

下舊有牛行腳相交
乃讀者箋記語耳

切十六
篇作燿
燿燿也

邴中病也从尤羸聲

100

重一

壺禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾又喪大記狄人出壺大小戴記

壹壹也从凶从壘

穀部傳文今周易作細縕他書作烟煴氤氲蔡邕注典引

曰烟烟煴煴陰陽和一相扶兒也張載注魯靈光殿賦曰烟煴天地之蒸氣也思元賦舊注曰烟煴和兒許據易孟氏作臺臺乃其本字他皆俗字也許釋之曰不得潔也者謂元氣渾然吉

凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字爲雙聲疊韵實合二字爲一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉凶卽鬼神也蝦解曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也壺竟構精皆釋致一之義其轉語爲抑鬱

文二

壺 壺也

轉各本作專今正轉下云壺也與此爲轉注

从壺吉吉亦聲

於悉切十二部俗作壺

凡壺之屬皆从壺

壺 壺也

而美也

轉者壺也釋詁詩烝民傳皆曰懿美也周書謚法曰柔克爲懿溫柔聖善曰懿許益之以專久者爲其字从壺也專壺而後可久可久而後美小爾雅及楚辭注懿深也詩七月傳曰懿深筐也

从壺从恣省聲

从恣省聲四字蓋或淺人所改竄當作从心从欠壺亦聲从深卽專壺之意也

亦聲者國語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金勝對曰信懿馬云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫古懿抑同用懿抑壺

三字同音可證古音讀如一十二部今乙冀切

文二

𠂔 所目驚人也从大从𠂔

各本作从𠂔五經文字曰說文从大从𠂔𠂔音干今依漢石經作幸又曰狄者說文狄者經典相承凡報之類同是則張氏所據說

文與今本迥異如是今隸用石經體目故說文此部皆作幸非也今皆正干者犯也其人有大于犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大于會意

一曰大聲也

此別凡

卒之屬皆从卒一曰讀若𠂔

五字未詳疑當作一曰讀若𠂔之下

一曰俗語目盜不止爲卒

又一義按玉篇此義不系說文

廣韵引說文亦無此語十字

讀若𠂔

尼輒切

𠂔 司視也

司者今之伺

从目

各本作从橫目今

但言从目从卒會意字卒者罪也羊益切古音在

今吏將目捕辜人也

今各本謬令今正此以漢制明之故曰今漢之

吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能縫者備作賊衣以采線捕辜人也辜各本作罪今依縫賊裾有出市里者吏輒禽之是也辜各本作罪今依廣韵捕辜人也

取也引申之為凡持守之稱从戾卒會意卒亦聲之入切七部卒卒為罪人口為拘之

圜圜者同音相段也圜者守之也其義別說文宋本作圜圜者非是月令仲春命有司省圜圜孟秋命有司繕圜圜注曰圜所以禁守繫者若今別獄矣蔡邕云圜牢也圜止也所以止出入皆罪人所舍也崇精問曰獄周曰圜土殷曰羑里夏曰均臺圜何代之獄焦氏荅曰月令秦書則秦獄名也漢曰若盧魏曰司空是也按蔡說圜圜皆罪人所舍云皆則不必一地是以

口部曰圜獄也不連圜言从口卒會意魚舉切五一曰圜垂也義見左傳一曰圜人掌馬者義見

此言圜圜錯見以明之

左傳周禮注禮記注按小徐本無此十二字當是古本如此邊垂者豎引擊也引而擊之也

可守之地養馬者守視之事疑皆圜字引申之義各書段圜為之耳

支見皿也會意張流切三扶風有豎屋縣說者曰山曲曰豎水曲曰廔按即周旋折旋字之段

漢元初郡縣志終南縣城即當辜人也司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當所應凡郡國漢豎屋故城也廔俗作屋非

當一人犯罪當罰金又曰廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩云當謂起其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯傳曰訊鞠論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄為報是則處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申為報白為

報復又段為赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也

返服辜也段見又都音服治也小徐作反音展誤窮治辜人也治各本作理唐人所改也

今依廣韵正文王世子注曰讀書論法曰鞠正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞠已乃論之漢書功臣侯表坐鞠獄不實如淳云鞠者以其辭決罪也張湯傳訊鞠論報張晏云鞠一吏為讀狀論其報行也刑法志遺廷史與郡鞠獄如淳云以囚辭決獄為鞠謂疑獄也按鞠者俗鞠字譌作鞠古言鞠今言供

語之轉也今法具犯人口供於前具勘語擬罪於後即周之讀書用法漢之以辭決罪也鞠與窮一語之轉故以窮治罪人釋鞠引申為凡窮之稱谷風南山小弁傳曰窮也公劉傳曰究也

節南山傳曰盈也究盈亦窮之意夢義傳曰養也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存苦可訓快若采芑傳曰鞠告也此則謂鞠卽告之假借字文王世子告於甸人亦是段告爲鞠从卒人言會意卒人言者犯罪人之言也竹聲居六切三部按此字隸作鞠經典從之俗多改爲鞠大誤

或省言

文七

重一

此部八篆俗寫皆改卒爲卒

奢張也

張者施弓弦也引申爲凡充

从大者聲

式車切古音在五部

凡奢之屬皆从奢奢多籀文

按籀

篆形聲西京賦有馮虛公子者心參體泰薛注言公子生於貴戚心志參溢體安驕泰也未嘗云參卽侈字李善引聲類云參侈字也疑李登始爲此說初非許意平子文章用籀文奢也廣韻讀陟切加切富釋釋兒當作釋釋富兒按此字單聲而入十七部丁可切正如釋釋亦單聲也二傳皆曰那多也釋詁同國語富都那豎韋注那美也那不知其本字以許書折衷之則釋爲本字那爲段借字耳俗用釋字訓垂下兒亦疑釋之變也从奢單聲丁可切七部合音也

文二

重一

亢人頸也

史漢張耳列傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽也蘇林云脰頸大脈二俗所謂胡脈也亢之引申爲

也从大省人象頸脈形

下口蘇林說與此合古郎切十部按亦胡郎切亦下浪切俗作航作亢

凡亢之屬皆从亢

頤亢或从頁

此字見於經者邛風曰燕燕于飛頤之頤之毛傳曰飛而上曰頤飛而下曰頤解者不得其說玉裁謂當作飛而下曰頤飛而上曰頤轉寫互譌久矣頤與頁

同音頁古文齒飛而下如齒首然故曰頤之古本當作亢之於音尋義斷無飛而下曰頤者若楊雄甘泉賦柴虎參差魚頤而鳥脰李頤之古本當作亢之於音尋義斷無飛而下曰頤者若楊雄甘泉賦柴虎參差魚頤而鳥脰李善曰頤脰猶頤頤也師古曰頤脰上下也皆以毛詩頤頤爲訓魚潛淵鳥戾天亦可證頤下頤上矣俗本漢書脰譌从目作脰集韻入諸唐韻謂卽燕燕之頤字俗字之不可問有如此者楊

雄解嘲鄒衍以頡亢而取世資漢書作亢文選作頡正亢頡同字之證頁部曰頡者直項也亢者人頸然則頡亢正謂直項淮南修務訓王公大人有嚴志頡頡之行者無不憚餘癢心而悅其色矣此正用直項之訓解嘲之頡亢亦正謂鄒衍強項傲物而世猶師資之也亢

用字之本義東方朔畫贊云苟出不可以直道也故頡頡以傲世亦取直項之義

莽斂兒當作莽斂直項兒或曰淮南書有嚴志從亢從爰會意爰倨也說从爰之意亢亦聲切又

胡朗切十部按大徐篆左亢右爰今依小徐玉篇廣韻左爰右亢

文二 重一

進趣也趣者疾也从大十會意大十者廣韻補猶兼十人也說从大十之意言其進之疾如兼十人之能也凡卒之屬皆

从卒讀若涓土刀切疾也上林賦劉苾苾歛又苾然興道而遷義郭璞曰苾猶勃也西京賦奮隼歸鳧沸苾軒旬薛綜曰奮迅聲也苾皆奉之段借

卒奔聲呼骨切捧从此象疾有所趣也趣當作趨引申从日出本升之會意升者疎手也薄

二篆形義皆殊而今隸不別此篆主謂疾也故為卒之屬彙主謂日晡故為日之屬進也允句允進也許意謂即斂之省也从卒从

中中者進之意也允聲余準切易曰斂升大吉升初六爻辭鄭曰升上也荀爽云謂一體相隨允然俱

者升之兒不訓信蓋古本作統升也奉奏此複舉字進也六月傳曰奏為也从卒从𠂔疎手也从𠂔則候切中

上進之義說統奏皆从中之意𠂔古文𠂔亦古文𠂔𠂔氣𠂔白之進也當作𠂔氣白之進也𠂔者複

之進故其字从白𠂔氣白之進者謂進之見於白氣潏然者也𠂔與吳同音吳訓大白日部曉訓皓吁皓吁者白兒也曉皓字俗寫多从白頁部顯訓白兒𠂔有訓澤者小雅鶴鳴傳曰𠂔澤

也澤與𠂔析言則二統言則一如左傳鵲澤牧隰𠂔並舉析言也鵲鳴傳則𠂔即澤澤藪之地極望數百沆瀣晶𠂔皆白氣也故曰𠂔又引申為凡進之解則如禮祝曰𠂔是也或段𠂔為

囊如伏注左傳皋氏即樂記之建囊或段
為高如明堂位皋門注云皋之言高也
從白本會意古勞切禮句謂禮祝日皋士喪禮復者一人升自前

東榮中屋北面招以衣曰皋某復三注曰皋長聲也禮運亦云皋某復按聲長必緩故
左傳魯人之皋注云緩也召旻皋皋釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也
登訶曰

奏訶或歌字也登歌堂上歌也禮經故皋奏皆从本祝也登歌也皆有進意周禮曰詔來鼓皋

舞樂師職文今周禮作來瞽先鄭云鼓或作瞽皋當為告後鄭云皋之言號大祝職云來瞽命皋舞後鄭曰皋讀為卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書高祖告歸之田服虔曰告音如

噪東觀漢記田邑傳作號歸蓋
古告皋噪號四字音義皆同

文六 重二

𡗗放也逐也从大八句八逗分也各本从大而八分也今正𡗗
凡𡗗之屬皆从𡗗𡗗舉目驚

果然也廣韵引卑蒼目驚果然襍記下曰免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿二瞿當作

从𡗗从目會意目左目亦聲九遇切目亦嫚也嫚者侮傷也傲者倨也稟與傲从百从𡗗倣者昂

首𡗗亦聲古到切虞書曰若丹朱稟皋陶謨文讀若傲論語稟湯舟憲問篇文依宋本及集韵類

音湯字盪陣𡗗春為昇天天气昇昇也春為昇天釋天文元气昇昇者釋昇字之義黍離毛傳曰蒼

降鑒則俯上天據遠視之蒼蒼然則俯蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅及劉熙釋名皆作蒼蒼夏昊

許君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春昊夏蒼鄭君云春氣博施故以廣大

言之許君云尚書堯典義和以昊天總勅四時故知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾
雅歐陽尚書鄭君駁之而許造說文於昊下昊下皆用爾雅參合毛傳略同鄭說說文解字為定
說也从日𡗗會意𡗗亦聲胡老切古音𡗗驚走也一日往來見兒大徐从𡗗距聲各本無聲字今周

或說異即捲勇字許傳之也
隼下云一日數字是其例
讀若僞
鉉本上一日二字
眾壯大也从三大三日意二目為

義
讀若易慮義氏
今易駁辭作包犧氏孟氏京氏作伏戲許作慮義鄭大上
注應氏風俗通同慮古音讀如密異古音同今音平秘切
詩曰不醉而怒謂

之異
大雅蕩曰內異于中國毛傳曰不醉而怒謂之異於壯義迫義皆近不言詩傳曰者猶書
曰仁覆闕下則僊曼天不言書傳易曰地可觀者莫可觀於木易曰井者法也不言易說

也

也

文八

而丈夫也从大
从一大則為天从大一則為夫於此見人與天同也天
一曰象先也俗作

簪依御覽宜補冠而後簪人二十而冠成人
也十二字此說以一象簪之意甫無切五部
周制八寸為尺
尺部曰中婦人手長
十尺為丈
十

日丈十尺也
人長八尺
見考
故曰丈夫
此說人稱
丈夫之信
凡夫之屬皆从夫
規
規巨有濃度也
各本

巨二字今補於此說規矩二字之義故工部巨下但云規巨也此許全書之通例也凶部觚下
日觚齋人齋也故肉部齋下日觚齋也正同此圖出於方方出於矩古規矩二字不分用猶威

儀二字不分用也凡規巨威儀有分用者皆互文見意非圖不必矩方不必規也濃者刑也度
者濃制也規矩者有濃度之謂也荏部日規獲商也一日獲度也凡有所圖度匡正皆曰規左

傳規求無度陶淵明文欣然規往左傳
从夫見
會意丈夫所見也公父文伯之母曰女智莫如
婦男智莫如夫字統曰丈夫識用必合規矩故

規从夫居隨
切十六部
林
竝行也从二夫
會
意
輦字从此讀若伴侶之伴
伴侶許無此義倡字許無
當作旅薄旱切十四部

文三