

黃帝內經素問靈樞經合類九卷卷之六

江州王右軍達曰達父編註

東歐項維聰聽所父采閱

色診

細細細細迎淵暗雲吉凶之微機在乎人類色診篇

黃帝內經素問

移精變氣論

移易精神變化藏氣全見論治此舉色脉而言之耳

帝曰余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎岐伯曰色脉者上帝之所貴先師之所



傳也。上古使僦貸季理色脉而通神明，合之金木水火土，四時八風六合，不離其常，變化相移，以觀其要，則其要則色脉是矣。色以應日，脉以應月，常求其要，則其要也。夫色之變化以應四時之脉，此上帝之所貴，以合于神明也。所以遠死而近生，生道以長命曰聖王。

色脉爲治病之要法，工者所當知也。僦謂色脉之不治者爲可嫌也。疑謂色脉之相類者當決疑也。僦貸季，上帝之臣，卽所言先師也。理色脉，求理于色脉也。通神明，謂色脉之驗符合于神明也。合之五行四時八方之風，六合一理，不異其常，而色脉同也。五行四時八風互有代謝，謂之變化相移。色脉因之而變，是可以觀其妙也。人之一身五藏六府百骸九竅，何衆多也。而惟色脉足以測人生死，是可以知色脉之爲

要矣。色應日、脉應月者，占候之期，準于色脉也。色脉之差忒，是則平人之診要也。色應四時，不逆于四時，是血氣中和，與四時神明相合，故上貴之，所以遠死而近生也。聖王知天下之大係于身，故先保身，是生道之長，聖王之事也。

帝曰：願聞要道。岐伯曰：治之要極，無失色脉，用之不敢，治之大則，逆從到行，標本不得，亡神失國，去故就新，乃得真人。曰：余聞其要于夫子矣，夫子言不離色脉，此余之所知也。曰：治之極于一，曰：何謂一？曰：一者，因得之。曰：柰何？曰：閉戶塞牖，係之病者，數問其情，以從其意，得神者昌，失神者亡。

治以色脉爲要，要之一，惟在得神也。無失色脉，謂察之精專，不失病情也。不惑，明之至也。大則，大法也。法



有逆治從治到行謂不知逆從而反之也病有標有本不得謂不審其標本而失之也神謂天真元氣即移精變氣之事也如此是得上古真人之道也也因得之因問而得之也開戶塞牖不欲人知也順也蓋七情之病有非鍼砭藥石可愈者故調其心實以順其意則病者情志舒暢而得愈矣神者心之所藏以爲君主十二官奉以周旋者也若心主明十二官守位稟命謂之得神始以養生則昌而壽若心主不明十二官各逞其慾謂之失神如此養生則天而亡矣是精不能移氣不能變祝詔病由而無益者也

脉要精微論

脉要見脉法此五色之精微耳

夫精明五色者氣之華也赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍

黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見其壽不久也夫精明者所以視萬物別黑白審短長以長爲短以白爲黑如是則精衰矣

精音者重平聲

精明五色之義又象可見也精明見于目五色顯于面皆爲氣之光華宜察視也五色華澤者生五色枯敗者死生故欲之死故不欲也精微象見言真元精微之氣化作色相畢見于外更無藏畜是真氣脫也故壽不久目之精明所以視萬物別白黑審長短若祇長爲短視白爲黑則失其精明之體精氣內衰也
帝曰有故病五藏發動因傷脉色各何以知其久暴至之病乎岐伯曰悉乎哉問也徵其脉小色不奪者新病也徵其脉不奪其色奪者此久病也徵其脉與

五色俱奪者此久病也徵其脉與五色俱不奪者新病也

徵之脉色知故病暴病之異也有舊病在五藏發動因傷及于脉色各何以知久病及新病乎徵驗也大為病退則脉宜小矣色不奪則神未傷故為新病脉不奪者血未壞色奪者氣先壞也血與氣俱壞此為久病血氣未壞故為新病

五藏生成篇

生成之理
具見藏家

五藏之氣敗色見青如草滋者死黃如枳實者死黑如炁者死赤如衄血者死白如枯骨者死此五色之見死也生于心如以縞裹朱生于脉如以縞裹紅生

于肝如以縞裹紺生于脾如以縞裹括樓實生于腎
如以縞裹紫此五藏所生之外榮也色味當五藏白
當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹故
白當皮赤當脉青當筋黃當肉黑當骨

五藏正色爲外榮以五色五味配五藏也草滋草得
滋養而色益深也始積煙所成者鮮血敗血也此五
色之見枯而不澤故死五色之見潤澤不枯故生樓
蓂同縞素也紺青而赤色也色生而外榮謂有華采
外見不徒生而已當合也各合其類也○氣數舊作
氣故今改

夫脉之小大滑濇浮沉可以指別五藏之象可以類推五藏相音可以意識五色微診可以目察能合脉色可以萬全赤脉之至也喘而堅診曰有積氣在中

時害于食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之白脉之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胸中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使內也青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支脉名曰肝痺得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛黃脉之至也大而虛積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使四支汗出當風黑脉之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而臥凡相五色之奇脉面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面

赤目青皆死也

相去聲

合色脉以圖萬全乃五決之法也脉細謂之小滿謂之大留謂之滑難謂之濇表謂之浮裏謂之沉如此之類可以指別五藏發病其證象合于五行如心主驚駭象火也肝主掌急象木也脾主腫滿象土也肺主聲咳象金也腎主收引象水也凡若此者可以類推音宮商角徵羽也相音五音相為循環也如宮之宮脾家實也官之商則為脾病傳肺官之角則為脾病傳肝官之徵則為脾病傳心官之羽則為脾病傳腎凡若此者五五二五音可以意識五藏有病各顯其脉各見其色能以脉色二者合而酌之則治之萬全而無失矣赤心之色也脉至喘而堅言脉來如喘息之急而又堅火之象也脉色相合如此診可知矣積氣積而不散之氣害妨也痺氣不流行而凝結也外疾用心于外而致疾也故思慮而心虛則外邪目而從之矣白肺之色也脉至喘而浮如喘急之急而又浮也上虛肺自虛也下實心在肺下而為邪謂之實也蓋肺金不足則心火乘其虛而剋賊之驚心實而驚肺受火邪失其治節故有積氣在胸中令人



所有權版館書大醫中

喘而虛也。是名肺痺。寒熱者，金火相戰。金勝則寒，火勝則熱也。酒味辛熱，益于心火。火盛則金衰，使內則腎虛。腎虛則盜母氣，以自養肺。肺亦衰矣。火益實而金亦衰，故見上件諸證也。青，肝之色。肝至長而左，右弦長而動也。是為所實，故有積氣在心下，而支離于弦。脇是氣不流行，而結于所部。名曰肝痺也。寒濕氣皆為陰氣，寒甚則令人癰濕甚，則著。故成上件諸證。疝亦寒濕為病，故云與疝同法。肝脉起于足大指叢毛之際，循股陰，過陰器，又與督脉會于巔，故令人腰疼痛，而足清冷。寒則血氣凝滯，故頭與腰俱痛也。黃，脾色也。脾來大而虛，大為邪氣實，虛為正氣衰，故有積氣在腹中，氣積于腹，則下焦之氣不得上達，鬱而始通。是厥氣也。名曰厥疝。女子得之，亦為同法。脾主四支，胃主四末，疾使四支則勞而汗易出，風木氣也。風乘大虛，客于其部，故見上件諸證。黑，腎色也。脉至上堅而大，腎邪有餘也，故有積氣在小腹與陰。是腎氣不得流行，結于其部，為痺也。沐浴則濕，清水則寒。卧則氣入于裏，寒濕從之而入，同氣相求，則歸于腎也。奇脉謂與色不相偶合也。凡色見黃皆為有胃氣，故不死。無黃色而皆死者，以無胃氣也。五藏以胃

為本故無
黃色皆死

玉版論要篇

古之帝王聞一善道著之方策以紀其事謂之
玉版要旨要也

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何岐伯
對曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也請言
道之至數五色脉變揆度奇恒道在于一神轉不回
回則不轉乃失其機至數之要迫近以微著之玉版
命曰合玉機度入聲

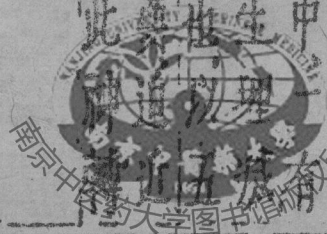
五色脉變道在于一也至數五謂五行之數極于五
也色脉變謂五色五脉變病也一所謂神轉不回是
也神天真元神也轉旋轉如幹也回逆而反也機
機也言天真元神旋轉如幹無有反逆則主生之機



北京中醫藥大學圖書館版權所有

無所止息。如木火土金水次第而周。周而復始。是轉而不回也。所謂道在于一者此也。若五者之中一反逆。則謂之回。回則不得旋轉。五行倒置而生。是失天真運化之樞機也。五至數也。一。要也。行之理。歸要在于神轉不回。是可見至數之要。以微固非道遠。亦非相近也。王機篇名。言以此神機。不回之旨。著之王版。合同于王機論文也。

容色見上下左右各在其要。其色見淺者。湯液主治。十日已。其見深者。必齊主治。二十日已。其見大深者。醪酒主治。百日已。色夭面脫不治。百日盡死。脉短氣絕死。病溫虛甚死。色見上下左右各在其要。上為逆。下為從。女子右為逆。左為從。男子左為逆。右為從。易重陽死。重陰死。陰陽反他治。在權衡相奪。奇恒事。



也揆度事也

此以五色之變而極言之也。容，面容也。色，五色也。要，藏氣所主之處也。言面容之問，五色外見，或上或下，或左或右，各有其藏主其要處也。色淺則病微，故仁以湯液治之，十日可已。上文色淺者，治以湯液，下文色太深者，治以醪酒，病色見深，則非淺升太，故必湯液醪酒齊治之，而病已之期，又倍于淺者。若色見太深，則藏氣已壞，故用醪酒主治，又必百日之久也。客色，天而不澤，面形脫而不華，皆在不治。至于百日之期，則命盡而死，脈來短者，上不至關，為陽氣絕，下不至關，為陰氣絕，皆死候也。病溫之人，精血虛甚，則無陰以勝溫熱，故死。色見于上者，傷神之兆也。為逆，色見于下者，病衰之勢也。為從，右為陰，故女子左為從，而右為逆。左為陽，故男子右為從，而左為逆。若變易常道，女子色見于右，是為重陰，男子色見于左，是為重陽，皆謂之死也。反他，謂不由常道，反而從道也。權衡相奪，高下失宜也。是奇于恒常之事，常揆度其氣，隨宜而歲療者。

搏脉痺躄寒熱之交脉孤爲消氣虛瀆爲奪血孤爲逆虛爲從行奇恒之法以太陰始行所不勝曰逆逆則死行所勝曰從從則活八風四時之勝終而復始逆行一過不復可數論要畢矣

此以五脉之變而極言之也搏脉脉來搏手也痺躄病痺而足跛尙也寒熱之交病因寒熱之氣交合所爲也脉來有裏無表曰孤孤陰之謂也疾爲消氣言陽氣消耗也脉來有表無裏曰虛虛陽之謂也虛者必瀆病爲奪血天之爲道陽常有餘陰常不足人與天相似故孤陰爲逆虛陽爲從凡揆度奇恒之法以氣口太陰之脉定四時正氣然後推步奇恒之氣也行所不勝則尅我者也故逆而死行所勝則我尅者也故從而活八風八方之風四時春夏秋冬也勝各以所王之時而勝也終而復始王氣不變也言天之常候如此過差也八風四時之氣逆常而行一或過差其爲害有不可勝數者論要盡于此矣

經絡色診論

言經絡中五色診見也舊無色診二字今補之

黃帝問曰夫絡脉之見也其五色各異青黃赤白黑不同其故何也岐伯曰經有常色而絡無常變也曰經之常色何如曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脉之色也曰絡之陰陽亦應其經乎曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也此皆常色謂之無病寒多則凝凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤五色俱見者謂之寒熱此皆變色謂之有病帝曰善



終脉異于經脉之色。可以驗諸病也。陰絡六陰之絡。陽絡六陽之絡。隨四時而行者。春青夏赤長夏黃秋白冬黑也。此皆變色二句。舊本無。今補。此皆變色二句。舊在渾渾則黃赤之下。今次于前。

陰陽應象大論

義見攝生藏象論治。此舉色脉一節而註之。適足以開後學之昏蒙耳。

善診者。察色按脉。先別陰陽。審清濁而知部分。視喘息聽音聲而知所苦。觀權衡規矩而知病所生。按尺寸觀浮沉滑澹而知病所生。以治無過。以診則不失矣。

善診者。察色按脉之有法也。色與脉皆有陰陽。色之陰陽。陽浮陰沉也。脉之陰陽。太遲為陽。不及為陰也。色清而明。病在陽分。色濁而暗。病在陰分。又面部之中有三部。以五行之色推之。喘。氣熱為有餘。喘急。



氣寒為不足，息高者，心肝有餘，吸弱者，肝腎不足。大而緩者為宮，苦病脾，鼓而輕而勁者為商，苦病肺，聲沉而直者為角，苦病肝，鼓而和而美者為徵，苦病心，聲沉而深者為羽，苦病腎，樞衡所以較輕重，規矩所以範方圓，言病之來，必有輕重，陰陽猶之權衡，規矩也。治者宜輕重之，孰為輕為標，孰為重為本，何者為陰為內，何者為陽為外，而知其病為客，其病為主也。尺為陰，寸為陽，浮為表，沉為裏，滑為有餘，澀為不足，言察脉之陰陽表裏有餘不足，而知病之所生，以施治也。過差也，無差于診視，則其主治不誤失矣。

診要經終論

診要者，診視之旨要，經終者，六經敗絕而終之證也。

帝曰：願聞十二經脉之終。柰何？岐伯曰：太陽之脉，其終也，戴眼反折，瘛瘲，其色黑，絕汗乃出，出則死矣。少陽終者，耳聾百節皆縱，目環絕系，絕系一日半死，其



館版校所有