

周易內傳

周易內傳
卷之四
四

周易內傳卷一下

船山遺書一

衡陽王夫之譔

三三屯

震下坎上

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

屯者艸芽穿土初出之名陽氣動物發生而未遂之象也此卦初九一陽生於三陰之下爲震動之主三陰亦坤體也九五出於其上有出地之勢上六一陰復冒其上而不得遂故爲屯冬春之交氣動地中而生達地上於時復有風雨凝寒未盡之雪霜遏之而不得暢天地始交理數之自然者也元亨利貞乾之四德此卦震首

得陽施爲物資始陽氣震動於物可通九五剛健中正
雖陷陰中而不自失足以利物而自得其正故乾之四
德皆能有之此天地之始化得天最夙者也然雖具此
四德而於時方爲屯難初陽潛於地下五陽陷於陰中
陽爲陰覆道不得伸則與乾初勿用之時義同而無同
聲同氣之輔雖在天位而不足以飛是以勿用有攸往
也利建侯者九五居尊陽剛得位而道孤逢難必資初
九之陽鼓盪迷畱之羣陰乃可在險而不憂此爲大有
爲者王業初開艱難未就必建親賢英毅者遙爲羽翼
以動民心而歸己然後可出險而有功故其合宜而利

物者在建初九以爲輔也陽君也而在下又震爲長子
皆元侯之象凡此類取義甚大非小事所可用然以義
推之則凡事在艱難資剛克之才以濟已於險亦可通
占而困勉之學宜資師友以輔仁亦此理也易之義類
旁通玩象占者所宜推廣然必依立辭之理非術士附
會象辭之迹以射覆可云易者意也而以飾其妖妄也
彖曰屯剛柔始交而難生

難去聲

始交謂繼乾坤而爲陰陽相雜之始也周易竝建乾坤
以爲首立天地陰陽之全體也全體立則大用行六十
二卦備天道人事陰陽變化之大用物之始生天道人

事變化之始也陰以爲質陽以爲神質立而神發焉陽氣先動以交乎固有之陰物乃以生屯之爲卦陽一交而處乎下以震動乎陰之藏再交而留乎中以主陰而施其潤其在艸木則陽方興而欲出之象故屯繼乾坤而爲陰陽之始交以象言之則雷動雲興爲天地蒸變將施澤於物而未行之象坤立而陽交宜以復爲始而始屯者天包地外而入地中天道不息之自然陰雖繁盛陽氣自不絕於地上有動則必有應地中之陽興於下地上之陽卽感而爲主於中屯以成焉若孤陽起於羣陰之下而爲復者人事之變爾乾坤初立天道方興

非陰極陽生之謂是故不以復爲始交而以屯也難生
謂九五陷於二陰之中爲上六所覆蔽有相爭不甯之
道焉陽之交陰本以和陰而普成其用然陰質凝滯而
吝於施陽入其中欲散其滯以流形於品物情且疑沮
而不相信任則難之生不能免也故六二疑寇九五屯
膏上六泣血皆難也戡亂以定治而民未遽服正性以
治情而心猶交戰皆物始出土餘寒相困之象也

動乎險中大亨貞雷雨之動滿盈

震動於下坎險於上方險而動陽剛不爲難阻體天之
健行以出而有功所以具四德而首出咸通得性命之

正震雷發乎地中坎雨行乎天位鼓動積陰而爲之主
雖一陰覆上不爲衰撓得其正則於物无不利也此釋
元亨利貞之義

天造草昧宜建侯而不寧

造昨到反

此以人事釋勿用有攸往利建侯之義天造猶言天運
謂天欲開治之時也草草創也昧蒙昧也甯謂安意坦
行也一陽起於陰中王業草創之象九五雖居尊位而
在羣陰之中萬物未覩昧於所從於斯時也所恃者初
九動而有爲宜建之爲侯以感人心而濟險未得快意
決往遽求定以自爲功也

象曰雲雷屯君子以經綸

坎不言水而言雲者當屯之世陰陽初交雨未卽降所謂屯其膏也經者理其緒而分之綸者比其緒而合之雷以開導晦蒙分陰陽之紀雲以翕合陰陽聯離異之情經綸運於一心不恤艱難以濟險阻君子用屯道之不甯者以撥亂反治若時際平康可以端拱而治則坦然與天下利見無事圖難行險自屯以屯天下矣

初九磐桓利居貞利建侯

磐大石桓郵亭表木午貫交植若今之華表皆不動者初九一陽處三陰之下堅立不可動搖潛而未行故有

此象所謂勿用攸往也居貞之利志之定也利建侯九
五宜建之以爲侯也建侯得正則君民交受利矣

象曰雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也

磐桓而安處於下未足以行其正也然爲震之主當屯
難之世欲震動羣陰與之交感以濟九五於險則志在
行正而非坐視時艱不思有爲若其伏處陰下則欲得
三陰之心而與俱動耳陽貴陰賤陽君陰民守侯度以
率民事主所以宜建之爲侯也

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年乃

字

乘食
證反

遭遲回不進車駕四馬曰乘屯陽御四陰以動而涉險
故三言乘馬班相別而往也春秋傳有班馬之聲女子
許嫁而字初陽震動欲出而二以陰居其上止之不進
與初異志如乘馬不相隨而分歧路蓋疑初九之爲寇
己也夫陽欲交陰以成生物之功豈其相寇哉欲相與
爲婚媾爾而二倚其得中不與之交如女子年已及期
義當有字而亢志不字至於九五陽已居尊而下與相
應乃不得已順以從之如馮衍幅巾而降光武時已過
矣所以猶爲貞者得位居中非爲邪也

象曰六二之難乘剛也十年乃字反常也

屯之所以爲難生者二揜初上揜五使不得升也陰陽交以成生物之功常也女子之貞非以不字爲貞乘剛不相下陰志之變也上應九五乃反乎常故雖晚而猶不失其正十年數之極也天道十年而一改

六三卽鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍往吝

舍如字

君獵虞人翼獸以待射无虞鹿不可必得也林中車絙馬阻之地舍止也六三當震體之成而爲進爻上六窮陰不相應坎險在前往无所獲而有所礙故有此象三柔而无銳往之象類知幾而能止者故可勉以君子之道然體震而躁進不保其能舍則有往吝之憂窮於己

之謂吝

象曰卽鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也

求進而不知險惟貪於從禽而躁動不已自非君子能無吝以致窮乎

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利

四與初應而又上承九五不專有所適故有班如之象然柔得位而爲退爻始雖疑而終必決往與初爲正應求婚媾初來求也柔而得正初所宜求求而必往四之順德陽動而有功必得陰之順受而後生化以成於己爲古於物爲无不利矣

象曰求而往明也

四有可求之美初有待往之情明於其當然終解班如之惑君臣朋友之際審於所從則无不利而吉

九五屯其膏小貞吉大貞凶

膏澤也水之潤物者也貞正物之謂九五雖有陽剛中正之德而爲上六所掩陷於險中無能利於所往蓋雷動雲興時雨不能降之象於斯時也委屏輔之任於初九而因其可爲者小試正物之功則滿盈之經綸徐收後效而吉矣如一旦求大正於物陰險爭衡而不解必至於凶故雖仁義之美名不可一旦而襲取如春初茁

芽始出於地遠爾茂盛必爲疾風寒雨所摧初九微陽不能入險而相援也

象曰屯其膏施未光也

爲陰所蔽也

上六乘馬班如泣血漣如

漣與瀾同

陽方興而已履中位上六獨懷異志以相難初旣得民五膏盈滿豈能終遏之哉時過勢傾惟自悲泣而已隕淚無聲曰泣血

象曰泣血漣如何可長也

陰畱於陽生之後勢不能久故消沮而悲泣能建侯而

得民可不以之爲憂矣

三三 蒙

坎下
艮上

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不告利

貞

告舊音古毒
反如字亦通

蒙者艸卉叢生之謂晦翳而未有辨也陰陽之交也始
自屯乃一同旋之際陰得陽滋而盛陽爲之隱初陽進
而居二五陽往而居上皆失其位陽雜陰中而無紀五
爲卦主而柔暗下比於二陰故爲蒙但以柔得中而下
應乎二陰雖盛而上能止之以不終於昧下聽二之正
己故有亨通之道焉匪我求童蒙以下皆言處蒙之道

而歸功於二也二剛而得中治蒙之任屬焉故內之而
稱我童蒙謂五也謂之童蒙者鳥獸之生得慧最夙及
長漸而流於頑戾惟人之方童蒙昧無識理未曙而欲
亦有所閑止而不知縱六五之陰暗而上有陽以止之
其象也人之所以異於禽獸也屯動乎險中出以濟險
治道之始也剛得上位君道立而可以定難也蒙險而
止之以閑邪而抑其非僻教道之豫也剛在下而得中
道不可行而可明君道詘而道在師也禮有來學無往
教五虛中而二以剛應之五求二二不求五也初筮告
再三瀆瀆則不告二之所以得師道者五求而應初筮

之告也剛中而不枉道瀆則不告也當告則告不可告則不告中道而立使自得之養蒙之正術能利益於蒙利且貞是以亨

彖曰蒙山下有險險而止蒙

此以二體之象釋卦名之義山在上既不易登而下有險愈茫昧不知所適然遇險而止不涉傾危安於未有知而不妄行則未爲善而亦未習於不善童蒙待啓之象

蒙亨以亨行時中也

蒙之所以亨者以方在蒙昧而能求陽以通其蔽資中