

当代文学作品选读

(上册)

0107

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，
首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为
工农兵所利用的。

革命的文艺，应当根据实际生活创造
出各种各样的人物来，帮助群众推动历史
的前进。

百花齐放、百家争鸣的方针，是促进
艺术发展和科学进步的方针，是促进我国
的社会主义文化繁荣的方针。

当代文学作品选读(上册)

目 录

大跃进民歌两首·····	(1)
《大跃进民歌两首》分析·····	(1)
新民歌三首·····	(7)
《新民歌三首》分析·····	(7)
回延安(贺敬之)·····	(18)
《回延安》分析·····	(22)
打开夔门放木排(黄声笑)·····	(29)
《打开夔门放木排》分析·····	(32)
毛主席送我上讲台(殷光兰)·····	(38)
《毛主席送我上讲台》分析·····	(40)
一壶水(刘薇、石祥)·····	(48)
《一壶水》分析·····	(49)
创业(张天民执笔)·····	(54)
《创业》分析·····	(173)

园丁之歌（柳仲甫执笔）·····	(186)
《园丁之歌》分析·····	(206)
红灯记·赴宴斗鸠山·····	(215)
《红灯记·赴宴斗鸠山》分析·····	(222)
龙江颂·闸上风云·····	(239)
《龙江颂·闸上风云》分析·····	(250)
万水千山（陈其通）·····	(269)
《万水千山》分析·····	(399)

大跃进民歌两首

主席走遍全国

(河北民歌)

主席走遍全国，
山也乐来水也乐，
峨眉举手献宝，
黄河摇尾唱歌。

主席走遍全国，
工也乐来农也乐，
粮山棉山冲天，
钢水铁水成河。

《主席走遍全国》分析

《主席走遍全国》是一首描写全国大跃进欢腾景象的新民歌。

一九五八年，全国人民在伟大领袖毛主席的英明领导下，在党的社会主义建设总路线的光辉照耀下，鼓足干劲，

力争上游，敢想、敢说、敢干，以“让高山低头，河水让路”的英雄气概，进行了改天换地的伟大斗争。亿万农民大搞农田水利建设，改造山河，夺取了粮棉高额丰产；工人阶级开展增产节约和技术革新运动，不断地刷新了工业生产的纪录；全国其它战线也都相继出现了跃进的局面。正在这个时候，我们伟大领袖毛主席又亲自视察了祖国各地。主席的无比温暖和关怀，给全国人民以更大的信心和力量，使全国各条战线上的大跃进运动更加汹涌澎湃地向前发展了。

“山也乐来水也乐”，“工也乐来农也乐”，高山献宝，大河欢唱，粮棉如山，铁水成河的欢乐景象，正是在主席视察祖国各地这一背景下出现的。这首民歌，在以粗大的笔触，炽烈的激情，勾画举国欢腾、全面跃进的沸腾景象时，用了“主席走遍全国”这句话来把主席的形象和大跃进的形势紧密地联系在一起，从而，极简洁而又确切地表现了毛主席的伟大领导作用。

这首民歌在表现手法上，有以下几个特点：

一是特写。在一首短短八行的民歌中要把整个全国的大跃进形势清晰地勾画出来，是很不容易的。作者很成功地采用了特写的方法，抓住了峨眉、黄河、钢铁、粮棉这几个最有典型意义的事物，运用比拟、夸张的修辞方法加以特写，借此一斑以窥全貌，把祖国各地、各条战线上的大跃进形势生动、形象地表现出来了。

二是拟人。“峨眉举手献宝”，“黄河摇尾唱歌”两句，用“举手”来形容“峨眉”，用“摇尾”来描述“黄河”，并用“献宝”和“唱歌”来使“峨眉”、“黄河”人格化，它既把握了事物的固有特征——巍峨的高山，曲折的长河的

形状特点，又反映了人们的精神状态——万民欢腾，斗志昂扬的气氛，使该民歌显得格外的生动形象，增强了它的艺术感染力。

三是重迭和对仗。这首民歌虽然仅仅是两节，但每一节的首句都是用“主席走遍全国”这样一个诗句开始的。这一有规则的反复，既在内容上强调了毛主席亲自视察祖国各地，使全国大跃进形势更加汹涌澎湃地发展这一事实，又在形式上协调了全诗的节奏感，使民歌具有了一种反复回旋的音律。

这首民歌中“峨眉举手献宝，黄河摇尾唱歌”，“粮山棉山冲天，钢水铁水成河”的句式，都是运用极工整的对仗的方法来组织的，它使民歌的音节更为和谐匀称，又使民歌的气势更加贯通，加强了语言的艺术力量。

我 来 了

(陕 西 安 康 民 歌)

天上没有玉皇，
地上没有龙王，
我就是玉皇！
我就是龙王！
喝令三山五岳开道，
我来了！

《我 来 了》分 析

《我来了》是一首以社会主义时代的中国农民在治山治水斗争中表现出来的英雄主义气概为题材的、别具生面的大跃进民歌。

大跃进年代里，在党的三面红旗指引下，已经走上公社化道路的中国农民，与天公比高，向地球开战。他们“破除迷信，解放思想”，“敢想，敢说，敢干”，显示了改天换地、旋转乾坤的巨大力量。那些过去存在于神话故事中，只有神仙皇帝才能创造的奇迹，今天我们社会主义时代的集体农民，正在实践了。人们再也不相信那些所谓“玉皇”、

“龙王”之类的东西，能主宰人类的命运。“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”。

历史是人民群众创造的，这是一条千真万确的真理。然而，历代反动统治阶级及其代表人物，出于他们搞复辟倒退的目的，总是用“英雄创造历史”的唯心史观，来颠倒这一历史事实。他们不仅臆造出所谓“上帝”、“玉皇”、“龙王”等偶象来愚弄人民，而且还把自己标榜为“受命于天”的“英雄”，旷世绝代的“天才”，将人民群众的创造据为己功。刘少奇、林彪就正是这样的骗子。“天上没有玉皇，地上没有龙王”，翻身做了主人的我国农民把颠倒了的历史重新颠倒过来，以大无畏的英雄气概，彻底否定了千百年来统治阶级用以愚弄人民的“玉皇”、“龙王”之类偶象，对剥削阶级的“天才史观”作了最有力的否定！

民歌作者在这篇作品中，不但否定了“玉皇”和“龙王”的存在，而且干脆取而代之，公开宣称：“我就是玉皇！我就是龙王！”试看，这是多么惊天动地的气魄啊！这只有相信无产阶级的无限智慧和创造能力，完全意识到自己的时代主人公地位，具有共产主义精神的社会主义时代的劳动人民，才能够说得出这样的话，做得到这样的事。

正如高尔基所说：“最深刻、最鲜明、在艺术上达到完美的英雄典型，乃是民间文学、劳动人民底口头创作所创造的”。《我来了》这首民歌，的确塑造了我们时代的深刻、鲜明的“英雄典型”。取代“玉皇”、“龙王”的“我”，不是别人，正是我们社会主义时代的集体农民。他们自从走上合作化的道路以后，就已经成了一个“大我”，而农村人民公社化的实现，更使他们从一个“大我”变成了一个万能

的巨人：他们不但完全实现了祖辈们的理想，而且创造着祖辈们敢都不敢想的事业；他们不但不再慑服于大自然，反要把祖国山河重安排；他们不但不再敬畏“玉皇”、“龙王”的偶像，反而喝令他们闪开，由自己来取而代之。这个巨人，随着他“喝令三山五岳开道，我来了！”的惊天动地的呼喊声，巍然地出现在我们的面前了！这是一个时代的巨人——五万万中国集体农民的形象，他们是超越了历史上一切英雄的当代英雄。

《我来了》这首民歌通过塑造“我”这个雄奇的典型形象，表现了五亿集体农民的无比巨大的威力和撼动山河的气概，为党的总路线、大跃进、人民公社谱写了一曲响彻云霄的赞歌。

这首民歌在艺术手法上，也达到了相当的高度。

一是新颖的构思。作者首先从否定神话传说和迷信宣传中的“玉皇”、“龙王”着笔，但是笔头一转，马上又肯定了现实生活中的“我”“就是玉皇”，“就是龙王”，然后从这个肯定之中很自然地引出了“喝令三山五岳开道，我来了”的警句。这样，在这一个否定，一个肯定，一联警句，一共六句的诗中，就把数千年来广大农民和大自然的斗争历史，古今之巨大变化全部包容进去，极突出、极充分地表现了社会主义时代农民的革命英雄主义气概。

二是淳朴的语言。全诗没有雕琢、修饰的词语，使用了极平易朴素的语言，而立意却很新奇、气势雄健豪放。

新民歌三首

石油工人一声吼

（大庆民歌）

石油工人一声吼，
地球也要抖三抖。
石油工人干劲大，
天大困难也不怕。

《石油工人一声吼》分析

这首民歌，是铁人王进喜同志在和大庆工人一起扛钻机时，自编自唱的号子。

在六十年代初，正当我国遭受严重的自然灾害的时候，帝国主义、现代修正主义和各国反动派乘机联合反华，苏修叛徒集团更背信弃义、撕毁合同、撤走专家，还妄图在石油上卡我们的脖子。就在这“高天滚滚寒流急”的日子里，一声春雷，传来了我国发现大庆油田的喜讯。在伟大领袖毛主

席和党中央的英明决策下，我国石油战线集中优势兵力，在大庆展开了一场规模空前的石油大会战。铁人王进喜同志就是在这个时候率领一二〇五钻井队，从玉门千里迢迢赶到大庆，在困难的时候，困难的地方，困难的条件下，参加了这场夺油大战。

请听，“石油工人一声吼，地球也要抖三抖”，这是多么豪迈的诗句啊！铮铮作响的诗句，体现着铁人的钢铁般的性格，为“铁人精神”作了形象的注脚。王进喜同志怀着对帝、修、反的刻骨仇恨，对党对祖国的无限忠诚的感情，努力学习毛主席著作，发扬一不怕苦，二不怕死的硬骨头精神，贯彻执行和英勇捍卫毛主席的无产阶级革命路线，为发展我国石油工业做出了卓越的贡献。王进喜同志用自己毕生的革命实践，为我们树立了一个用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装起来的中国工人阶级先锋战士的光辉形象。

“一声吼”三字，充分写出了铁人和广大石油工人排山倒海的伟大力量和革命气魄，正是他们的这种力量和气魄，让地球也吓得“抖三抖”，在这里实际上不仅是写地球，更是指国际上的帝修反和国内被打倒的地主资产阶级和他们的在党内的代理人刘少奇一伙。诗中通过这夸张而形象的比喻，一下子就把铁人和广大石油工人无与伦比的英雄气概表达出来了。“石油工人干劲大，天大困难也不怕”两句，则进一步突出了中国石油工人的冲天干劲，“一不怕苦，二不怕死”的硬骨头精神。毛主席说：“中国人死都不怕，还怕困难吗？”在“天大困难也不怕”的中国工人面前，苏修想卡我们的脖子，只能是一枕黄粱美梦罢了。这两句诗，不但朴实地表现了工人阶级的伟大气魄，而且也鲜明地体现了我们时代

的革命精神，充分地说明了毛主席“工业学大庆”的伟大意义。

铁人王进喜同志的这首诗，语言朴实，气势豪放，节奏自然流畅，韵脚响亮动听，具有鲁迅先生所提倡的那种“易记，易懂，易唱，动听”的特点，因而成为今天工农兵群众口头广泛流传的一首优秀民歌。

斗争哲学永不丢

(大寨民歌)

大寨人的脾气就爱斗，
七斗八斗不停休！

斗得阶级敌人垮了台，
斗得孔孟之道发了臭。

斗得高山低了头，
斗得河水让了路。

斗得七沟八梁变了样，
斗得农林牧副大丰收。

斗出社会主义新大寨，
斗出一条革命路。

党的基本路线记心头，
斗争哲学永不丢！

《斗争哲学永不丢》分析

这是一首歌颂大寨人民的斗争精神，用艺术形式来反映大寨经验的新民歌。

大寨，是我们伟大领袖毛主席亲自树立的一面红旗。早在一九六四年，毛主席就向全党全国人民发出了“农业学大寨”的伟大号召。经过无产阶级文化大革命，特别是一九七〇年北方地区农业会议和批林批孔运动以后，农业学大寨的群众运动更加蓬勃展开。在短短的几年中，不仅大寨式的社队遍及全国，而且已经涌现出了三百多个学大寨的先进县。一九七五年九月至十月，在毛主席和党中央的亲切关怀下，又召开了全国农业学大寨会议。华国锋同志代表党中央，在会议上提出了全党动员，大办农业，普及大寨县的伟大号召。

大寨的根本经验，概括起来说，就是：坚持党的基本路线，坚持斗争哲学。《斗争哲学永不丢》这首民歌，正是从反修防修、巩固无产阶级专政的高度，艺术地反映了大寨的根本经验。

“大寨人的脾气就爱斗，七斗八斗不停休！”民歌一开始就从“大寨人的脾气”写起，把贯串全篇的一个“斗”字突出出来，体现了马克思主义的斗争哲学。大寨人民深深懂得，干社会主义，就得同阶级敌人斗，同党内走资派斗，同资本主义斗，同修正主义斗。敌人不斗不倒，山河不斗不变，胜利不斗不来。只有坚持斗争哲学，才能贯彻执行党的

基本路线，粉碎党内外新老资产阶级复辟资本主义的罪恶阴谋，保证我们的党，我们的国家永不变色；只有坚持斗争哲学才能建设社会主义新农村，才能使我们社会主义祖国日益繁荣富强。“不斗争就不能进步”。紧接着在第二、第三联就写“斗”的内容：和敌人斗，和大自然斗（即阶级斗争和生产斗争）。第四、五联写了“斗”的成果：由于“斗得阶级敌人垮了台”，“斗得孔孟之道发了臭”，出现了“社会主义新大寨”；由于“斗得高山低了头”，“斗得河水让了路”，“斗得七沟八梁变了样”，夺取了“农林牧副大丰收”。大寨之所以能发生根本变化，从旧大寨变成新大寨，就是因为大寨人民一天也没有放松过两个阶级、两条道路的斗争，一天也没有停止过在政治、思想、经济领域里的社会主义革命，一天也没有放松过无产阶级对资产阶级的专政。民歌的最后一联即第六联，总括全篇，点破主题，把大寨人民在社会主义革命和社会主义建设的实践中所取得的一条根本经验形象而深刻地表现了出来，这就是：“党的基本路线记心头，斗争哲学永不丢”。

这首民歌结构严谨，格调新颖，采用了对句的形式，两句一联，共六联，凝聚革命的激情于笔端，一气呵成。全诗未事雕琢，朴实无华，刚健清新，读起来琅琅上口，启人心扉，可以说在艺术形式上都表现出了大寨人的风格。

党啊，亲爱的母亲

（蒙古族民歌）

辽阔的草原上水草丰美，
因为有额吉湖水①日夜浇灌；
新生的事物如百花吐艳，
因为文化大革命春风送暖。

翻身的奴隶红心似火，
是毛主席革命路线照亮了心田，
党啊，亲爱的母亲，
我们跟着您跃马向前。

您交给我们百战百胜的法宝，
是马列主义、毛泽东思想的经典，
尽管征途上黑影时隐时现，
消灭毒蛇猛兽我们有铁的手腕。

您交给我们的五尺钢枪，
是一道攻不破的防线，
任凭豺狼多么凶狠狡猾，
祖国北疆处处是警惕的双眼。

您交给我们的九尺套马杆，
是紧握在手中的利剑，