

誠

齋

集

二七

誠齋集卷第一百十四

廬陵楊

万里

廷秀

詩話

句有偶似古人者亦有述之者杜子美武侯廟詩
云映塔碧草自春色隔葉黃鸝空好音此何遜行
孫氏陵云山鶯空樹響攏月自秋暉也杜云薄雲
巖際宿孤月浪中翻此庾信白雲巖際出清月波
中上也出上二字勝矣陰鏗云鶯隨入戶樹花逐
下山風杜云月明垂葉露雲逐渡溪風又云水流
行地月江入度山雲此一聯勝庾信云永韜三尺

劉長捲一戎衣杜云風塵三尺劍社稷一戎衣亦
勝庾矣南朝蘓子卿梅詩云秣言花是雪不悟有
香來介甫云遙知不是雪為有暗香來述者不及
作者陸龜蒙云慙慙與解丁香結從放繁枝散誕
春介甫云慙慙為解丁香結放出枝頭自在春作
者不及述者

山谷集中有絕句云草色青青柳色黃桃花零落
杏花香春風不解吹愁却春日偏能惹恨長此唐
人賈至詩也特改五字耳

賈云桃花歷亂杏垂香
又不為吹愁又惹夢長

東坡云春宵一刻直千金花有清香月有陰歌管

樓臺人寂寂鞦韆院落夜深深介甫云金爐香盡
漏聲殘翦翦輕風陣陣寒春色惱人眠不得月移
花影上欄干二詩流麗相似亦有甲乙

問君何意栖碧山笑而不荅心自閑桃花流水宛
然去別有天地非人間又相隨遙遙訪赤城三十
六曲水回縈一溪初入千花明萬岳度盡松風聲
此李太白詩體也麒麟圖畫鴻鴈行紫極出入黃
金印又白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂又指
揮能事回天地訓練強兵動鬼神又路經灩澦雙
蓬鬢天入滄浪一釣舟此杜子美詩體也明月易

低人易散歸來呼酒更重看又當其下筆風雨快
筆所未到氣已吞又醉中不覺度千山夜聞梅香
失醉眠又李白畫像西望太白橫峩岷眼高四海
空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生
不識高將軍手浣吾足乃敢嗔此東坡詩體也風
光錯綜天經緯草木文章帝杼機又澗松無心古
鬚鬣亂天球不塚中粹溫又兒呼不蘓驢失脚猶恐
醒來有新作此山谷詩體也

金針法云八句律詩落句要如高山轉石一去無
回余以為不然詩已盡而味方永乃善之善也子

美重陽詩云明年此會知誰健醉把茱萸子細看
夏月李尚書期不赴云不是尚書期不顧山陰野
雪興難乘詩有一句七言而三意者杜云對食暫
餐還不能退之云欲去未到先思回有一句五言
而兩意者陳後山云更病可無醉猶寒已自和
詩有句中無其辭而句外有其意者巷伯之詩蘓
公刺暴公之譖已而曰二人同行誰為此禍杜云
遣人向市賒香秬喚婦出房親自饌上言其力貧
故曰賒下言其無使令故曰親又東歸貧路自覺
難欲別上馬身無力上有相干之意而不言下有

一誠齋集卷百十四
戀別之意而不忍又朋酒月勸會老夫今始知朝
其獨遺已而不招也又箕目不赴而云野雪興難
乘此不言熱而反言之也唐人云葛溪漫漈千將
刺却是猿聲斷客腸又釣臺如今亦有垂綸者自
是江魚賣得錢唐人長門怨錯把黃金買詞賦相
如自是薄情人崔道融云如今却羨相如富猶有
人間四壁居

詩有驚人句杜山水障堂上不合生楓樹怪底江
山起煙霧又研却月中桂清光應更多白樂天云
遙憐天上桂華孤為問姮娥更有無月中幸有閑

田地何不中央種兩株韓子蒼衡嶽圖故人來自
天柱峯手提石廩與祝融兩山坡陲幾百里安得
置之行李中此亦是用東坡云我持此石歸袖中
有東海杜牧之云我欲東召龍伯公上天揭取北
斗柄蓬萊頂上幹海水水盡見底看海空李賀云
女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨

褒頌功德五言長韻律詩最要典雅重大如杜云
鳳曆軒轅紀龍飛四十春八荒開壽域一氣轉鴻
鈞又云碧瓦初寒外金莖一氣旁山河扶繡戶月
月近彫梁李義山云帝作黃金闕天開白玉京有

人扶太極是夕降元精

七言褒頌功德如少陵賈至諸人唱和早朝大明宮乃為典雅重大和此詩者岑參云花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾最佳

七言長韻古詩如杜少陵丹青引曹將軍畫馬奉先縣劉少府山水障歌等篇皆雄偉宏放不可捕捉學詩者於李杜蘓黃詩中求此等類誦讀沈酣深得其意味則落筆自絕矣

太史公曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂左氏傳曰春秋之稱微而顯志而晦婉而成章盡而

不汙此詩與春秋紀事之妙也近世詞人閑情之
靡如伯有所賦趙武所不得聞者有過之無不及
焉是得為好色而不淫乎惟晏叔原云落花人獨
立微雨燕雙飛可謂好色而不淫矣唐人長門怨
云珊瑚枕上千行淚不是思君是恨君是得為怨
誹而不乱乎惟劉長卿云月來深殿早春到後宮
遲可謂怨誹而不乱矣近世陳克詠李伯時畫寧
王進史圖云汗簡不知天上事至尊新納壽王妃
是得為微為晦為婉為不汙穢乎惟李義山云侍
燕歸來宮漏永薛王沉醉壽王醒可謂微婉顯晦

盡而不汙矣

士大夫間有口傳一兩聯可喜而莫知其所本者
如人情似紙番番薄世事如碁局局新又飽諳世
事慵開眼會盡人情只點頭又薄有田園歸去好
苦無官况莫來休又賀人休官重碧杯中天更大
軟紅塵裡夢初收竟不知何人詩也又有朝巧官
而事反拙者當初只謂將勒補到底翻為弄巧成
此尤可笑

唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字
字皆奇古今作者皆難之余嘗與林謙之論此事

謙之慨然曰但吾輩詩集中不可不作數篇耳如
杜九日詩老去悲秋強自寬興來今日盡君歡不
徒入句便字字對屬又第一句頃刻變化統說悲
秋忽又自寬以自對君自者我也羞將短髮還吹
帽笑倩旁人為正冠將一事翻騰作一聯又孟嘉
以落帽為風流少陵以不落為風流翻盡古人公
案最為妙法藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒
詩人至此筆力多衰今方且雄傑挺拔喚起一篇
精神非筆力拔山不至於此明年此會知誰健醉
把茱萸子細看則意味深長幽然無窮矣東坡煎

茶詩云活水還將活火烹自臨釣石汲深清第二
句七字而具五意水清一也深處取清者二也石
下之水非有泥土三也石乃釣石非尋常之石四
也東坡自汲非遣卒奴五也大瓢貯月歸春甕小
杓分江入夜瓶其挾水之清美極矣分江二字此
尤難下雪乳已翻煎處脚松風仍作瀉時聲此倒
語也尤為詩家妙法即少陵紅稻啄餘鸕鶚粒碧
梧棲老鳳凰枝也枯腸未易禁三椀卧聽山城長
短更又翻却盧仝公安案全喫到七椀坡不禁三椀
山城更漏無定長短二字有無窮之味

初學詩者須用古人好語或兩字或三字如山谷
猩猩毛筆平生幾兩屐身後五車書平生二字出
論語身後二字晉張翰云使我有身後名幾兩屐
阮孚語五車書莊子言惠施此兩句乃四處合來
又春風春雨花經眼江北江南水拍天春風春雨
江北江南詩家常用杜云且看欲盡花經眼退之
云海氣昏昏水拍天此以四字合三字入口便成
詩句不至生梗要誦詩之多擇字之精始乎摘用
久而自出肺腑縱橫出沒用亦可不用亦可
詩家備用古人語而不用其意最為妙法如山谷

猩猩毛筆是也猩猩喜著屐故用阮孚事其毛作筆用之抄書故用惠施事二事皆借人以詠物初非猩猩毛筆事也左傳云深山大澤實生龍蛇而山谷中秋月詩云寒藤老木被光景深山大澤皆龍蛇周禮考工記車人蓋圓以象天軫方以象地而山谷云丈夫要弘毅天地為蓋軫孟子云武成取二三策而山谷稱東坡云平生五車書未吐二策

孔子老子相見傾蓋鄒陽云傾蓋如故孫侔與東坡不相識以詩寄東坡和云與君蓋亦不須傾劉

寬為吏以蒲為鞭寬厚至矣東坡云有鞭不使安
用蒲杜詩云忽憶徃時秋井榻古人白骨生蒼苔
如何不飲令心哀東坡云何須更待秋井塌見人
白骨方銜盃此皆翻案法也余友人安福劉浚字
景明重陽詩云不用茱萸子細看管取明年各強
健得此法矣

五七字絕句最少而最難工雖作者亦難得四句
全好者晚唐人與介甫最工於此如李義山憂唐
之表云夕陽無限好其奈近黃昏如青女素娥俱
耐冷月中霜裡鬪嬋娟如芭蕉不展丁香結同向

春風各自愁如鷺花啼又笑畢竟是誰春唐人銅

雀臺云人生富貴須回首此地無歌舞來寄遍衣

云寄到玉關應萬里戍人猶在玉關西折楊柳云

羌笛何須怨楊柳春光不度玉門關皆佳句也如

介甫云更無一片挑花在為問春歸有底忙祇是

蟲聲已無夢五更桐葉強知秋百轉黃鸝看不見

海棠無數出牆頭暗香一陣連風起知有薔薇澗

底花不減唐人然鮮有四句全好者杜牧之云清

江漾漾白鷗飛綠淨春深好染衣南去北來人自

老夕陽長送釣船歸唐人云樹頭樹尾覓殘紅一