

蜀雅

蜀雅

蜀雅

王易題



陽秋

卷之四

馬雅

吳汪東謹署



重光協洽
之歲擇堪
校印

蜀雅序

庚午歲暮得北夢翁書以勘定詞集蜀雅將
竣屬爲之序余不文何足序翁之詞然自丙
辰邂逅翁於金陵舟次有大酺之唱酬忘年
定交忽忽十餘載關河阻隔交誼彌摯知翁
之身世嗜翁之詞翰環顧海內鮮有余若則
於翁以定稿問世之際又烏能已於一言翁
蜀人也蜀本詞邦相如子雲導之先路太白
東坡騰其來軫自漢魏以還迄於今世言詞
賦者必稱蜀彥而花間一集巋然爲詞家星

宿海蓋其名山大川鬱盤湍激峯迴峽轉亦
秀亦雄清奇瑰偉之氣毓爲人靈有以致之
也嘗考風詩雅樂本出一原後世莫能兼擅
樂府與詩遂歧而爲二隋唐嬗衍倚聲代興
宋賢從而發揚光大之體潔韻美陵鑠百代
元明以降此道寢衰有清初葉重振墜緒而
斟酌律鑄辭則光宣作家乃稱最勝半塘彊邨
久爲盟主樵風蕙風賡相鼓吹至異軍突起
魏峙蜀中者則香宋與翁也香宋詞人稟過
人之資運靈奇之筆刻畫山水備極雋妙追

蹤白石而生新過之余夙有文論之矣翁詞
則沈酣夢窗喬皇典麗與香宋殊軌而異曲
同工焉居嘗自謂古今作家之所成就繫於
天賦者半繫於其人之身世遭遇者亦半翁
少年蜚聲太學博聞強記於學無所不窺壯
歲游宦粵西婁宰劇邑退食之餘寄情嘯傲
窮桂海之奧區輯赤雅之別乘柳州石湖以
後一人而已迨辛亥國變更宰會理撫循夷
獯鎮懾反側暇則蒐討其異俗網羅其舊聞
歌咏其詠麗瓌奇之山川風物一如在桂已

而客居故都落落寡合黍離麥秀之慨悲天
愍人之懷一寓於詞風格則祖述夢窗草窗
而氣度之弘遠時或過之蓋翁之徧覽西南
徼山水雄奇之勝所遭世難恂悅譸張之局
有非夢窗草窗所能比擬者也丙辰參贛帥
幕武夫不足以言治乃益肆志爲詞徵考其
邦之文獻友其士君子酬唱談讌幾無虛日
所作氣格益蒼堅筆力益閎肆差同杜陵客
蜀以後之作乙丙而還世亂彌劇翁乃避地
海疆謝絕世事講學之暇閒賡前操命意漸

窺清真繼軌元陸以杜詩韓文爲詞槎枒渾
樸又非夢窗門戶所能限矣余少失學束髮
就傳嬲治自然科學於吟事爲淺嘗乙卯自
美利堅歸閒與舊友王簡盦然父昆季學爲
倚聲於宋人夙宗夢窗近賢則私淑彊邨與
翁所尙不謀而合自識翁後益喜弄翰篇什
漸多終以不習於聲律之束縛中道舍去十
載以還雖不時爲五七言詩而倚聲久廢惟
把卷遣日尙時繙宋賢之遺編而已視翁之
老而益進蔚爲大宗者慚慙奚如而翁不遺

其儻陋一篇脫手千里寫似寧謂余知詞無
亦心神契合有非形骸關塞所能外歟余之
敘翁之詞蓋不僅述翁之所造亦以志余與
翁不諼之交云爾民國二十年二月新建胡
先驥

序

余自遜清鼎革之際與亡弟然父侍先大夫
於梁園始學倚聲昆弟唱酬不一歲居然盈
帙遽刊行以示友朋以謂文之能發人性情
者莫詞若驟獲之足以自壯友朋亦姑息譽
之不與繩檢無以自發其蔽也丁巳秋二窗
來南昌傾蓋莫逆示以所作則抨彈聲律義
法無隱蓋益我廣矣嗣二窗三爲令不廢吟
嘯余則陸沈鬢序閒輟響六七年今二窗將
往教廈門彙所爲倚聲八稿屬余序端嗟夫

余曷能序二窗詞二窗爲詞未嘗先余而所就質量皆遠過之則其根柢盤錯爲何如顧余自省於詞有深嗜舊歲於心遠大學講述詞曲史未竟戰禍忽起震礮碎膽中尙閉門鉤輯得稿數萬言以視二窗力薄而好則同焉二窗詞博雅矜鍊語出己鑄律細韻嚴一以君特公謹爲宗或微病其矜博而失情牽律而害意然余謂爲是者寧澀毋滑寧密毋疏奚競俗賞爲至於憂時念亂契闊死生自鳴不平歌以代哭亦猶是王風楚騷之志而

引商刻羽不恤嘔心一篇甫成如土委地此
中甘苦不足語於外人惟余與二窗相向太
息而已丁卯六月南昌王易

余自省於世間
新曲史者
知經傳
寺之
以
愚
千
所

蜀雅目錄

卷一

邛都詞 昭陽赤奮若

高陽臺

尉遲杯

西子妝

八聲甘州

八六子

惜紅衣

二調

淡黃柳