

騰笑集

朱竹垞都下詩

騰笑集

曝書亭藏版

據北京圖書館藏清
康熙刻本影印原書
版框高一七四毫米
寬一二九毫米

《清人別集叢刊》編印緣起

一、在馬列主義、毛澤東思想指引下，全國億萬人民正爲實現黨的十一大路線和五屆人大提出的新時期的總任務，開始新的長征。一個建設社會主義科學文化事業的繁榮時期，即將到來。爲了適應學術研究日益增長的需要，我們遵照毛主席關於「古爲今用」、批判繼承和清理我國古代文化遺產的一系列指示，決定有計劃地進行部分的古籍影印工作，作爲古籍整理出版工作中的一個組成部分。

二、清代是我國歷史上封建社會的末期，鴉片戰爭後又淪

爲半封建半殖民地社會，三百年間，在政治、經濟各方面都有重大的變化。它上承二千餘年封建社會的殘局，下開百年來近代史的新面，表現在文化學術上，具有不少成就，留下了大量的著述和作品，值得我們今天來鑽研探索。《清人別集叢刊》的刊行，就是試圖從衆多的清人著作中，以作家爲主，選擇其內容較有價值、板刻較精而又流傳稀少的集子，分輯（每輯若干種）影印，爲學術界提供研究資料。

三、本叢刊所收別集，其思想內容上的選擇標準如下：（一）在文藝上較有成就，或能代表一種傾向和流派的；（二）在思想史上有較重要地位，或影響較大的；（三）在學術研究上有相當

貢獻，可供今天借鑑的；（四）保存史料較多，可藉以考見當時政治、經濟和文化等方面的若干情狀的。

四、本叢刊於所收別集的板本，皆力求精善，全部影印，以期保存原書面貌。板本選擇原則如下：（一）未經刊刻者盡量用稿本或精鈔本；（二）已經刊刻者盡量用原刻初印本，或經原作者校正增補的定本。

五、由於我們對影印古籍的經驗不足，而於清人別集的調查研究也未能深入，工作中一定會存在很多缺點，熱切地盼望讀者和專家們隨時指正。

最後，本叢刊在編印過程中承國內各大圖書館熱忱協助，

提示對選題的意見，並惠借最精板本，對此我們表示衷心的感謝。

上海古籍出版社 一九七八年十月

清人別集叢刊

藤笑集

上海古籍出版社

出版說明

朱彝尊（一六二九——一七〇九），字錫鬯，號竹垞，浙江秀水（今嘉興）人。曾祖父國祚，明泰昌、天啓年間官至大學士。彝尊於順治時曾參加抗清活動，康熙十八年（一六七九）乃出應博學鴻儒試，授檢討，入值南書房。康熙二十三年，以攜僕入內廷鈔錄四方經進書，被劾降級。二十九年復故官。後二年又以事被褫，遂離京南歸。

彝尊博洽，勤於著述，所撰經義考三百卷、日下舊聞四十二卷、明詩綜一百卷、詞綜三十卷，取資宏富，非淺學所能企

及。詩文及詞，均有聲於時，論詞崇奉姜夔，作品風格略近張炎，爲清浙西詞派之首。文多考據之作，題跋一類尤見功力，碑傳文亦多可用爲史料。詩則欲以杜甫爲宗，上追漢魏，又博取唐韓愈、杜牧諸家，以自成面目，王士禛譽爲「捨筏登岸」，「今之作者未能或之先也」。在當日詩壇的地位，僅略次於士禛。一生作詩極多，時或傷於率易，故趙執信以與士禛詩之追求風神韻致並譏，有「朱貪多，王愛好」之誚。至於思想內容方面，前期頗有感事傷時之作，若干篇章且能直接反映民生疾苦，後期則以寫日常生活及閒情逸致爲主，一度並致力於頌聖，但旣經貶謫，亦不無怨憤之詞，間於時政有所譏刺。

其自編之集凡四種。騰笑集前已編有南車草及竹垞文類行世，其後又有曝書亭集。騰笑集卷首彝尊自序作於康熙二十五年，中有「爰出通籍以來所作，鏤示同好」語，與查嗣璉序所述略同。故世多以此集刻於康熙二十五年，所收皆康熙十八年彝尊入仕以來之作。實則集中詩始自康熙六年，迄於康熙三十年。蓋其所收雖以入仕後詩為主，而前此所作，爲竹垞文類所不及收或失收者，亦一併收入。至其刊刻，似當在康熙三十年以後。

曝書亭集包括彝尊歷年所作各體作品，係其晚年手自刪定，性質略近於全集，在其自編諸集中最爲流行。但以騰笑集

與該集相應部分對勘，即可發現：一、騰笑集有相當數量作品爲曝書亭集所未收，某些作品且較重要。如騰笑集卷六和韻贈顧典籍貞觀，涉及當時南北黨爭（南黨爲徐乾學、高士奇等，北黨爲明珠等），並間接表現出彝尊於此一事件的態度，該篇即不見於曝書亭集。同時，一題之下而有詩數首者，曝書亭集時有刪略，以致詩意不完。如騰笑集卷四送少宰張先生假旋京口八首，曝書亭集僅錄其前六首，意實未盡；騰笑集卷五同郭三徵滿井訪崙公即事四首，曝書亭集僅錄其一、三兩首，意不貫連。二、曝書亭集時或刪改詩題，影響讀者理解。如騰笑集卷六送徐勅宰順德，曝書亭集改題送人宰順德，讀者即不知其

所送爲誰；尤有甚者，曝書亭集竟將騰笑集卷四題王翬夏山圖二首及又題高學士江村圖之第二首併合，改題爲王翬畫三首，讀者於此三詩勢必難於索解。三、曝書亭集詩雖按年排比，而編年實有譌誤。如曝書亭集康熙二十九年詩有秋日集馮檢討齋分韻得南字一首，此詩見於騰笑集卷五，題爲同毛檢討奇齡李檢討澄中李中允鎧毛檢討升芳集馮檢討勗齋分韻得南字，考毛奇齡於康熙二十五年已離京南歸，絕不可能於康熙二十九年與彝尊同集京中馮勗齋，此必康熙二十五年前之作；曝書亭集康熙三十五年詩有壽孟叟一首，此詩亦見於騰笑集卷五，考騰笑集絕無康熙三十一年至三十五年之作，壽孟叟若作於康熙三十

五年，必不至闌入其中，此亦可證曝書亭集編年之誤。由上述三端，可知騰笑集足以補正曝書亭集者甚多，實爲研究彝尊生平及作品的重要資料之一。

本書據北京圖書館藏本景印，個別書葉則以上海圖書館藏本配入。馮登府、傅增湘跋文，均北圖本原有。眉批中有些與考查詩作及版刻有關者，今亦印入，以供稽考。

上海古籍出版社 一九七九年六月

竹垞先生以名高入史館刻其詩文數十萬言
既爲藝苑職志矣今年丙寅復輯其已未以來
詩若文凡若干卷集成見示且屬爲之序嗣璉
於先生中表兄弟然名位文章相去絕遠何足
以知先生雖然亦嘗從事於文欲有所就正於
先生久矣竊謂唐之文奇宋之文雅唐文之句
短宋文之句長唐以詭卓頓挫爲工宋以文從
字順爲至昌黎之文進學解自言之矣答李翊
書則爲人言之矣李漢李翰諸人又言之矣總
靳不蹈襲前人一語廬陵推論六藝之華則曰



自能以功業光昭於時故不一於立言而垂不腐而今乃沿襲模擬以空疎不學之材強爲無本之枝蔓不幾爲古人所笑乎先生於書無所不窺搜羅遺佚爬梳考辨深得古人之意而後發而爲文粹然一澤於大雅固非今之稱文者所敢望矣其稱詩最早格亦稍稍變然終以有唐爲宗語不雅馴者勿道正始之音不與人以代興之業此璉所竊窺於先生嘗欲廣諸同好而因舉私見以質之先生者也故辱先生之命輒書此以進之海寧查嗣璉序

竹垞主人少無宦情耕長水之南年五十矣

天子下詔徵文學之士俛顧問著作之選有薦
於朝

召試體仁閣下

天子擢居一等得除翰林檢討充明史纂修官
故事翰林非進士及第與改庶吉士者不居是
職而主人以布衣通籍洵

異數矣越二年

天子增置日講記注官則主人亦與焉是秋出
典江南省試拜