

景岳全書卷之二

入集

會稽 張介賓 會卿著

會稽 晉 超 謙菴訂

傳忠錄

中

神氣存亡論

十二

經曰得神者昌失神者亡善乎神之爲義此死生之本不可不察也以脉言之則脉貴有神脉法曰脉中有力卽爲有神夫有力者非強健之謂謂中和之力也大抵有力中不失和緩柔軟

中不失有力此方是脉中之神若其不及卽微弱脫絕之無力也若其太過卽弦強真藏之有力也二者均屬無神皆危兆也以形證言之則目光精彩言語清曉神思不亂肌肉不削氣息和平大小便如常若此者雖其脉有可疑尚無足慮以其形之神在也若目暗睛迷形羸色敗喘急異常泄瀉不止或通身大肉已脫或兩手尋衣摸牀或無邪而言語失倫或無病而虛空見鬼或病脹滿而補瀉皆不可施或病寒熱而溫涼皆不可用或忽然暴病卽沉迷煩躁昏不知人或一時卒倒卽眼閉口開手撒遺尿若此者雖其脉無凶候必死無疑以其形之神去也

再以治法言之凡藥食入胃所以能勝邪者必賴胃氣施布藥力始能溫吐汗下以逐其邪若邪氣勝胃氣竭者湯藥縱下胃氣不能施化雖有神丹其將奈之何哉所以有用寒不寒用熱不熱者有發其汗而表不應行其滯而裏不應者有虛不受補實不可攻者有藥食不能下咽或下咽卽嘔者若此者呼之不應遣之不動此以臟氣元神盡去無可得而使也是又在脉證之外亦死無疑者雖然脉證之神若盡乎此然有脉重證輕而知其可生者有脉輕證重而知其必死者此取證不取脉也有證重脉輕而必其可生者有證輕脉重而謂其必死者此取脉

不取證也取舍疑似之間自有一種玄妙甚矣神之難言也能知神之緩急者其卽醫之神者乎

君火相火論 十三

余向釋內經於君火以明相火以位之義說固詳矣而似猶有未盡者及見東垣云相火者下焦包絡之火元氣之賊也丹溪亦述而證之予聞此說嘗掩口而笑而覺其不察之甚也由此興感因再釋之夫內經發明火義而以君相明位四字爲目此四字者個個着實是誠至道之綱領有不可不闡揚其精義者亦何以見之蓋君道惟神其用在虛相道惟力其用在實故君

之能神者以其明也相之能力者以其位也明者明於上爲化育之元主位者位於下爲神明之洪基此君相相成之大道而有此天不可無此地有此君不可無此相也明矣君相之義豈泛言哉至若五運之分各職其一惟於火字獨言君相而他則不及者何也蓋兩間生氣總曰元氣元氣惟陽爲主陽氣惟火而已第火之爲用其道最微請以火象證之如輕清而光焰於上者火之明也重實而溫蓄於下者火之位也明卽位之神無明則神用無由以著位卽明之本無位則光焰何從以生故君火之變化於無窮總賴此相火之栽根於有地雖分之則一而

二而總之則二而一者也此君火相火之辨凡其爲生化爲盛衰爲本末重輕攸係從可知矣人生所賴者惟此故內經特以爲言然在內經則但表其大義原無分屬之條惟刺禁論曰七節之傷中有小心此固隱然有相火所居之意故後世諸家咸謂相火寄在命門是固然矣然以予之見則見君相之義無藏不有又何以辨之蓋總言大體則相火當在命門謂根芽在下爲枝葉之本也析言職守則臟腑各有君相謂志意所出無不從乎形質也故凡以心之神肺之氣脾胃之倉廩肝膽之謀勇兩腎之伎巧變化亦總皆發見之神奇使無其地何以生此使

地有不厚何以蕃此此皆從位字發生而五臟各有位則五臟亦各有相相強則君強此相道之關係從可知矣故聖人特命此名誠重之也而後人指之爲賊抑何異耶此萬世之疑竇故予不得不辨或曰是若謬矣第彼之指爲賊者亦有深意蓋謂人之情欲多有妄動動則俱能起火火盛致傷元氣卽謂元氣之賊亦何不可予曰此固邪正之岐最當明辨者也夫情欲之動邪念也邪念之火爲邪氣君相之火正氣也正氣之蓄爲元氣其在身家譬之產業賢者能守之不肖者能蕩之罪與不罪在子孫之廢與不廢鑑基何與焉相火之義亦猶此耳夫旣以

相稱之而竟以賊名之其失聖人之意也遠矣且凡火之賊傷人者非君相之眞火無論在內在外皆邪火耳邪火可言賊相火不可言賊也矧六賊之中火惟居一何二子獨知畏火其甚如是而并昧邪正之大義亦何謂耶予聞其言固知其錯認面目矣不覺因而失笑

先天後天論 十四

人生於地懸命於天此人之制命於天也栽者培之傾者覆之此天之制命於人也天本無二而以此觀之則有天之天者謂生我之天生於無而由呼天也有人天之天者謂成我之天成於

有而由于我也生者在前成者在後而先天後天之義於斯見
矣故以人之稟賦言則先天強厚者多壽先天薄弱者多夭後
天培養者壽者更壽後天斲削者夭者更夭若夫骨骼者先天
也肌肉者後天也精神者先天也容貌者後天也顏色之有辨
也蒼者壽而妖者夭嫩中有蒼者吉蒼中有嫩者凶聲音之有
辨也充者壽而怯者夭雖細而長者吉雖洪而促者凶形體之
有辨也堅者壽而脆者夭身雖羸瘦而動作能耐者吉體雖強
盛而精神易困者凶動靜有辨也靜者壽而躁者夭性雖若急
而急中有和者吉陽雖若厚而陰中蘊薄者凶至若少長之辨

初雖綿弱而漸長漸堅者晚成之徵也氣質之辨少年華麗而易盈易滿者早凋之兆也是故兩天俱得其全者耆艾無疑也先後俱失其守者夭促弗卜也若以人之作用言則先天之强者不可恃恃則并失其強矣後天之弱者當知慎慎則人能勝天矣所謂慎者慎情志可以保心神慎寒暑可以保肺氣慎酒色可以保肝腎慎勞倦飲食可以保脾胃惟樂可以養生欲樂者莫如爲善惟福可以保生祈福者切勿欺天但使表裏無虧則和疾何由而犯而兩天之權不在我乎故廣成子曰毋勞爾形毋搖爾精乃可以長生至矣哉兩言盡之矣勿以此爲易而

忽之

標本論 十五

病有標本者本爲病之源標爲病之變病本惟一隱而難明病變甚多顯而易見故今之治病者多有不知本末而惟據目前則最爲斯道之大病且近聞時醫有云急則治其標緩則治其本互相傳誦奉爲格言以爲得其要矣予聞此說而詳察之則本屬不經而亦有可取所謂不經者謂其以治標治本對待爲言則或此或彼乃可相參爲用矣若然則內經曰治病必求其本亦何謂耶又經曰夫陰陽逆從標本之爲道也小而大淺而

博可以言一而知百病之害也以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及又曰先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先病而後生熱者治其本先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本先熱而後生中滿者治其標先病而後生中滿者治其標先中滿而後生煩心者治其本小大不利治其標小大利治其本先小大不利而後生病者治其本由此觀之則諸病皆當治本而惟中滿與小大不利兩證當治標耳蓋中滿則上焦不通小大不利則下焦不通此不得

不爲治標以開通道路而爲升降之所由是則雖曰治標而實

亦所以治本也自此之外若以標本對待爲言則治標治本當
相半矣故予謂其爲不經者此也然亦謂其可取者則在緩急
二字誠所當辨然卽中滿及小大不利二證亦各有緩急蓋急
者不可從緩緩者不可從急此中亦自有標本之辨萬不可以
誤認而一槩論也今見時情非但不知標本而且不知緩急不
知標本則但見其形不見其情不知緩急則所急在病而不知
所急在命故每致認標作本認緩作急而顛倒錯亂全失四者
之大義重命君子不可不慎察於此

求本論 十六

萬事皆有本而治病之法尤惟求本爲首務所謂本者惟一而無兩也蓋或因外感者本於表也或因內傷者本於裏也或病熱者本於火也或病冷者本於寒也邪有餘者本於實也正不足者本於虛也但察其因何而起起病之因便是病本萬病之本只此表裏寒熱虛實六者而已知此六者則表有表證裏有裏證寒熱虛實無不皆然六者相爲對待則冰炭不同辨之亦異凡初病不卽治及有誤治不愈者必致病變口多無不皆從病本生出最不可逐件情換短覲目前經曰衆脉不見衆凶弗

聞外內相得無以形先是誠求本之至要也苟不知此必庸流耳故明者獨知所因而直取其本則所生諸病無不隨本皆退矣至若六者之中多有兼見而病者則其中亦自有源有流無弗可察然惟於虛實二字總貫乎前之四者尤爲緊要當辨也蓋虛者本乎元氣實者由乎邪氣元氣若虛則雖有邪氣不可攻而邪不能解則又有不得不攻者此處最難下手但當察其能勝攻與不能勝攻或宜以攻爲補或宜以補爲攻而得其補寫於微甚可否之間斯盡善矣且常見有偶感微疾者病原不甚斯時也但知拔本則一藥可愈而庸者值之非痰曰痰非火

曰火四路堯桀茫無真見而又遺其本多致輕者日重重者日
危而殃人禍人總在不知本末耳甚矣醫之貴神神奚遠哉予
故曰醫有慧眼眼在局外醫有慧心心在兆前使果能洞能燭
知幾知微此而曰醫醫云乎哉他無所謂大醫王矣

治形論 十七

老子曰吾所以有大患者爲吾有身使吾無身吾有何患余則
曰吾所以有大樂者爲吾有形使吾無形吾有何樂是可見
人之所有者唯吾吾之所賴者唯形耳無形則無吾矣謂非
人生之首務哉第形之爲義其義甚微如言動視聽非此形

乎俊醜美惡非此形乎勇怯愚智非此形乎死生安否非此

形乎人事之交以形交也功業之建以形建也此形之爲義

從可知也奈人昧養形之道不以情志傷其府舍之形則以

勞役傷其筋骨之形內形傷則神氣爲之消靡外形傷則肢

體爲之偏廢甚至肌肉盡削其形可知其形旣敗其命可知

然則善養生者可不先養此形以爲神明之宅善治病者可

不先治此形以爲興復之基乎雖治形之法非止一端而形

以陰言實惟精血二字足以盡之所以欲祛外邪非從精血

不能利而達欲固中氣非從精血不能蓄而強水中有真氣