

平面廣告設計

• 設計 • 效果 • 攝影 • 字體 • 插畫 • 正稿 • 索引 •



效

興

效果

商業黑房與設計	2-1
基本製作及物料.....	2-1
攝影變形系統	2-5
外圍線及陰影.....	2-6
長扁斜變型.....	2-10
彎曲、透視及波浪變型.....	2-12
環型變化.....	2-14
球型變化.....	2-16
變型效果範例.....	2-17
網紋效果	2-21
網的大小與灰度.....	2-22
色調深淺與反差.....	2-23
網紋的種類.....	2-24
網紋效果範例.....	2-41
網紋混合及特殊應用	2-44
平網之應用	2-51
平網與顏色之運用.....	2-57
平網目錄.....	2-59
特殊效果	2-63
雙色調效果.....	2-64
色調線條效果.....	2-66
海報化效果.....	2-69
效果範例.....	2-72
彩色黑房組合法.....	2-75

商業黑房與設計

GRAPHIC REPRODUCTION IN DESIGN

無論廣告設計、平面設計及印刷設計等，當構思完成後，在製作過程中，都需要用到不同的方法及物料，而黑房製作中所能提供的服務可以說是多方面的，由簡單的如將字體或圖片的放大縮小，再者運用特殊技巧，將製作的時間減短或加強設計效果。以下由一些基本製作及物料談起，然後再將不同的特殊製作效果一一介紹。

基本製作及物料

(一) 相紙複製 (Print Reproduction)

線條相紙 (Line print)

此種是一種高反差、黑白分明的相紙，可經由線條底片 (Line negative) 放晒白地黑字咪紙，或用線條正片 (Line positive) 放晒黑地白字的反白咪紙，或由網點底片 (Half-Tone negative) 覆製網點咪紙 (Half-Tone print)。

連續色調相紙 (Continuous-Tone print)

這是用以放晒一般有深淺灰調的相片，在用途上相當廣泛，小的如廣告或印刷稿中的圖片，大至展覽會或裝飾用的大型照片等。



線條底片



線條相紙



連續色調底片



連續色調相片

(二) 菲林複製 (Film Reproduction)

線條負片 (Line negative)

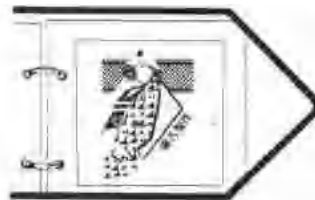
這是用高反差的菲林 (俗稱色盲片) 拍攝文字或線條圖形而成。

線條正片 (Line positive)

這是由線條負片 (一般稱陰片) 經接觸覆晒 (Contact) 而成，在柯式印刷中多要使用正片拼版印製的。

連續色調底片 (Continuous-Tone negative)

不論由彩色透明片 (Colour transparency)，黑白或彩色照片或不同的繪畫拍攝而成，用以放晒相紙作不同之用途，此種底片俗稱灰片。



線條原稿



線條底片



線條底片



線條正片



原稿



連續色調底片 (灰片)

HWT 00/01/02

(三)快速轉印材料 (Photo Stat)

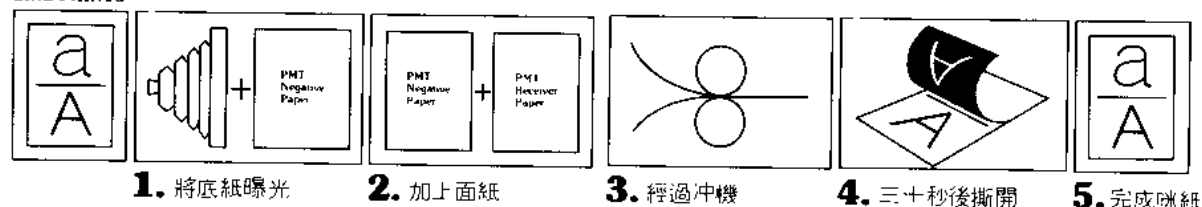
在香港一般稱之為PMT，其實PMT是柯達所出品的材料名稱，但因PMT是在香港最早推出，便成一般人所熟識的名稱。此種是高反差、快速、方便而又用途廣泛的感光材料，其原理是用

一張底片式的感光紙 (Negative Paper) 放在大型的照相機 (Process camera) 上曝光，然後取出並加上一張接收白紙 (Reserve Paper) 一起放入沖洗機中，當從沖洗機出來，兩張材料會附在一起，等候一會撕開，便可得到所需之咪紙。此材料有多種製作方式。

線條放晒 Reduction & Enlargement of line work

可由線條原稿或正片放晒線條咪紙作正稿或其他用途，一般大型影機的放大縮小是四倍，即是說放大至400%或縮小至25%，如需更大倍率，重覆放晒便可。

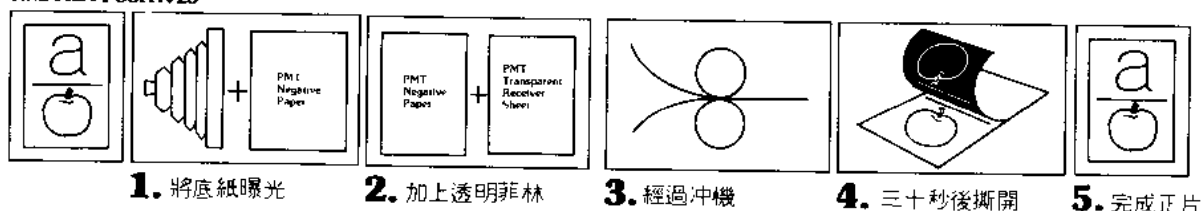
LINE PRINTS



線條正片 Reproduction from line copy on film

將已感光的底紙與一種特別的透明片經過沖洗，撕開後便到一正片，可作為投影片 (Over head projection)、涵蓋圖 (overlay) 或作為絲網印刷晒版之用。

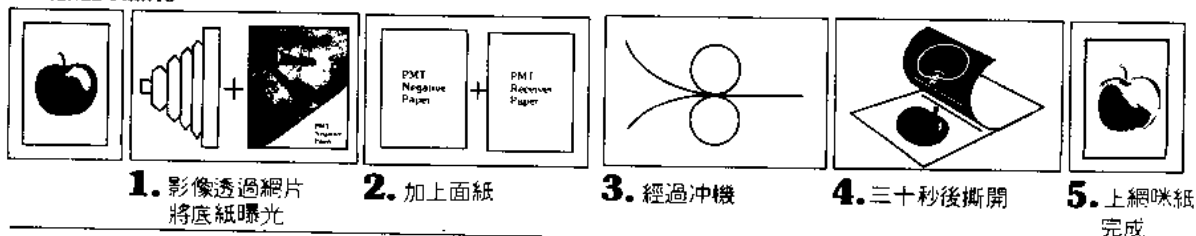
LINE FILM POSITIVES



直接上網 Direct Screen

PMT可直接用來上網，將連續色調的圖片，拍攝成網點咪紙，貼在正稿上，但此種網咪因直接拍攝，所以對色調、反差、網點及特別組合的應用都有一定的限制。

SCREENED PRINTS



高反差效果Two tone effect

因PMT這種材料是高反差的，如將一般有灰調的圖片，拍攝後，將所有灰調壓縮成祇有黑白兩調的圖片。

由底片覆製反白咪紙

Reversed print from line negative

如由線條負片，可直接覆晒成反白咪紙。

平網製作Tint work

如字體或圖案需要加上灰調或網紋效果，可使用PMT經多重曝光後，便可得到一網紋咪紙。

膠底咪紙及菲林

用一種特別的膠底材料，經上述等的方法製作，可得到膠底咪紙或菲林，膠底咪紙可作拼貼正稿或當作膠貼紙使用，方便一些少量而不宜印製的膠底紙，方便快捷。

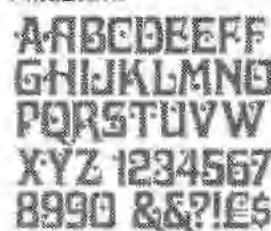
而膠底菲林的用途更廣，因其厚度很薄，可作疊貼(Overlay)、陽片改錯及一些展示(Display)用途。



高反差效果



反白咪紙



平網製作



膠底菲林

(四)定造的刮字紙INT

Custom made dry transfer Sheet

此乃一種感光材料，不論任何中英文文字、圖形及商標圖案等，祇要交來黑白正稿，經攝製底片及晒製後，便可完成，可刮印在不同的物料上，如紙張、玻璃、皮革及金屬等表面上，不論做正稿或草樣，都方便快捷，省回人工上色繪劃的時間，並且有多種顏色可供選擇。



①INT 藥水
⑤顯影完成

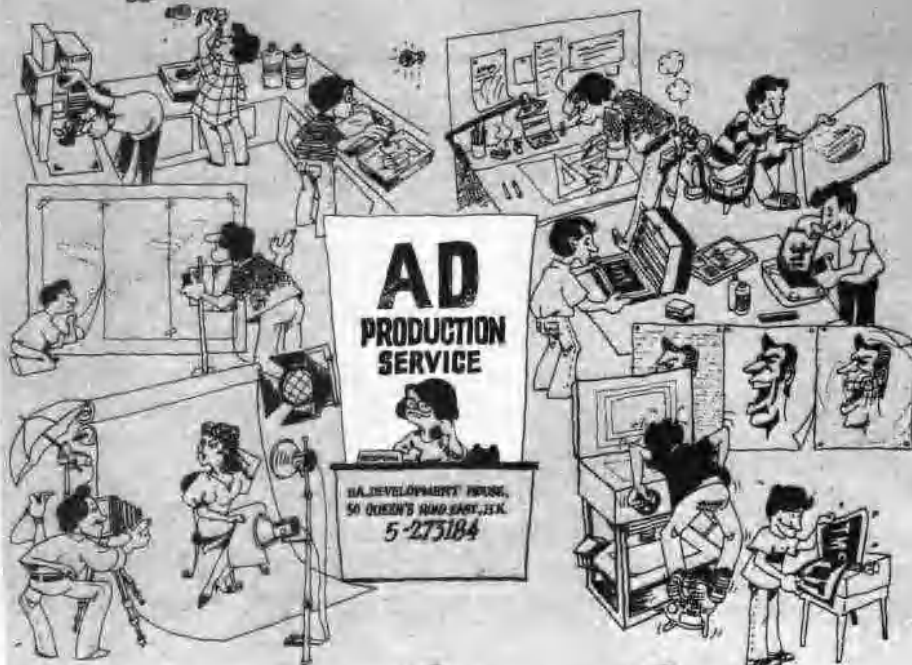
②將保護片撕去
⑥用水清洗

③倒下藥水
⑦刮去水份

④進行顯影
⑧將之抹乾

你需要甚麼？ 我們都可為你提供

本公司擁有各種先進器材及經驗之工作人員，
專門為各廣告、設計等公司提供有效、快捷、
方便而又富創作性之服務，並且有專人免費
接送稿件。如有關製作上之各項問題，歡迎來
電洽談。



WHEN YOU FIND AD, YOU HAVE FOUND ALL YOU NEED.

AD Production Service, one of the nation's largest producers of
velox and special effect techniques, is pleased to offer to you the
most comprehensive creative services in the photographic reproduc-
tion industry. Experienced personnel, the most modern equipment,
delivery and late pick-up service, as well as competitive pricing are
its hallmark.

PMT REPRODUCTION:

- Line reproduction (25% to 400%)
- Halftone reproduction (65, 85, 100, 120, 133, 200 or other special screens)
- Film positive reproduction (specially for overlay)

CONTINUOUS TONE REPRODUCTION:

- Copy negs. and prints
- Quantity prints
- Enlargements
- Photomurals
- Black and white from Ektachromes
- Color prints / C. Prints

SPECIAL EFFECT TECHNIQUES:

- Tane, line mezzotints, straight line, cross-line etc.
- Posterization
- Color separation — 1, 2, 3, & 4 — from black and white copies
- Ektachromes or color art
- Color-tone
- Color-keys

We Also Have In-House Facilities to Provide the Following Additional Services:

- Printing
- Layout
- Paste up
- Artwork
- Mounting
- Studio and location photography



AD Production
service 廣告製作公司

11/F Development House
30 Queen's Rd. East
Wanchai, H.K.
5-273184

香港灣仔皇后大道東三十號
發展大廈十二樓A座

攝影變形系統

PHOTO MAGIC SYSTEM

攝影變形系統乃本公司提供變化多端的服務，運用各種不同鏡頭及黑房技巧，將各種字體、圖形等作不同之變化，以配合各種設計畫面，得到更佳之效果，省回人工繪畫的時間。

**PERSPECTIVE
PERSPECTIVE**

AD PRODUCTION SERVICE
PHOTO MAGIC SYSTEM

恭喜發財

空白字加陰影

**西德樂意
彩色電視機**

*modification
d'une composition
rectiligne*

AD PRODUCTION SERVICE
PHOTO MAGIC SYSTEM

**Variator
Variator**

AD PRODUCTION SERVICE
廣告製作 5-27704

**友邦與你
遨遊世界**

**Variator
Variator
Variator**

**PHOTO
MAGIC**

外圍線及陰影 OUT LINE & SHADOW

祇要交來實心字體或圖形，便可做出不同之外圍線或陰影效果；線可造成不同的粗幼，而陰影則可有不同的厚度及方向，更可加入網紋、實心字及層影等效果。

因為外圍線的粗幼，陰影的方向及厚度與及不同網紋的不同組合及變化太多，不能盡錄，而以下所示的分別加以號碼，方便選擇，而閣下亦可利用組合，產生更多效果。

SPECIAL EFFECT

原稿

不同粗幼之外圍線效果

SPECIAL EFFECT

0-1

SPECIAL EFFECT

0-2

SPECIAL EFFECT

0-3

SPECIAL EFFECT

0-4

SPECIAL EFFECT

0-5

SPECIAL EFFECT

0-6

SPECIAL EFFECT

0-7

SPECIAL EFFECT

0-8

網紋字體效果

SPECIAL EFFECT

T-1

SPECIAL EFFECT

T-2

SPECIAL EFFECT

T-3

SPECIAL EFFECT

T-4

SPECIAL EFFECT

T-5

SPECIAL EFFECT

T-6

SPECIAL EFFECT

T-7

SPECIAL EFFECT

T-8

SPECIAL EFFECT

T-9

SPECIAL EFFECT

T-10

化邊效果

SPECIAL EFFECT

S-1

SPECIAL EFFECT

S-2

SPECIAL EFFECT

S-3

SPECIAL EFFECT

S-4

外圍線及陰影效果

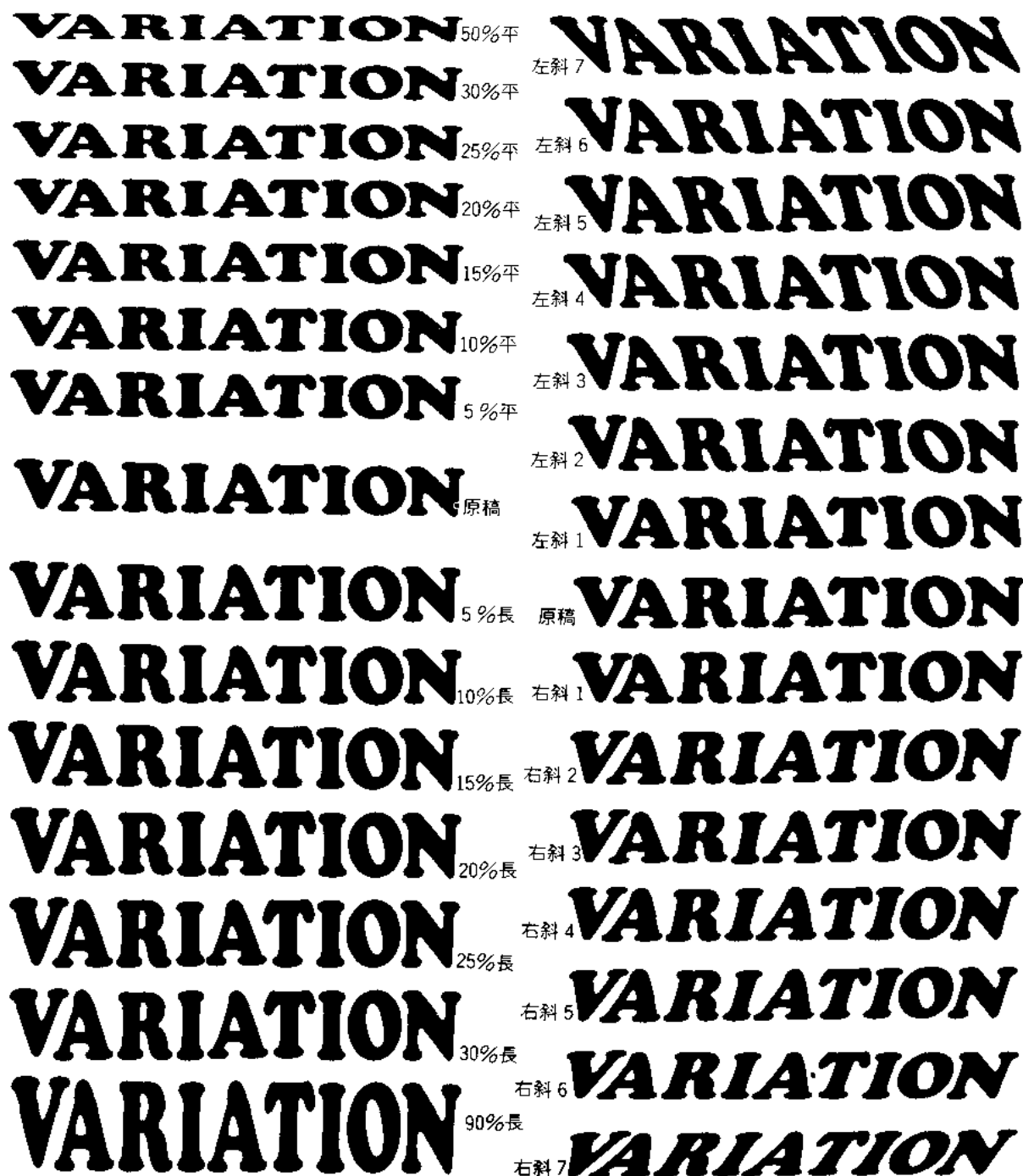
SPECIAL	EFFECT	OS-1
SPECIAL	EFFECT	OS-2
SPECIAL	EFFECT	OS-3
SPECIAL	EFFECT	OS-4
SPECIAL	EFFECT	OS-5
SPECIAL	EFFECT	OS-6
SPECIAL	EFFECT	OS-7
SPECIAL	EFFECT	OS-8
SPECIAL	EFFECT	OS-9
SPECIAL	EFFECT	OS-10
SPECIAL	EFFECT	OS-11
SPECIAL	EFFECT	OS-12
SPECIAL	EFFECT	OS-13
SPECIAL	EFFECT	OS-14
SPECIAL	EFFECT	OS-15



長扁斜變型 VARIATON

此乃利用一特別鏡頭造出不同之變形，例如拉長、壓扁及不同角度傾斜，配合草圖之要求；此鏡頭拉長或壓扁可作5%至30%之變形，如重覆翻攝便可得到更大的變形。

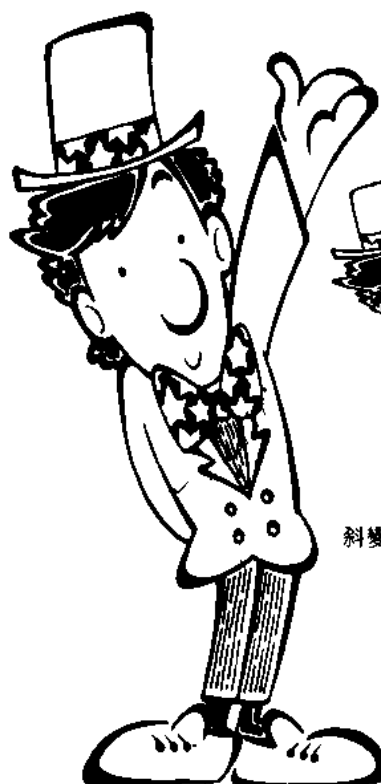
利用長扁斜變形效果，除了可作以下列變形表現外，並可作無固定限制以及角度的變形效果，主要的是視乎在構思階段，該變形到達的程度要求。



長扁斜變型效果範例



原稿



拉長變形



斜變形



扁平變形



原稿



拉長變形



第一次扁平變形



第二次扁平變形



原稿



第一次斜變型

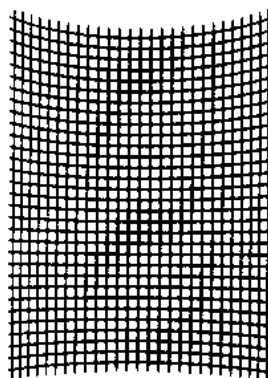


第二次斜變型

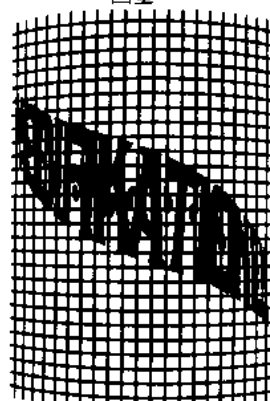
彎曲變型 CONCAVE & CONVEX

此效果乃利用一彎面鏡頭，將平面圖形變為凹或凸面的效果，下圖展示出七種不同位置的凹及凸型變化，但亦可整個面做變化，見右圖。

凹型



凸型



CONCAVE

原稿

CONVEX

原稿

C-1
C-2
C-3
C-4
C-5
C-6
C-7

CONCAVE
CONCAVE
CONCAVE
CONCAVE
CONCAVE
CONCAVE
CONCAVE

C-8
C-9
C-10
C-11
C-12
C-13
C-14

CONVEX
CONVEX
CONVEX
CONVEX
CONVEX
CONVEX
CONVEX

透視變型 PERSPECTIVE

透視的變形效果變化很大，主要分別是視點角度及斜度不同，而產生出一點透視或兩點透視效果。因為變化不多，所以造此效果時，應附上草圖作為參考。

PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE

PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE

PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE

不同角度的一點透視

PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE

PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE

原稿

PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE

PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE

PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE

PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE

PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE

兩點透視

PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE

PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE

PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE

PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE
PERSPECTIVE

波浪變形 WAVES

波浪效果可將一行長條的字體或花紋，作不同高低起伏的波浪形，亦是需要附來草圖作為參考。

WAVY WAVY WAVY WAVY WAVY

WAVY WAVY WAVY WAVY WAVY WAVY

WAVY WAVY WAVY

WAVY WAVY WAVY WAVY

**modification
une composition
rectiligne position**

環型變化 RING OPTICS

此鏡頭可將一行直排的字體或圖案花紋，變成全圖形，弧形或扇形，不需手工拼貼。但要留意，當加上此鏡頭時，字體會比原稿高了若30%，而且外圍的字寬比內圍的字寬為大。

RING VARIATION

RING VARIATION

平30%字體

RING VARIATION

RING VARIATION

正常字體