

五百羅漢圖

江青畫  
弘一





# 五百罗汉图

岳麓书社

封面题签 冯其庸  
责任编辑 文正义  
封面设计 胡 颖

## 五百罗汉图

岳麓书社出版发行 (长沙市银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1993年12月第1版第1次印刷

印张: 32.5 印数: 1—2,200

ISBN 7-80520-427-6/Z·15

定价: (豪华精装)98元(简易精装)78元

湘新登字007号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

## 出版前言

中西交通的歷史，從漢代張騫出使西域，絲綢之道開闢，已是二千餘年；若是從《山海經》、《穆天子傳》所載算起，就距今更趨久遠了。佛教東漸，是中西交通的累累碩果之一，源遠流長。其始於何時雖然迄無定論，但是最遲也當在公元前後。歷史文獻有如下記載：

（漢）孝明帝夜夢金人，頂有白光，飛行殿庭。乃訪群臣，傳毅始以佛對。帝遣郎中蔡愔、博士弟子秦景等使於天竺，寫浮圖遺範。愔乃與沙門攝摩騰、竺法蘭東還洛陽。中國有沙門及跪拜之法，自此始也。愔又得佛經四十二章，及釋迦立像。明帝令畫工圖佛像，置清涼臺及顯節陵上，經緘於蘭臺石室。愔之還也，以白馬負經而至，漢因立白馬寺於洛城雍關西，摩騰、法蘭咸卒于此寺。（《魏書·釋老志》）

（楚王英）晚節更喜黃老學，為浮屠、齋戒祭祀。（永平）八年，詔天下死罪皆入贖。英遣郎中令奉黃縑白紬三十匹，詣相國曰：「托在蕃輔，過惡累積，歡喜大恩，奉送縑帛以贖愆罪。」國相以聞。詔報曰：「楚王誦黃老之微言，尚浮屠之仁祠，潔齋三月，與神為誓，何嫌何疑，當有悔吝。其還贖以助伊蒲塞桑門（優婆塞沙門）之盛饌。」（《後漢書·光武十王傳》）

自晉以後，中國僧人聯袂西行取經，印度僧人也繼踵來華傳道，深化了佛理的研究，也擴大了佛教的影響。其信徒上自皇帝，下至庶民，不知凡幾。寺廟之建立，遍於大江南北，尤以南朝為甚。唐代杜牧《江南春絕句》云：「南朝四百八十寺，多少樓臺烟雨中！」當時佛教之盛行，可見一斑。唐代文化博大寬宏，佛教也日臻鼎盛。唐武宗會昌五年，「檢括天下寺及僧尼人數，大凡寺四千六百，蘭若四萬，僧尼二十六萬五百」（《舊唐書·武宗紀》）。在佛教界，產生了律宗、禪宗、法相、三論、真言、淨土、天臺、華嚴等諸多具有中國特色的宗派。同時，佛教的影響深入到了哲學思想、文學藝術以至民風習俗等方方面面，與傳統文化相互交融。

同佛教經典俱來的是佛教藝術，《後漢書·西域傳》云：漢明帝「遣使天竺問佛道法，遂於中國圖畫形象焉」。自此，佛像就以紛繁的藝術形式出現在藝苑，流傳於後世。歷史上，圖繪佛像的名家，代有其人。梁代張僧繇，當時崇飾佛寺的壁畫多出其手筆，被尊為畫壇的「孔、周」（張彥遠《歷代名畫記》）。北齊曹仲遠、唐代吳道子都以善畫佛像名世，「吳帶當風」、「曹衣出水」的畫風，並為學者所宗（郭若虛《圖畫見聞記》）。佛像傳世作品除畫圖外，還有石刻和塑像。江蘇孔望山、山西雲岡、河南龍門、四川廣元等處的摩崖刻像，北京碧雲寺、武漢歸元寺、上海龍華寺、蘇州西園寺、廣州南華寺的羅漢群塑，都以氣魄宏

偉、藝術精湛震撼中外。其作者姓名或淹沒無傳，而其作品卻為他們豎立起了不朽豐碑。

所謂羅漢，為梵文 Arhat 音譯阿羅漢之略稱。本屬小乘佛教修行的最高果位，盡斷三界見、修二惑所達到的修學頂端。《智度論·三》云：「阿羅名賊，漢名破，一切煩惱破，是名阿羅漢；復次，阿羅漢一切漏盡，故應得一切世間諸天人供養；復次，阿名不，羅漢名生，後世中更不生，是名阿羅漢。」盡滅一切煩惱，應受天人供養，不再生死輪迴，修行達到這一最高境界的佛弟子，也便目為羅漢了。

在我國，羅漢多少有諸般說法，最著者為五百羅漢說。關於五百羅漢的來源，一說據《法華經·五百弟子授記品》及《佛五百弟子本起經》，謂釋迦牟尼佛有五百弟子，常隨聽法；一說釋迦牟尼涅槃後，五百比丘來會，結集其遺經。不論何說，五百羅漢的名號、事蹟，佛教經典均無記載。清代朱彝尊《書五百羅漢名記後》云：「杭州淨慈寺五百羅漢塑像，自宋有之，曹太尉勛記之矣（按，見《松隱集·淨慈創塑五百羅漢記》），特其名梵夾不具載。同里高念祖從其大父工部郎道素所藏宋江陰軍乾明院五百羅漢名號，縷板附釋藏之。」（按，附《大明續藏經》《象器箋》亦云：「五百羅漢名，莫聞藏乘說。近有南宋江陰軍乾明院羅漢尊號碑一卷刊布，亦不載本據矣。」由是看，五百羅漢的名號，并不可以一一覆按佛典，乃是中土之人集轅而成，其產生時代大約在宋唐之際。

本《五百羅漢圖》原是清嘉慶年間，常州天寧寺據杭州淨慈寺所塑，模續入石；光緒年間，南岳祝聖寺僧人心月，又搨得刻像重鏤。其羅漢名號，胡觀瀾跋謂，悉據南宋江陰軍乾明院羅漢尊號及清乾隆《萬壽山五百羅漢堂記》「重訂」，與高念祖、朱彝尊所見，又有些不一致了。

此五百羅漢像，誠為佛教文化之瑰寶，石刻藝術之精華。五百羅漢，各具品相：「有瘦而削，有頤而長，有白而皙，有老而蒼。有示游戲，有現端莊。有麟其車，有雲其裳……篆刻工巧，神彩飛揚。」（劉權之《五百羅漢像贊》）吳錦章後跋稱：「第綜覽其圖，積多至五百幅，而鬚眉意趣千變萬化，無一不超妙入神。」這些文字并非諛詞，每一尊像的確各具撼動心靈的藝術力量。

常州天寧寺的原刻毀於咸同年間兵燹，南嶽祝聖寺的復刻又毀于本世紀六十年代人禍，海內外人士無由得睹舊時佛範，莫不扼腕興嘆。嶽麓書社為弘揚傳統文化，覓得舊搨，按照原大景印出版，這對文化界和宗教界，都是功德無量。善哉！善哉！

天 放

一九九三年六月長沙

五百羅漢像贊

應真五百殊相堂堂少叢顯跡震旦  
流芳神通具足變化靡常圖模杖履  
筆審陰陽朗同星列次比雁行有瘦  
而削有頎而長有白而皙有老而蒼

有示游戲有現端莊有麟其車有雲  
其裳種種會意作作生芒非空非有  
能隱能彰忽語忽默或存或亡諸漏  
已盡三昧誰詳度人出世說法開場  
天風浩浩海水茫茫龍降虎伏魚躍

鳥翔去來現在聲味色香半絲不挂  
萬籟俱忘所含月印花茁蓮房成妙  
勝果具智慧囊八部拱手三千寶裝  
須彌是握芥子中藏遍灑甘露普設  
慈航門傳不二壽紀無量除彼煩惱



任我徜徉億且可行一亦何妨篆刻  
工巧神彩飛揚金身丈六放大毫光  
嘉慶戊午仲夏星沙劉權之撰并書



按佛書稱諾俱那與其徒八百衆至震旦國居  
天台者五百居鴈蕩者三百故舊傳懷安大中  
寺有八百羅漢像梁克家三山志載之宋時杭  
州淨慈寺初塑五百羅漢像而梵筴不得其名  
後於高念祖家得其祖工部郎道素所藏江陰  
軍乾明院五百羅漢名號石刻太尉曹勛記之

而無其像至

本朝檢討朱彝尊書其後云蓋天台五百人也  
越今歲久石亦漸泐瀾備守此邦凡諸古蹟務  
使長留且念我

朝列聖相承化從東起於中華西域之理一以貫之

伏讀

太上皇帝御製

萬壽山五百羅漢堂記發光明藏證菩提心一切三千大千億兆衆庶仰窺

天藻身歷化城無不踴躍歡喜謹重訂五百羅漢之名號并仿摹淨慈之法像鳩工勒石冀垂久遠從茲貝多香泛石墨鐫華俾信受皈依者瞻妙

相之莊嚴感應真之度世於以頌

聖祝

釐歌萬年而登壽宇亦祇樹園一段盛事也工竣謹誌其緣起

嘉慶三年戊午清和月常州府知府胡觀瀾敬跋



祝聖寺... 阿羅漢像

妙法蓮華經有五百弟子... 五百阿

羅漢為佛大弟子佛授阿耨多羅三藐三

菩提記今護持宣也... 無邊... 教化

眾生次第當得成佛同歸普明爾... 敬

阿羅漢於佛前受記已歡喜踊躍此覺知  
中授受源流也自傳教流傳震旦播葉天台

於是杭州淨慈寺北平香山寺並有五者應

真翔士像木東坡居士有能為僧貫休

宋李伯時

畫

聖賢集

卷

四

高宗皇帝有

萬壽

五百

羅漢堂

記

觀製十六應

真像贊非精通內世  
學與天人未歸

仰窺萬一也毘陵天寧寺故有五百羅漢鑿

石像係從淨慈寺摸續入石者蓋後出都守胡

作記學使劉文愷贊之感同間寺羅漢弱

像



毀無存矣心月上人持戒律兼工錢筆學搨  
得天寧寺布發願重鑿之閱三寒暑乃成敬

嵌南嶽祝聖寺壁間謹系祝聖寺古為

勝業寺唐建初名彌陀寺  
舟般舟道場

柳子厚省  
碑誌王馬殿  
殿為報國