

世界書局印行



景印
四庫全書

四庫全書

子部
第三二册
雜家類

世界書局印行

景印
摘藻堂

四庫全書薈要

子部
第三二冊
雜家類

本冊目次

書名及撰人

卷次

頁次

淮南鴻烈解二十一卷	漢劉安撰	高誘注	卷一至卷二十一	二七七—一
論衡三十卷	漢王充撰		卷一至卷三十	二七七—二六三
潛夫論十卷	漢王符撰		卷一至卷十	二七七—六一五
博物志十卷	舊本題晉張華撰		卷一至卷十	二七七—六九三
顏氏家訓二卷	北齊顏之推撰		卷上至卷下	二七七—七二九
曲洧舊聞十卷	宋朱弁撰		卷一至卷十	二七七—七八五

欽定四庫全書薈要

子部
淮南鴻烈解卷二

臣董誥詳校
詳校官主事臣陳本

欽定四庫全書薈要

淮南鴻烈解目錄

卷一

原道訓

卷二

俶真訓

卷三

天文訓

卷四

地形訓

卷五

時則訓

卷六

覽冥訓

卷七

精神訓



欽定四庫全書

淮南鴻烈解
目錄

卷八

本經訓

卷九

主術訓

卷十

繆稱訓

卷十一

齊俗訓

欽定四庫全書

淮南鴻烈解
目錄

卷十二

道應訓

卷十三

汜論訓

卷十四

詮言訓

卷十五

兵略訓

卷十六

說山訓

卷十七

說林訓

卷十八

人間訓

卷十九

修務訓

欽定四庫全書

淮南鴻烈解
目錄

卷二十

泰族訓

卷二十一

要略

臣等謹案淮南鴻烈解二十一卷漢淮南王

劉安撰高誘註凡二十一篇班固藝文志淮

南內二十一篇外三十三篇今所存者蓋內

篇也隋志有許慎註唐志始有高誘註按誘

自序言此書大較歸之于道號曰鴻烈後世以鴻烈稱淮南子蓋始于此晁公武讀書志稱崇文總目亡三篇李淑邯鄲圖書志亡二篇其家本惟存原道倣真天文地形時則覽冥精神本經主術繆稱齊俗道應汜論詮言兵畧說山說林十七篇亡其四篇高似孫子畧稱讀淮南二十篇然則是書在宋已鮮完本惟洪邁容齋隨筆稱今所存者二十一卷

與今本同然白居易六帖引烏鵲填河事祝穆事大類聚引雙南金事皆云出淮南子而今本無之則尚有脫文也公武謂許慎註稱記上陳振孫謂今本題許慎註而詳序文即是高誘殆不可曉蘆泉劉績又謂記上猶言標題進呈並非慎為之註然唐志許氏高氏二註並列又何說也今本已無題許慎記上者蓋後人考正而削去之誘涿郡人蘆植之

弟子建安中辟司宮掾厯官東郡濮陽令遷

河東監其仕履皆見自序中云乾隆四十一

年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

淮南鴻烈解序

淮南王名安厲王長子也長高皇帝之子也其母趙氏女為趙王張敖美人高皇帝七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北至樓煩還過趙不禮趙王趙王獻美女趙氏女得幸有身趙王不敢內之於宮為築舍於外及貫高等謀反發覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女亦與焉吏以其得幸有身聞上上方怒趙王未理也趙美人弟兼因辟陽侯審食其言之吕后吕后不肯白辟

欽定四庫全書

淮南鴻烈解序

陽侯亦不強爭及趙美人生男恚而自殺吏奉男詣上上命吕后母之封為淮南王暨孝文皇帝即位長弟上書願相見詔至長安日從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟陽侯不爭其母於吕后因椎殺之上非之肉袒北闕謝罪奪四縣還歸國為黃屋左纁稱東帝坐徒蜀嚴道死於雍上閔之封其四子為列侯時民歌之曰一尺繒好童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容上聞之曰以我貪其地耶乃召四侯而封之其一人病薨長子安襲

封淮南王次為衡山王次為廬江王太傅賈誼諫曰怨讎之人不可貴也後淮南衡山卒反如賈誼言初安為辯達善屬文皇帝為從父數上書召見孝文皇帝甚重之詔使為離騷賦自旦受詔日早食已上愛而祕之天下方術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小山之徒共講論道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊無為蹈虛守靜出入經道言其大也則肅天載地說其細也

欽定四庫全書

淮南鴻烈解序

則淪於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異瑰奇之事其義著其文富物事之類無所不載然其大較歸之於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以為大明道之言也故夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒述作之士莫不援采以驗經傳以父諱長故其所著諸長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下棊峙亡失書傳

廢不尋脩二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮陽令觀時人少為淮南者懼遂陵遲於是以朝輔事畢之間乃深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事為之注解悉載本文并舉音讀典農中郎將并揖借八卷刺之會揖身喪遂亡不得至十七年遷監河東復更補足淺學寡見未能備悉其所不達注以未聞唯博物君子覽而詳之以勤後學者云爾河東高誘撰

欽定四庫全書薈要卷一萬一千一百十六

子部

淮南鴻烈解卷一

漢高誘注

原道訓

原本也本道根真包裹天地以歷萬物故曰原道因以題篇

夫道者覆天載地廓四方柝八極廓張也柝開也極高

不可際深不可測

際至也包裹天地稟授無形萬物之未形者皆生

於道故曰稟授無形也源流泉淳冲而徐盈混混汨汨濁而徐

清淳涌也冲虛也源泉始出虛徐流不止能漸盈滿以喻於道亦然也故植之而塞于天

地橫之而彌于四海施之無窮而無所朝夕

植立塞滿彌絡施用

也用之無窮竭舒之愔於六合卷之不盈於一握舒散也愔愔

無所朝夕盛衰覆六合言滿天地間也四方上下為六合不盈一握言微妙也約而能張幽而能明道

之性能小能大能昧能明弱而能強柔而能剛橫四維而含陰陽絃

宏宇宙而章三光

絃綱也四方上下曰宇古往今來曰宙章明也三光日月星甚淖

而淥

歌甚纖而微淥亦淖也夫饅粥多濡者曰淥山以之高淵以之

深獸以之走鳥以之飛日月以之明星歷以之行麟以

之游鳳以之翔

大飛不動曰翔泰古二皇得道之柄立於中央

二皇伏羲神農也指說陰陽故不言三也神與化游以撫四方撫安是故能

天運地滯輪轉而無廢水流而不止與萬物終始風興

雲蒸事無不應雷聲雨降並應無窮鬼出電入龍興鸞

集鬼出言無蹤迹也鈞旋轂轉周而復匝鈞陶人作瓦器法下轉旋

者已彫已琢還反於樸無為為之而合于道無為言之

而通乎德言二皇之化無為為之也而自合恬愉無矜

而得于和恬愉無所好憎也有萬不同而便于性萬事

能於便性者性不欲也神託于秋毫之末而大與宇宙之總總合

其德優天地而和陰陽優柔和節四時而調五行虛

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

二

嫗預覆育萬物羣生恤也潤于草木浸于金石禽獸碩

大毫毛潤澤羽翼奮也角格生也奮壯也角格獸胎

不曠鳥卵不殫胎不成獸曰曠卵不成父無喪子之憂

兄無哭弟之哀童子不孤婦人不孀虹蜺不出賊星不

行賊星含德之所致也含懷夫太上之道生萬物而不

有不以為成化像而弗宰宰主跂吉行喙丹息蠓宣飛

貌蟲行蠃軟動麋鹿之待而後生莫之知德待之後死莫

之能怨得以利者不能譽用而敗者不能非收聚畜積

而不加富收斂畜積國有常賦也不加布施稟授而不

益貧布施稟授匡困乏予不足旋縣而不可究纖微而

不可勤勤猶盡也累之而不高墮之而不下益之而不

衆損之而不寡斷之而不薄殺之而不殘鑿之而不深

填之而不淺忽兮恍况兮不可為象兮恍兮忽兮用不

屈兮忽恍無形貌故曰幽兮冥兮應無形兮遂兮洞兮

不虛動兮洞達也道動有所與剛柔卷舒兮與陰陽俛

仰兮卷舒屈伸也昔者馮夷大丙之御也馮夷大丙二人名古之得

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

三

道能御陰陽者乘雲車入雲蜺游微霧以雲蜺為馬游行驚恍

忽歷遠彌高以極往驚馳恍忽無經霜雪而無迹照日

光而無景古影扶搖珍抱羊角而上扶攀搖動珍抱

羊角轉如曲字經紀山川蹈騰崑崙排闔闔鑰天門紀通行

蹈躡騰上也崑崙山名在西北其高萬九千里河之所

出排斥鑰入也闔闔始升天之門也天門上帝所居紫

微宮門馮夷大丙也末世之御雖有輕車良馬勁策利鍔

炳不能與之爭先勁強策策也末世之御不是故大丈夫

夫恬然無思澹然無慮以天為蓋以地為輿四時為馬

陰陽為御

也

乘雲陵霄與造化者俱

大丈夫諭體道者也造化道也

縱志舒節以馳大區

區宅大宅謂天也

可以步而步可以驟而

驟令雨師灑道使風伯掃塵

雨師畢星風伯其星

電以為鞭策

氣故以為鞭策

雷以為車輪

雷轉氣故以為車輪

上游于霄霓之野下

出于無垠之門

霄霓高峻貌無垠無形狀之貌

劉覽偏照復守以全

猶劉

留連之留劉覽回觀也

經營四隅還反於樞

隅方樞本也

故以天為蓋

則無不覆也以地為輿則無不載也四時為馬則無不

使也陰陽為御則無不備也

陰陽次敘以成萬物無所缺也

是故疾而

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

四

不搖遠而不勞四支不動聰明不損而知八紘九野之

形埒

劣者何也八紘天之八維九野八方中央也

執道要之柄而游於

無窮之地是故天下之事不可為也

為治也

因其自然而

推之萬物之變不可究也秉其要歸之趣夫鏡水之與

形接也不設智故而方圓曲直弗能逃也

智故巧飾也

是故

響不肆應而景不一設叫計呼仿佛默然自得

佛之聲

狀人生而靜天之性也感而後動性之害也物至而神

應知之動也

物事也

知與物接而好憎生焉好憎成形而

知誘於外不能反已而天理滅矣故達於道者不以人

易天

天性也不以人事易其天性

外與物化而內不失其情

言通達之人雖

外貌與物化內不失其無欲之本情

至無而供其求時騁而要其宿

騁道要其宿會

小大修短各有其具萬物之至騰踴有亂而不

失其數

數度也

是以處上而民弗重居前而眾弗害天下

歸之姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫

臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鈎箴芒距

距爪微綸也

芳餌加之以詹何媚嫫之數猶不能與網罟爭得也

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

五

媚嫫古善釣人名數術也

射者扞烏號之弓彎暴衛之箭

扞張也彎引也暴美

箭所出地名衛利也黃帝鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙

乘龍而上其臣援弓射龍欲下黃帝不能也於是抱弓而號因名其弓為烏號之弓

重之羿逢蒙子之巧以要飛鳥猶不能

與羅者競多

要取競逐也

何則以所持之小也張天下以為

之籠因江海以為之罟又何亡魚失鳥之有乎故矢不若

繳繳不若無形之像

言其大也

夫釋大道而任小數無以異

於使蟹捕鼠蟾蜍

除

捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋

也以艾灼蟹匡上內置穴中迺熱走窮穴也蟾蜍蚤也跳行舒遲捕蚤亦不能悉得故曰不足以禁姦

夏鯨作三仞之城諸侯背之海外有狡心也狡猾禹知天

下之叛也乃壞城平池散財物焚甲兵施之以德海外

賓伏四夷納職職貢也合諸侯於塗山執玉帛者萬國主玉

帛玄故機械之心藏於胃中則純白不粹神德不全機主

巧詐也純白之道不粹在身者不知何遠之所能懷是

故革堅則兵利城成則衝生若以湯沃沸亂乃逾甚是

故鞭噬狗策蹠馬而欲教之雖伊尹造父弗能化欲害

之心亡於中則饑虎可尾何況狗馬之類乎故體道者

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

六

逸而不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之

業也筆策繁用者非致遠之術也繁數也離朱之明察箴

末於百步之外離朱黃帝臣明目人也不能見淵中之魚師曠之

聰合八風之調而不能聽十里之外師曠晉平公樂師八風八方之風也

東方谷風東南方清明風南方凱風西南方涼風西方閭闔風西北方不周風北方廣莫風東北方融風以八

音之器宣播八方之風一故任一人之能不足以治三

畝之宅也修道理之數因天地之自然則六合不足均

也是故禹之決瀆也因水以為師神農之播穀也因苗

以為教夫萍樹根於水木樹根於土鳥排虛而飛獸蹠

實而走蹠足也實地也蛟龍水居虎豹山處天地之性也兩木

相摩而焚金火相守而流然焚也員者常轉窾科者主浮

自然之勢也員輪丸之屬窾空也舟船之屬是故春風至則甘雨降生

育萬物羽者嫗伏毛者孕育嫗伏以氣剖卵也孕育者懷胎育生也草木榮

華鳥獸卵胎莫見其為者而功既成矣秋風下霜倒生

挫傷草木首地而生故曰鷹鵬搏鷙昆蟲蟄什藏草木

注根魚鼈湊淵莫見其為者滅而無形滅沒形也木處榛

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

七

巢水居窟穴聚木曰榛禽獸有苑苑苑也人民有室陸處宜牛

馬舟行宜多水匈奴出穢裘於越生葛絺於發聲於越夷言也越產

萬細各生所急以備燥溼各因所處以御寒暑並得其宜

物便其所由此觀之萬物固以自然聖人又何事焉九

疑之南陸事寡而水事衆九疑山名在蒼梧虞舜所葬地於是民人被

髮文身以像鱗蟲被翦也文身刻畫其體為蛟龍之狀以入水蛟龍不害也故曰以像鱗蟲

短綌不綉綌褌也以便涉游短袂攘卷以便刺舟因之也卷

臂也因之因鴈門之北狄不穀食賤長貴壯俗尚氣力

人不弛弓馬不解勒便之也不穀食肉酪而已北狄鮮卑也弛舍便疾也故

禹之裸國解衣而入衣帶而出因之也裸國在南方聖人治禮不求變

俗故曰今夫徙樹者失其陰陽之性則莫不枯槁故橘

樹之江北則化而為枳鴈鵠不過濟泗渡汶而死形

性不可易勢居不可移也是故達於道者反於清淨反本

也天本授人清靜之性故曰反究於物者終於無為無為者不以恬養為物為也

性以漠處神則入于天門所謂天者純粹樸素質直皓

白未始有與雜糅者也所謂人者偶嗟嗟智故曲巧偽

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

八

詐所以俛仰於世人而與俗交者故牛歧蹠蹄而戴角

馬被髦而全足者天也絡馬之口穿牛之鼻者人也循

天者與道游者也循隨游行也隨人者與俗交者也夫井魚

不可與語大拘於隘也夏蟲不可與語寒篤於時也曲

士不可與語至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑

天不以欲亂情天理也不以人事滑亂其理不謀而當

不言而信不慮而得不為而成精通于靈府與造化者

為人為治也夫善游者溺善騎者墮各以其所好反自為

禍是故好事者未嘗不中中傷也爭利者未嘗不窮也昔

共工之力觸不周之山使地東南傾共工以水行霸於伏犧神農間不周

山崑崙西北傾猶下也與高辛爭為帝高辛帝遂潛于淵宗族殘滅

繼嗣絕祀越王翳逃山穴越人熏而出之遂不得已已止

也翳越太子也賢不欲為王逃於山穴之中越人以火熏出而立之由此觀之得在時不

在爭治在道不在聖孔子是也土處下不爭高故安而不危

水下流不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田

者爭處境故堉以封壤肥饒相讓釣於河濱暮年而

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

九

漁者爭處湍瀨以曲隈深潭相予湍瀨水淺流急少魚之處曲隈崖岸委曲

深潭回流當此之時口不設言手不指麾口不設不信之魚之處當此之時口不設言手不指麾口不設不信

有所規擬執玄德於心而化馳若神玄天也馳行也使舜無其志雖

口辯而戶說之不能化一人是故不道之道莽乎大哉

道不可道故夫能理三苗朝羽民三苗堯時所放渾敦窮奇饕餮之屬羽民

南方羽徙裸國納肅慎未發號施令而移風易俗者其

唯心行者乎徙化也納受其朝也肅慎在北方法度刑罰何足以致之

也是故聖人內修其本而不外飾其末保其精神偃其

智故漠然無為而無不為也能無為故物無不為之化澹然無治也

而無不治也所謂無為者不先物為也所謂無不為者因

物之所為順物之性所謂無治者不易自然也所謂無不治

者因物之相然也然猶宜也萬物有所生而獨知守其根百

事有所出而獨知守其門根本也門禁要也故窮無窮極無極

照物而不眩響應而不乏此之謂天解眩惑也天解言能明天意也

故得道者志弱而事強弱柔也強無不勝也心虛而應當當合也所

謂志弱而事強者柔義安靜藏於不敢行於不能恬然

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

十一

無慮動不失時與萬物回周旋轉不為先唱感而應之

是故貴者必以賤為號公王侯伯稱孤寡不殺故曰以賤為號而高者必

以下為基託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而

強轉化推移得一之道而以少正多而能也能以寡統衆所謂其

事強者遭變應卒排患扞難力無不勝敵無不凌應化

揆時莫能害之是故欲剛者必以柔守之欲強者必以

弱保之積於柔則剛積於弱則強觀其所積以知禍福

之鄉強勝不若己者至於若己者而同言強之為小柔勝出

於己者其力不可量言柔之為大故兵強則滅木強則折革

固則裂齒堅於舌而先之敝兵猶火也強則滅以火喻也是

故柔弱生之幹也而強者死之徒也幹質徒衆也先唱者

窮之路也後動者達之原也先者墮陷故曰窮後者以謀故曰達何以知

其然也凡人中壽七十歲然而趨舍指湊指所之也湊指所合也指湊

猶言行止也日以月悔也積日而至於月則必悔前之非以至於死故遽伯

玉年五十而知四十九年非何者先者難為知而後者

易為攻也先者上高則後者攀之先者諭下則後者慶

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

十二

之慶履也先者墮陷則後者以謀先者敗績則後者違之

由此觀之先者則後者之弓矢質的也質的射的也車執猶錙

之與刃刃犯難而錙無患者何也以其託於後位也錙

戈之錙刃矛戈之刃刃在前故犯難頓在後故無患此俗世庸民之所公見也而

賢知者弗能避也所謂後者非謂其底滯而不發凝竭

而不流發動凝如脂凝也貴其周於數而合於時也周調數術也合於時

時行則行夫執道理以耦變先亦制後後亦制先道當

為變不必待於先人事是何則不失其所以制人人不

能制也時之反側間不容息

言時反側之間不容氣息促之甚也

先之則

大過後之則不逮夫日回而月周時不與人游故聖人

不貴尺之璧而重寸之陰時難得而易失也禹之趨時

也履遺而弗取冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得時

也是故聖人守清道而抱雌節

清和淨也雌柔弱也

因循應變常

後而不先柔弱以靜舒安以定

舒詳也

攻大礪

磨堅莫能

與之爭

礪堅也攻大礪堅諭難也

天下之物莫柔弱於水然而大不

可極深不可測脩極於無窮遠淪於無崖息耗減益通

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

十三

於不訾

訾量也

上天則為雨露下地則為潤澤萬物弗得

不生百事不得不成大包羣生而無好憎澤及蛟

蛟音饒蛟蛟行蛟小蟲

而不求報富贍天下而不既

贍足也德施百既盡也

德施百

姓而不費行而不可得窮極也微而不可得把握也擊

之無創刺之不傷斬之不斷焚之不然淖溺流遁錯繆

相紛而不可靡散

通逸也錯繆相紛彼此相亂也

利貫金石強濟天下

水流缺石利也舟船所載無有重強也

動溶無形之域而翱翔忽區之上

遭回川谷之間而滔騰大荒之野

忽恍之區上言其飛為雲無所不上也遭

回猶委曲也

有餘不足任天地取與授萬物而無所前後是

故無所私而無所公靡濫振蕩與天地鴻洞

鴻大也洞通也

所左而無所右蟠委錯紛

紛與萬物始終也紛轉

是謂至

德

言水之為德最大故曰至德也

夫水所以能成其至德於天下者以

其淖溺潤滑也故老聃之言曰天下至柔馳騁天下之

至堅出於無有入於無間吾是以知無為之有益夫無

形者物之大祖也無音者聲之大宗也

無形生有形故為物大祖也無

音生有音故為聲大宗祖宗皆本也

其子為光其孫為水皆生於無形乎

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

十三

夫光可見而不可握水可循而不可毀故有像之類莫

尊於水出生入死自無跡有自有跡無而以衰賤矣

出生

出生道謂去清淨也入死入死道謂匿情欲也跡適也

自無形適有形離其本也自有形適無形不能復得道

家所棄故曰是故清靜者德之至也而柔弱者道之要

也虛而恬愉者萬物之用也肅然應感殷然反本則淪

於無形矣所謂無形者一之謂也

一者道之本

所謂一者無

匹合於天下者也卓然獨立塊然獨處上通九天下貫

九野

九天八方中央也九野亦如之

員不中規方不中矩大渾而為一

葉累而無根

無根言微妙也

懷囊天地

懷囊猶言囊括宇宙之謂

為道關門

穆志

民

隱閔純德獨存

穆志隱閔皆無形之類純不離也

布施而不既

用之而不勤

既盡也勤勞也

是故視之不見其形聽之不聞其

聲循之不得其身無形而有形生焉

無形道也有形萬物也

無聲

而五音鳴焉無味而五味形焉無色而五色成焉是故

有生於無實出於虛天下為之圈則名實同居

圈陳

之數不過五

宮商角徵羽

而五音之變不可勝聽也味之和

不過五

甘酸鹹辛苦

而五味之化不可勝嘗也色之數不過

五

青赤白黑黃

而五色之變不可勝觀也故音者宮立而五

音形矣

宮在中央聲之主也形正也

味者甘立而五味亭矣

亭平也甘中央

也

色者白立而五色成矣

白者所在以染之故五色可成也

道者一立

而萬物生矣

是故一之理施四海一之解際天地

解達也際

也

其全也純兮若璞

璞玉在石而未剖者

其散也混兮若濁濁而

徐清

沖而徐盈澹兮其若深淵

沖虛也盈滿也澹定不動之貌

汎兮其

若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆閱一孔

百事之根

皆出一門

道之門也

其動無形變化若神其行無

迹常後而先

先道之

是故至人之治也掩其聰明滅其文

章依道廢智與民同出于公約其所守寡其所求去其誘慕

除其嗜欲

誘慕諭貪榮勢也嗜欲情欲也

損其思慮約其所守則察

寡其所求則得

易供

夫任耳目以聽視者勞形而不明以知慮為治

者苦心而無功是故聖人一度循軌

一齊也軌法也

不變其宜不

易其常放準循繩曲因其當夫喜怒者道之邪也

道貴平和

故喜怒

憂悲者德之失也

德尚恬和故以憂悲為失也

好憎者心之

過也嗜欲者性之累也

心當專一中局外閑反有所好憎故曰過性當清靜以奉天素

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

卷一

十五

而反嗜欲

人大怒破陰大喜墜陽

怒者陰氣也積陰相薄故破陰喜者陽氣

也積陽相

薄氣發瘡驚怖為狂憂悲多患病乃成積好

憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德之至也通而不變靜

之至也

變更也

嗜欲不載虛之至也

不載於性

無所好憎平之

至也不與物散粹之至也

散亂粹也

能此五者則通於神

明通於神明者得其內者也是故以中制外百事不廢

中心也

中能得到之則外能收之中之得則五藏寧思慮

外情欲

平

五藏寧者各得其所思慮平者不妄喜怒

恃堅強而不韜

韜音貴折也

無所大過而無所不逮處小而

不逼處大而不窕

在小能小在大能大

其寬不躁

皂

其神不姚

姚躁

姚煩姚也言精神定也

湫

秋

寥遠寂寞為天下泉

湫寥清靜寂寞恬淡也泉雄也

大道坦坦去身不遠求之近者往而復反近謂身也迫

則能應感則能動物穆無窮

穆美也

變無形像

言能化也

優游

委縱如響之與景

響應聲影應形

登高臨下無失所秉履危行

險無忘玄仗

玄仗道也

能存之此其德不虧萬物紛糅與之

轉化以聽天下若背風而馳

疾而易也

是謂至德至德則樂

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

十六

矣古之人有居巖穴而神不遺者

遺失也

末世有勢為萬

乘而日憂悲者由此觀之聖亡乎治人而在于得道樂

亡乎富貴而在于得和知大已而小天下則幾於道矣

幾近也許由務光是也

所謂樂者豈必處京臺章華

京臺章華皆楚之大臺

游雲夢沙丘

雲夢楚澤在華容沙丘紂臺名

耳聽九韶六瑩

九韶舜樂六瑩顓頊

口味煎熬芬芳馳騁夷道

夷平也

釣射鷗

鷗鷗

之謂

樂乎

鷗鷗鳥名長脰綠身其形似鴈

吾所謂樂者人得其得者夫得其

得者不以奢為樂不以廉為悲與陰俱閉與陽俱開故

子夏心戰而臞得道而肥

入見先王之道而說之又出見富貴之樂而欲之二者交

爭故戰而臞也先王之

道勝無所復思故肥

滑汨也不以身為物役不

是故其為臞不忻忻

忻忻為過制也

其為悲不懼

懼傷性也

萬方百變消搖而無所定吾獨

慷慨遺物而與道同出是故有以自得之也喬木之下

空穴之中足以適情

喬木上疏少陰之木空穴巖穴也

無以自得也雖

以天下為家萬民為臣妾不足以養生也

言無以自得之人猶以此

為不能至于無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣

欽定四庫全書

淮南鴻烈解

十七

至德之樂極亦至也

夫建鍾鼓列管絃席旃茵傳旋象

傳著旋象也象以象

牙為耳聽朝歌北鄙靡靡之樂

朝歌紂都鄙邑紂使師涓作鄙邑靡靡之樂

齊靡曼之色

齊列也靡曼美色

陳酒行觴夜以繼日強弩弋高

鳥走犬逐狡兔此其為樂也炎炎赫赫怵然若有所誘

慕解車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若有

所亡也是何則不以内樂外而以外樂內樂作而喜曲

終而悲悲喜轉而相生精神亂營

營惑也

不得須臾平察

其所以不得其形

不得樂之形也

而日以傷生失其得者也是

故內不得於中稟授於外而以自飾也不浸于肌膚不決於骨髓不留于心志不滯于五藏故從外入者無主於中不止從中出者無應於外不行故聽善言便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之說之者衆而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以然者何也不能反諸性也夫內不開於中而強學問者不入於耳而不著於心此何以異於聾者之歌也效人為之而無以自樂也聲出於口則越而散矣散去耳不聞也夫心者五藏之

主也所以制使四支流行情氣馳騁于是非之境而出入于百事之門戶者也是故不得於心而有經天下之氣經理也是猶無耳而欲調鍾鼓無目而欲喜文章也亦必不勝其任矣故天下神器不可為也為者敗之執者失之夫許由小天下而不以己易堯者志遺於天下也許由陽城人箕山之隱士也堯以其賢聘之欲禪天下不肯就所以然者何也因天下而為天下也天下之要不在於彼而在於我不在於人而在於身我身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲

好憎外矣是故無所喜而無所怒無所樂而無所苦萬物玄同也無非無是化育玄耀生而如死玄天也玄同言萬物皆受氣於天也耀明也生而如死言無所欲也夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我豈有間哉夫有天下者豈必攝權持勢操殺生之柄而以行其號令邪吾所謂有天下者非謂此也自得而已自得其天性也自得則天下亦得我矣吾與天下相得則常相有已又焉有不得容其間者乎所謂自得者全其身者也全其身則與道為一矣故雖游於

江潯海裔潯崖也裔邊也馳要褭建翠蓋要褭馬名日行萬里翠蓋以翠鳥羽飾蓋也目觀掉羽武象之樂掉羽武象周武王之樂耳聽滔飴朗奇音麗激珍之音激有激揚珍轉皆曲名也揚鄭衛之浩樂結激楚之遺風射沼濱之高鳥逐苑囿之走獸此齊民之所以淫佚流湎齊於凡民故曰齊民聖人處之不足以營其精神亂其氣志使心怵然失其情性處窮僻之鄉側谿谷之間側仗隱也于榛薄之中榛木曰榛深草曰薄環堵之室茨之以生茅蓬戶瓮牖揉桑為樞堵長一丈高一丈面環一堵為方一丈故曰環堵言其小也編蓬為戶以破瓮蔽牖