

三怡堂叢書

石魚齋詩選

二九

三台文集

卷之四

七

此予師

李先生遺詩也先生遠心偉度
善氣淵才視履端嚴寄情朗
潔芸芬襲帙儲典要於胸中
螺墨留薌走琲璣於腕下擷
取高岑儲孟之秀溢爲瞿唐

王薛之音卽與諸子課藝而
尊程朱亦時出餘論而歸風
雅兼之耽情篆籀蒐訪義蒼
嶧碑宣鼓之文赤甲棗紋之
蹟罔不溯其時代原所從來
不僅文苑笙簧詞壇鐘鼓而

已至於據梧對月覽勝凭高
韻侶分題雄篇角盛揆毫而
出莫非正始之音弗蹈摹擬
之陋若夫愴懷夙履感念先
疇悵離黍於綠原悼淫瑩於
蘭寢咄摧毛穎泪結硯冰晞

髮翁之後吾師其再見矣嗟
夫謝山頽高庾月沈采康成
門牆雖多負笈稚川文集幸
在巾箱斯集也其崑嶠之尺
瑜桂林之一枝乎因與王子
植初同壽諸梓敬勒言以識

從游之盛世不乏王暉業自
當以含吐凌轢歸諸韓陵片
石也時

康熙歲次丙寅鞠月穀旦

賜進士出身福建道監察御史
掌山東道事門人許三禮頓

首謹撰



序

詩自宣聖刪後興觀羣怨之
旨大昭于來禩降此如漢魏
之樸穆六朝之華麗咸能自
攄其機杼不事規摹則性靈
之默契乎迨唐而諸體始備

雖初盛中晚丰采不同然於
四始之義不失也降至有宋
歐蘇黃陳岳然蔚起不爲腐
氣所撼染蓋薪傳之有寄者
焉前明青田金華開其始北
地申陽振其緒七子又從而

扶進之詩道遂媲美前代矣
竟陵復起欲以靜泊主壇坫
評者遂有季子細甚之歎詩
顧可易言哉吾師

李先生世治毛氏詩自兩賢詩
翼而外箋傳無所不窺名儒

大家之集與夫山經海錄咸
歸然鄴架用其緒餘以佐制
藝故每試輒拔前茅至於觸
懷感興泚筆成篇吟侶同人
分題探韻會心取景無一語
蹈襲前人此則尤異者也往

與西山許子執經座下聆繹
訓指讎穆之音泐泐心耳間
歎服而已先生旣以末疾捐
館兩世兄又相繼蚤世所幸
孤孫韶秀遺草尙存因與許
子同授之梓或可慰吾師

冥漠中也昔文中子講藝河汾北面受教者如房魏之倫身居台輔廼不能顯然大傳其集豈非後死者之責哉後有讀先生之詩逆先生之志與觀羣怨之旨得諸行墨之

外可也

康熙歲次丙寅桂月穀旦

勅階文林郎丁酉科舉人知浮
山縣事門人王槐一頓首識



石魚齋

七

石魚齋詩選上卷

御

三怡堂叢書

目錄

春雪獨酌

黑夜郊行

過安熙臺安胤臺

春居病中

吳起王攜詩夜訪

春夜

春鳩

春夜

題畫中藍荷花

夏夜同徐純甫集起王

徐純甫古瓦瓶

聞吳起王病