

全日制十年初中课本 音乐教学参考书〔简谱〕

〔第一册〕

一九八〇年八月

“7” 29412

目 录

歌曲

二月里来	光词, 冼星海曲	1
祖国大地美如花冠	罗马尼亚民歌 赵维俭译配	6
为革命而努力学习	晓星词, 鸣剑曲	9
少年先锋之歌	胡乔木词 张文纲曲	12
好园丁	邓元杰词, 代轶曲	16
渴望春天	奥弗贝克词 莫扎特曲 姚锦新译配	19
雷锋叔叔请听我的回答	金波词 潘振声、宋军曲	24

补充歌曲		27
------	--	----

欣赏曲

七律 人民解放军占领南京		29
波兰舞曲	肖邦 曲	30
傣族舞曲	刘铁山、李竞 曲	33
魔王	舒伯特词, 舒伯特曲 高家骧译配	36
光明行	刘天华曲	43
唱歌发声知识		49
音乐知识与视唱教法建议		56
〔附〕 名词解释		58
指挥图形		59

二月里来 冼星海曲

教学要求：

一、指导学生用不同的表现方法唱好《二月里来》这首歌曲，使他们体会抗日战争时期，延安人民在艰苦的环境中努力生产支援抗战的爱国热情及充满胜利信心的乐观主义精神，因而受到革命传统教育。

二、初步了解人民音乐家冼星海对无产阶级音乐事业的卓越贡献。

三、使学生认识常见的装饰音——倚音，并能唱带有倚音的曲调。

教材分析：

《二月里来》是冼星海同志1939年3月在延安创作的《生产大合唱》中第二幕的一段歌曲。当时的延安虽处境困难，但人民对抗战是坚决而充满乐观主义精神的，开荒种地、支援前方，到处是一派朝气蓬勃的景象。

星海同志在群众生产热潮中，每天随鲁艺师生上山开荒，晚上带上手提马灯、翻山越岭到处去教歌。有一次他对塞克同志说：“我们来写个大合唱好吗？”“要有力量的。”塞克同志当时正听到“生产运动”的口号，看到广大人民在劳动中普遍流露的对于抗战的热忱，在一天之内就写出了歌词。星海同志当时正立意以民间音乐做基础，参考西洋音乐进步成果，创造新的中国音乐形式，就在这样的创作方向指引下很快写出了《生产大合唱》首次演出是鲁艺周年纪念音乐会上，群众极为欢迎。《二月里来》这首歌虽是创作歌曲，但很似民歌，唱起来亲切且易于上口，因此很快在学校中、机关中、兵团中广泛传唱起来。这首歌的主要优点，星海同志自己曾这样说：“(曲调)”正象河一样大众化，节奏鲜明愉快，曲调动听，能接近大

众的生活习惯，此外也有中国的新和声，在形式上也非常自由。

这首歌恬静优美，富有江南风味，但优美的曲调之中都蕴藏着人民高涨的生产热情和支援抗战的坚强决心，描述了人民在二月的大好春光中加紧生产支援抗战，准备反攻的劳动热情，同时也表达了人民对敌人的深刻仇恨和对胜利的坚定信念。歌曲是用五声音阶写成，一共只有8小节，分为四个乐句，前两乐句为“5、2”（徵、商）调，后两乐句转为“1”（宫调），旋律虽然简单但不显单调，而曲调中多次出现装饰音（倚音、复倚音）将原来就很柔美流畅的旋律进一步加以美化，也更好地表达出人们在劳动时的高兴、乐观的情绪，使江南民歌的风格更为浓郁、生动、顺畅、亲切而柔和，尤其第一二两个乐句起伏婉转的进行展开了一幅春耕劳动的兴旺欢快的景象。其中每一小节的后半部使用了装饰音，于美化旋律的作用之外还显示了劳动节奏感的作用。唱时一定要强调4/4拍的自然强弱，而且不可唱得过于圆滑，显得软弱无力，这里唱词中“二月里来好风光”这“好风光”不单指风和日丽的大自然风光，也含有抗战大好形势的意思。第四五段的“加紧生产……努力苦干……”则更应变换速度与力度，以增强曲调的战斗性。第5小节两次切分节拍的连续使用赋予曲调以一种新的力量，接下去第6小节“XXX XX”节奏与第8小节“X·X”节奏以及“X·X”（5·6）中出现的曲中最高音“6”，和这7、8两小节中出现的五度、六度大跳等，都使人们的心情更为激昂，将人们对生产的热情，对抗战的决心，对敌人的仇恨，都集中在这两个乐句里进一步表达了出来。歌词一共五段，由于塞克同志幼年是从农村生长的，对于田间耕作的情景最熟悉的，同时，他又热爱农村生活，表现了很多农村情趣，因此歌词写得朴素、亲切而生动，语言朴实、语气自然，虽写的是

宣传鼓动性的歌曲，但丝毫没有口号化，标语化的痕迹，如“种瓜的得瓜呀种豆的得豆，谁种下仇恨他自己遭殃”一句，用农村常说的谚语风趣而又充满乐观主义精神地对鬼子进行了无情嘲讽，更是真切而有力。最后一段的最后一句“年老的年少到左后方、多出点劳力也是抗战”更是唱出了延安人民一颗心赤诚的心。歌曲按词义每段作不同的声音上的处理，最后“

2 2 3 1·2 6 1 | 5·6 3 5 3 2 1 — ||”这一句开朗平稳的旋律多出点劳力也是抗战

战律，更充分地表现了人民支援抗战的决心与必胜的信念，要唱得更宽广有力，表现出全国人民团结一致，前方后方努力抗战的巨大力量来。

教法建议：

一、可简单介绍《生产大合唱》的梗概，介绍当时的时代背景，以启发学生的音乐想像力。

二、结合歌曲讲解常见的装饰音。

三、发声练习采用歌曲最后一句，以及课本

“2 2 3 1·2 6 1 | 5·6 3 5 3 2 1 — ||”
多捐些五谷充军粮

中发声练习曲第一条要求连贯圆滑的声音。

四、唱时要注意采取不同的表现方法，完美地表达各段歌词的不同情感，如开始时可用优美的声音软吐音的唱法描绘二月里的大好春光，而后面的乐句尤其“种瓜的得瓜呀种豆的得豆，谁种下仇恨他自己遭殃”一段就要唱得坚强而响亮，果断而有力。

五、可简单地介绍人民音乐家冼星海生平及主要作品，着重介绍他坚持不懈的学习精神和他的作品所起的巨大作用

六 附《生产大合唱》场次安排

根据沈星海同志的《创作札记》中所写：“……本来是用“活板”形式写，加上化装的演出。……第一场的《春耕》是旧作《拉犁歌》的调子……”

第一场 《春耕》

第二场 《播种与参战》

开场时在一个风和日暖的山坡上，有人锄地，妇人小孩跟在后面播种，一面愉快地唱着歌。《二月里来》就在这一场中。

第三场 《秋收》

第四场 《丰收》

〔注〕详见沈星海专辑（一）

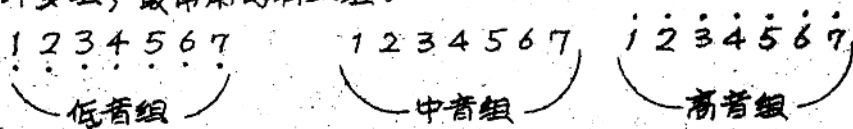
音乐知识与练习

音的高低

音符：表示音乐高低长短的符号叫“音符”。

唱名：简谱中用阿拉伯数字“1 2 3 4 5 6 7”来表示音的高低，唱作 do, re, mi, fa, so, La, xi, 这叫唱名。

音组：为了区分唱名相同而音高不同的各音，按音的高低分为许多组，最常用的有三组。

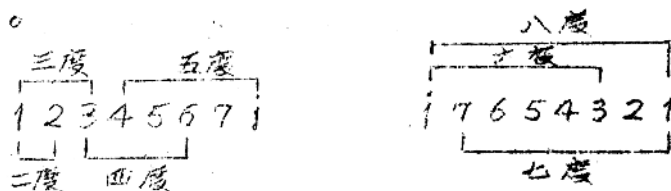


音阶：按照音的高低顺序由主音到它的八度音排列起来叫音阶。

如课本上的图为大音阶。

半音、全音：音阶中相邻各音之间，高低的距离不一样，其中 3—4、7—1 之间距离较小叫“半音”，其余相邻各音之间距离较大叫“全音”，一个全音相当于两个半音（见图）

音程：两个音之间高低的距离叫“音程”，音程的单位是“度”。



视唱练习

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 6 7 1 | 6 4 1 6 | 5 5 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 3 1 5 3 | 2 2 ||

1 2 3 4 | 5 6 7 1 | 6 4 1 6 | 5 5 | 5 1 5 3 | 2 5 4 2 | 1 3 5 3 | 1 - ||

1=C $\frac{2}{4}$

1 3 2 4 | 3 5 5 | 4 6 5 7 | 6 1 1 | 1 6 7 5 | 6 4 4 | 5 3 4 2 | 3 1 1 ||

练习

(1) 听唱后将音的高低记下

1 2 3 5 4 2 3 1 3 5 6 1 1 7 6 5 1 1 7 1

1 5 3 1 1 7 1 2 1 5 2 1

(2) 听唱后记下音的高低数并写出音程度数

1 2 1 7 3 5 4 2 1 5 1 1 3 1

祖国大地美如花冠

教学要求：

- 一、培养学生用灵活、明亮的歌声，表达歌曲赞颂祖国的感情。
- 二、认识二种常见的记号，跳跃记号，连接线。
- 三、初步掌握 $\bigcirc X$ $X X$ 节奏型的曲调的唱法。

教材分析：

这是一首热情活泼的罗马尼亚民歌，歌词运用比拟的手法表达人民对自己美好国家的赞颂，他们把祖国比做美丽的花冠，比做灿烂的朝霞，同时表现出罗马尼亚人民发扬独立自主精神，建设自己繁荣富强美好国家的积极性和热烈的情绪。

音乐基本上是用上、下两个乐句构成，节奏短促跳跃，每句的后面拖一个长音，表达了祖国的辽阔美丽和人民热爱祖国的深厚感情，前奏最后一个异音“#5”的用法，给人一种新鲜的感觉。

唱时要充满欢乐，优美的情绪，用稍快的速度，明亮灵活的声音歌唱，长音要唱得感情饱满一贯到底，特别是最后一句，是歌曲的高潮，要唱得富于激情，富于起伏变化，“唻唻唻唻”处要唱得很有弹性，生动活泼地把对祖国的深厚感情抒发出来。

教法建议：

- 一、可以用歌曲中的最后三个不同结尾的歌谱，做听音练习和发声练习，这样做和歌曲结合起来，为更好更快的唱好歌曲打下一个良好的基础。

要求：1. 先练习听音，辨别三个结尾的不同之点。听琴唱唱名，可以告诉学生第一结尾是半终止，第二、三结尾是完会

终止。

2. 从声音方面要求，唱“来”声音要灵活，有弹性，唱时要注意用有弹性的呼吸来支持声音，最后一个结尾的长音要唱得渐弱而饱满。

二、讲解顿音记号时要举例说明。如：

$\overset{\vee}{3} \cdot \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \mid 3 - \mid 3 - \parallel$ 教师可做范唱。

三、可用领唱齐唱的处理方法来唱这首歌。

音乐知识与练习

音的长短：

单纯音符：音符的下面或后面加横线的叫“单纯音符”。

常见的单纯音符有以下几种

名称	写法 (以5为例)	时值比例	拍 数	
			以四分音符为一拍	以八分音符为一拍
全音符	5---		4	8
二分音符	5—		2	4
四分音符	5		1	2
八分音符	$\underline{5}$		$\frac{1}{2}$	1
十六分音符	$\underline{\underline{5}}$		$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$
三十二分音符	$\underline{\underline{\underline{5}}}$		$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$

附点音符：在单纯音符后面加一“圆点”，叫附点音符，“圆点”称为附点，其时值等于前音符的 $\frac{1}{2}$ 。常见的附点音符有以下几种：

名 称	写 法 (以5为例)	时值比例	拍 数	
			以四分音符为一拍	以八分音符为一拍
附点二分音符	5— (通常写作5—)		3	6
附点四分音符	5.		$1\frac{1}{2}$	3
附点八分音符	<u>5</u> .		$\frac{3}{4}$	$1\frac{1}{2}$
附点十六分音符	<u>5</u> .		$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{4}$

休止符：记录声音停顿的符号叫“休止符”常见的有以下几种：

名 称	写 法	休 止 节 拍	
		以四分音符为一拍	以八分音符为一拍
全休止符	0000	4	8
二分休止符	00	2	4
四分休止符	0	1	2
八分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{2}$	1
十六分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$

视唱练习

1 = C $\frac{2}{4}$

2 3 4 | 5 5 | 6 7 1 6 5 | 1 7 6 66 | 5 4 3 2 ||

练习

听教师弹(唱)后分辨哪些是八分音符, 并在听后再加低音点加横线:

1 = F $\frac{2}{4}$

教师弹(唱)谱

5 6 5 | 4 3 2 | 5 6 5 | 1 — | 5 6 5 | 4 3 2 | 2 3 6 | 5 — ||

练习谱

5 6 5 | 4 3 2 | 5 6 5 | 1 — | 5 6 5 | 4 3 2 | 2 3 6 | 5 — ||

在下列括号里填入适当数目

(四个) 5 = 5 — — — () 5 = 5

() 5 = 5 — () 5 = 5

() 5 = 5 () 5 = 5

为革命而努力学习

教学要求:

- 一、指导学生唱好歌曲, 表达为革命而努力学习的自信心。
- 二、指导学生在合唱中把音调唱准确。
- 三、认识“井”“b”“q”记号的形状, 名称记法和作用。

教材分析:

这是一首节奏明快，旋律流畅的少年歌曲，表达了新中国的少年在党的阳光哺育下茁壮成长，为革命而努力学习，勇于攀登科学高峰的坚定信念。

歌曲为多段体结构，A—B—C三个乐段之间连贯发展，呼应紧密。

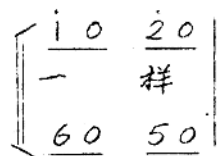
A段（1—17小节）曲调欢快跳跃，旋律线起伏较大，从而突出了少年儿童勇敢自豪朝气蓬勃，积极向上的特点，歌唱速度要稍快，声音开朗而富于弹性，注意 60 50 | 两字

我 们

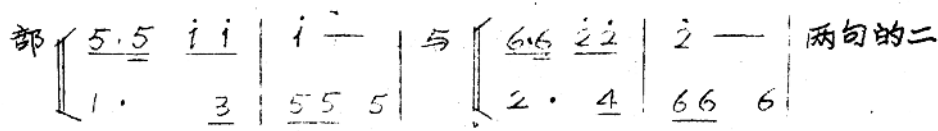
要唱得短促，4.3 23 | 和 6.6 54 | 两处 X.X 节奏要唱得准确，第二句 $\sharp 4$ 的出现，给人以乐句高潮（上属调）的新颖感觉，因此 $\sharp 4$ 音调要唱准。第四乐句 $\bar{3} \bar{1}$ | 保持音记号要突出力度要求 2 6 6 | 要突出切分音节奏特点，乐句尾音 $\bar{1} - | \bar{1} 0 |$ 要唱足时值。

B段（18—35小节）第一、二乐句开头 $3 - | 6 - 2 - | \dots$ 由于扩展3节奏与A段形成鲜明对比，给人以舒展开阔的感觉，较好地刻画了新中国少年在党的阳光哺育下好好学习，天天向上的形象。歌唱时注意速度不要减慢，声音要圆润流畅，控制力度，第四句尾句 $\bar{1} - | \bar{1}$ 要渐强，从而把歌曲引向高潮。

C段（36—56小节）“我们今天为革命而努力学习……”歌词唱出了全曲的主题，曲调采用二部合唱形式，用和声效果突出了全曲的高潮。第一、二乐句，不完全协和音程（大、小三度）占主要地位，使歌曲的情绪更加饱满有力富于号召性，两声部的同时进行更增加了音响的立体感，抒发了新中国少年为革命而努力学习，迎着暴风雨，勇敢飞翔的豪情壮志。歌唱时要求和声准确，声音结实有力，



八分音符时值要唱得准确，第三四乐句中两声



度模进时要随着旋律的升高不断增强力度，对 $X \cdot X$, $X 0$, $X \cdot X$, $X X X$, 不同节奏要唱准，全曲反复后的结束句“勇敢飞翔”四个字速度要渐慢，力度要加强。

教法建议：

一、见课本发声练习曲(1)(5)训练学生声音的连贯圆润和三度和声音程的准确性。

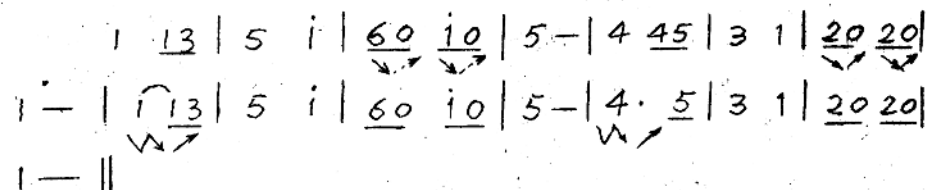
二、在教学过程中，注意合唱中的二、三、五六度音程(和声)要唱准，教唱时可先按旋律音程练习“和声”音程。

三、教学时可以运用前奏 $1 \underline{55} | 5 \cdot \underline{4} | 3 \quad i | \underline{2 \cdot 2} \underline{67} | i \quad 0 |$ 以更好地提示歌曲的速度、节奏、调性和基本情绪，引导学生对歌曲的理解和表达。

音乐知识与练习

视唱练习

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$



练习

听辨教师所弹(唱)的曲调，记出附点八分音符

1=C $\frac{2}{4}$ 《救国军歌》片段

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 5 6 | 3 0 | $\dot{1}$ 5 5 | 5 0 | $\dot{1}$ 2 3 2 |
 1 0 || 教师弹(唱)谱 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 5 6
 3 0 | $\dot{1}$ 5 5 | 5 0 | $\dot{1}$ 2 3 2 | 1 0 ||

少年先锋之歌

教学要求:

- 一、用响亮而有弹性的声音歌唱少年先锋的美好理想。
- 二、通过练唱二部合唱,培养学生合唱的技能。

教材分析:

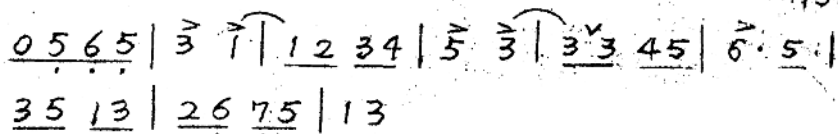
歌曲中第一段歌词(齐唱)表现出少年先锋队员有理想,有志气,要继承革命先烈的遗志,在革命的道路上前进的革命乐观主义的精神。

第二段歌词(合唱)表现出少年先锋队员决心为消灭剥削压迫为消灭贫穷,落后而奋斗,努力学习科学、文化、锻炼身体,为了把祖国建成幸福的花园,要做勇敢的小雄鹰的豪迈心情。

全曲分为两段,第一段齐唱,第二段合唱。

第一段由三个乐句组成。第一乐句1—4小节,由节奏型 $0 \times \times \times | \times \times | \times$ 为基础,重复一次组成。第二乐句4—9小节是在第一乐句的基础上通过旋律上下起伏发展变化而成。第三乐句是第二乐句的重复。

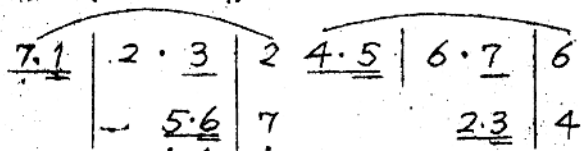
歌曲一开始就重复的出现了三次 $0 \times \times \times | \times \times | \times$ 节奏,加上歌中四句上下起伏的旋律进行,生动地表现了少年先锋朝气,活泼,富有理想和革命的乐观主义精神。



第二段由六乐句组成。第一乐句由四小节组成。主旋律由低音部开始，四度和弦色彩一字一音，旋律坚定有力，然后转为 V^7 和弦，主弦在高音部出现，丰富的合唱，丰满而有力，表现出要消灭剥削、压迫、和要掌握科学文化的信念和力量，第二乐句由五小节组成。

$\overset{\cdot}{X} \overset{\cdot}{X} \overset{\cdot}{X} | \overset{\cdot}{X} \cdot \overset{\cdot}{X} \overset{\cdot}{X} \overset{\cdot}{X} | \overset{\cdot}{X} \overset{\cdot}{X} \overset{\cdot}{X} | \overset{\cdot}{X} \overset{\cdot}{X} \overset{\cdot}{X} | \overset{\cdot}{X} - | \overset{\cdot}{X} 0$ 从节奏上看两次出现切分，很活跃，句尾节奏拉长，旋律向上发展表现出革命情绪的高涨。第三、四乐句是第一、二乐句的重复。

第五乐句四小节



旋律由高音部唱出，低音部在下三度模仿高音部唱出，低音部在下三度模仿高音部上升五度模拟进行，低音部再做下三度的模仿。高低音部的呼应模拟旋律轻快而有力，反映了青少年努力学习，你追我赶的热烈情绪。第六乐句由五小节组成，旋律发展到曲调最高处，由 $\dot{1}$ 开始向下做八度伸展，起伏上升到 $\dot{5}$ 又向下伸展到八度的低音 $\dot{5}$ ，回到主音 $\dot{1}$ 结束。旋律起伏上下伸展音域宽大。结尾处曲调结束在高音 $\dot{1}$ 上表达了小雄鹰展翅飞翔的豪迈心情。

从全曲看乐句安排的规律是短、长句并列，短句四小节两顿，长句结尾节奏拉长。短句比较活泼，有力，长句比较起伏舒展，有变化，有对比。曲调具有既活泼而又优美的特点。

教法建议：

一、音乐知识讲解切分音通过连线作用改变强弱位置的节奏，如 $0 \underline{X} \underline{X} \underline{X} | X \quad X \quad \underline{X}$ 。并在演唱中体会这种强弱变化在表达思想感情上的作用。在理解的情况下，掌握改变强弱的唱法。

二、要注意分析全曲短长乐句排列的特点，体会短句的活泼有力，长句的优美舒展。掌握音乐曲调的规律性，有表情地歌唱。

三、本课合唱部分，可选择三、四、五、六四句重点练习。分两课时学。第一课时按齐唱学全曲。第二课时学合唱。如果教学遇到困难可灵活选唱合唱片段，化简唱。避免因水平不够，费时多而唱不好，影响学生的积极性。

音乐知识与练习

音的强弱

旋律：依着乐音一定的高低长短和强弱关系，有机的、自然的组织起来，表现一定的内容和思想感情称做“旋律”。例如：

$1 \cdot \underline{2} \underline{3} | 5 \underline{0} \underline{5} | 1 \underline{0} \underline{1} | \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | 6 \cdot \underline{7} \underline{1} |$

节奏：将长短相同或不同的音，按一定的规律组织起来称做“节奏”。例如：

$X \cdot \underline{X} \underline{X} | X \underline{0} \underline{X} | X \underline{0} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} | X \cdot \underline{X} \underline{X} |$

节拍：在音乐进行中强拍、弱拍有规律的反复进行，称做“节拍”。

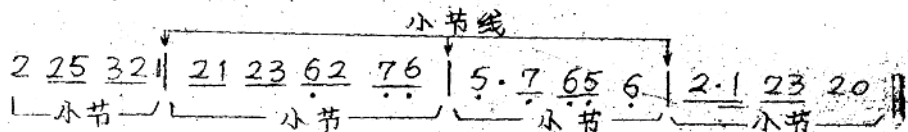
$\cdot \quad \underline{0} \underline{0} | \cdot \quad \underline{0} \underline{0} | \cdot \quad \underline{0} \underline{0} | \cdot \quad \underline{0} \underline{0} | \cdot \quad \underline{0} \underline{0} |$

小节、小节线、终止线：

节拍的单位叫“小节”从一个强拍到下一个强拍之前称之为一个小节。划分小节的纵线叫“小节线”。

在乐曲终止处，用一细一粗的两条纵线来标记叫“终止线”。

例：《三大纪律八项注意》



拍号：表明节拍的符号叫“拍号”，记在乐谱的右上方。

如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等，它的含义是 $\frac{\text{每小节的拍数}}{\text{以几分音符为一拍}}$ 。常见的拍号及节拍中的强弱规律见课本图。

视唱练习

1 = D $\frac{2}{4}$ 6 33 33 | 446 3 | 223 21 | 223 6V |

222 267 | 111 176 | 777 7217 | 6.6 6. ||

1 = C $\frac{3}{4}$ 135 | 135 | i. 6 46 | 5- -: || 4. 3 23 | 1- - ||

练习

听教师弹奏（唱）下列曲调，边划分小节：

1 = C $\frac{2}{4}$

66 i26 5-55 6i2 3-361 5653 232 123 2-

1 = bB $\frac{3}{4}$

3664i i7.6 56 3--5332i7 65.6 72 i--

标出下列谱例中的强拍和次强拍（●强拍 ○次强拍）

1 = F $\frac{4}{4}$

1 16 5- | 65 35 2- |

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

1 = C $\frac{3}{4}$

5 i i | 3 5 5 | 1. 1 3 | 5- - |

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○