

欽定舊唐書

卷二十八
一三八

周人立絃誦之教洎蒼精道喪戰國塵飛禮樂出於諸侯雅頌淪於衰俗齊竽燕筑俱非皷繹之音東缶西琴各寫哇淫之狀乃至播鼗入漢師摯寢絃延陵有自鄆之譏孔子起聞韶之歎及始皇一統傲視百王鐘鼓滿於秦宮無非鄭衛歌舞陳於漢廟並匪咸韶而九成六變之容八佾四懸之制但存其數罕達其情而制氏所傳形容而已武宣之世天子弘儒采夜誦之詩考從臣之賦朝吟蘭殿暮奏竹宮乃命協律之官始制禮神之曲屬河間好古遺籍充庭乃約詩頌而制樂章體周官而爲舞節自茲相襲代易其辭雖流管磬之音恐異莖

英之旨其後臥聽桑濮雜以梵離孤竹空桑無復旋宮
之義崇牙樹羽惟陳備物之儀煩手卽多知音蓋寡自
永嘉之後咸洛爲墟禮壞樂崩典章始盡江左掇其遺
散尚有治世之音而元魏宇文代雄朔漠地不傳於清
樂人各習其舊風雖得兩京工胥亦置四廂金奏殊非
入耳之玩空有作樂之名隋文帝家世士人銳興禮樂
踐阼之始詔太常卿牛弘祭酒辛彥之增修雅樂弘集
伶官措思歷載無成而郊廟侑神黃鐘一調而已開皇
八年平陳始獲江左舊工及四懸樂器帝令廷奏之歎
曰此華夏正聲也非吾此舉世何得聞乃調五音爲五

夏二舞登歌房中等十四調賓祭用之隋氏始有雅樂
因置清商署以掌之旣而協律郎祖孝孫依京房舊法
推五音十二律爲六十音明六之有三百六十音旋相
爲宮音定廟樂諸儒論難竟不施用隋世雅音惟清樂
十四調而已隋末大亂其樂猶全高祖受禪擢祖孝孫
爲吏部郎中轉大常少卿漸見親委孝孫由是奏請作
樂時軍國多務未遑改創樂府尚用隋氏舊文武德九
年始命孝孫修定雅樂至貞觀二年六月奏之太宗曰
禮樂之作蓋聖人緣物設教以爲撙節治之隆替豈此
之由御史大夫杜淹對曰前代興亡實由於樂陳將亡

也爲玉樹後庭花齊將亡也而爲伴侶曲行路聞之莫
不悲泣所謂亡國之音也以是觀之蓋樂之由也太宗
曰不然夫音聲能感人自然之道也故歡者聞之則悅
憂者聽之則悲悲歡之情在於人心非由樂也將亡之
政其民必苦然苦心所感故聞之則悲耳何有樂聲哀
怨能使悅者悲乎今玉樹伴侶之曲其聲具存朕當爲
公奏之知公必不悲矣尚書右丞魏徵進曰古人稱禮
云禮云玉帛云乎哉樂云樂云鐘鼓云乎哉樂在人和
不由音調太宗然之孝孫又奏陳梁舊樂雜用吳楚之
音周齊舊樂多涉胡戎之伎於是斟酌南北考以古音

作爲大唐雅樂以十二律各順其月旋相爲宮按禮記云大樂與天地同和故制十二和之樂合三十一曲八十四調祭園丘以黃鐘爲宮方澤以林鐘爲宮宗廟以太簇爲宮五郊朝賀饗宴則隨月用律爲宮初隋但用黃鐘一宮惟扣七鐘餘五鐘虛懸而不扣及孝孫建旋宮之法皆遍扣鐘無復虛懸者矣祭天神奏豫和之樂地祇奏順和宗廟奏永和天地宗廟登歌俱奏肅和皇帝臨軒奏太和王公出入奏舒和皇帝食舉及飲酒奏休和皇帝受朝奏政和皇太子軒懸出入奏承和元日冬至皇帝禮會登歌奏昭和郊廟俎入奏雍和皇帝祭

享酌酒讀祝文及飲福受胙奏壽和五郊迎氣各以月律而奏其音又郊廟祭享奏化康凱安之舞周禮旋宮之義亡絕已久時莫能知一朝復古自此始也及孝孫卒後協律郎張文收復採三禮言孝孫雖創其端至於郊禋用樂事未周備詔文收與太常掌禮樂官等更加釐改於是依周禮祭昊天上帝以圜鐘爲宮黃鐘爲角太簇爲徵姑洗爲羽奏豫和之舞若封太山同用此樂若地祇方丘以函鐘爲宮太簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽奏順和之舞禪梁甫同用此樂祫禘宗廟以黃鐘爲宮大呂爲角太簇爲徵應鐘爲羽奏永和之舞五郊日

月星辰及類于上帝黃鐘爲宮奏豫和之曲大蜡大報以黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射等調奏豫和順和永和之曲明堂雩以黃鐘爲宮奏豫和之曲神州社稷藉田宜以太簇爲宮雨師以姑洗爲宮山川以蕤賓爲宮並奏順和之曲饗先妣以夷則爲宮奏永和之舞大饗讌奏姑洗蕤賓二調皇帝郊廟食舉以月律爲宮並奏休和之曲皇帝郊廟出入奏太和之樂臨軒出入奏舒和之樂並以姑洗爲宮皇帝大射姑洗爲宮奏騶虞之曲皇太子奏貍首之曲皇太子軒懸姑洗爲宮奏永和之曲凡奏黃鐘歌大呂奏太簇歌應鐘奏姑洗歌南呂

奏蕤賓歌林鐘奏夷則歌中呂奏無射歌夾鐘黃鐘蕤
賓爲宮其樂九變大呂林鐘爲宮其樂八變太簇夷則
爲宮其樂七變夾鐘南呂爲宮其樂六變姑洗無射爲
宮其樂五變中呂應鐘爲宮其樂四變天子十二鐘上
公九侯伯七子男五卿六大夫四士三及成奏之太宗
稱善於是加級頒賜各有差十四年勅曰殷薦祖考以
崇功德比雖加以誠潔而廟樂未稱宜令所司詳諸故
實制定奏聞八座議曰七廟觀德義冠於宗祀三祖在
天式章於嚴配致敬之情允洽大孝之道宜宣是以八
佾具陳肅儀形於綴兆四懸備展被鴻徽於雅音考作

樂之明義擇皇王之令典前聖所履莫大于茲伏惟皇
帝陛下天縱感通率由冥極孝理昭懿光被於八埏愛
敬純深追崇於百葉永言錫祚斯弘頌聲鐘律革音播
鏗鏘於饗薦羽籥成列申蹈厲於烝嘗爰詔典司乃加
隆稱循聲覈實敬闡尊名竊以皇靈滋慶濬源長委邁
吞鷺之生商軼擾龍之肇漢盛韜光於九二漸發迹於
三分高祖縮地補天重張區宇反魂肉骨再造生靈恢
恢帝圖與二儀而合大赫赫皇道共七曜以齊明雖復
聖跡神功不可得而窺測經文緯武敢有寄於名言敬
備樂章式昭彝範皇祖弘農府君宣簡公懿王三廟樂

請同奏長發之舞太祖景皇帝廟樂請奏大基之舞世祖元皇帝廟樂請奏大成之舞高祖大武皇帝廟樂請奏大明之舞文德皇后廟樂請奏光大之舞七廟登歌請每室別奏制可之二十三年太尉長孫無忌侍中于志寧議太宗廟樂曰易曰先王作樂崇德殷薦之上帝以配祖考請樂名崇德之舞制可之後文德皇后廟有司據禮停光大之舞惟進崇德之舞光宅三年九月高宗廟樂以鈞天爲名中宗廟樂奏太和之舞開元六年十月勅睿宗廟奏景雲之舞二十九年六月太常奏准十二年東封太山日所定雅樂其樂曰元和六變以降

天神順和八變以降地祇皇帝行用太和之樂其封太
山也登歌奠玉幣用肅和之樂迎俎用雍和之樂酌酒
飲福用福和之樂送文迎武用舒和之樂亞獻終獻用
凱安之樂送神用夾鐘宮元和之樂禪社首也送神用
林鐘宮順和之樂享太廟也迎神用永和之樂獻祖宣
皇帝酌獻用光大之舞懿祖光皇帝酌獻用長發之舞
太祖景皇帝酌獻用大政之舞世祖元皇帝酌獻用大
成之舞高祖神堯皇帝酌獻用大明之舞太宗文皇帝
酌獻用崇德之舞高宗天皇大帝酌獻用鈞天之舞中
宗孝和皇帝酌獻用太和之舞睿宗大聖貞皇帝酌獻

用景雲之舞徹豆用雍和之舞送神用黃鐘宮永和之
樂臣以樂章殘缺積有歲時自有事東巡親謁九廟聖
情慎禮精祈感通皆祠前累日考定音律請編入史冊
萬代施行下制曰王公卿士爰及有司頻詣闕上言請
以唐樂爲名者斯至公之事朕安得而辭焉然則大咸
大韶大濩大夏皆以大字表其樂章今之所定宜曰大
唐樂皇祖弘農府君至高祖大武皇帝六廟貞觀中已
詔顏師古等定樂章舞號洎今太常寺又奏有司所定
獻祖宣皇帝至睿宗聖貞皇帝九廟酌獻用舞之號天
寶元年四月命有司定立元皇帝廟告享所奏樂降神

用混成之樂送神用太一之樂寶應三年六月有司奏
玄宗廟樂請奏廣運之舞肅宗廟樂請奏惟新之舞大
曆十四年代宗廟樂請奏保大之舞永貞元年十月德
宗廟樂請奏文明之舞元和元年順宗廟樂請奏大順
之舞元和十五年憲宗廟樂請奏象德之舞穆宗廟樂
請奏和寧之舞敬宗廟樂請奏大鈞之舞文宗廟樂請
奏文成之舞武宗廟樂請奏大定之舞貞觀元年宴羣
臣始奏秦王破陳之曲太宗謂侍臣曰朕昔在藩屢有
征討世間遂有此樂豈意今日登於雅樂然其發揚蹈
厲雖異文容功業由之致有今日所以被於樂章示不

忘於本也尚書右僕射封德彝進曰陛下以聖武戡難立極安人功成化定陳樂象德實弘濟之盛烈爲將來之壯觀文容習儀豈得爲比太宗曰朕雖以武功定天下終當以文德綏海內文武之道各隨其時公謂文容不如蹈厲斯爲過矣德彝頓首曰臣不敏不足以知之其後令魏徵虞世南褚亮李百藥改制歌辭更名七德之舞增舞者至百二十人被甲執戟以象戰陣之法焉六年太宗行幸慶善宮宴從臣於渭水之濱賦詩十韻其宮卽太宗降誕之所車駕臨幸每特感慶賞賜閭里有同漢之宛沛焉於是起居郎呂才以御製詩等於樂

府被之管絃名爲功成慶善樂之曲令童兒八佾皆進德冠紫袴褶爲九功之舞冬至享醺及國有大慶與七德之舞偕奏于庭七年太宗制破陣舞圖左圓右方先偏後伍魚麗鵠鶴箕張翼舒交錯屈伸首尾迴互以象戰陣之形令呂才依圖教樂工百二十人被甲執戟而習之凡爲三變每變爲四陣有來往疾徐擊刺之象以應歌節數日而就更名七德之舞癸巳奏七德九功之舞觀者見其抑揚蹈厲莫不扼腕踴躍凜然震竦武臣列將咸上壽云此舞皆是陛下百戰百勝之形容羣臣咸稱萬歲蠻夷十餘種自請率舞詔許之久而乃罷十

四年有景雲見河水清張文收採古朱鴈天馬之義制
景雲河清歌名曰讌樂奏之管絃爲諸樂之首元會第
一奏者是也永徽二年十一月高宗親祀南郊黃門侍
郎宇文節奏言依儀明日朝羣臣除樂懸請奏九部樂
上因曰破陣樂舞者情不忍觀所司更不宜設言畢慘
愴久之顯慶元年正月改破陣樂舞爲神功破陣樂二
年太常奏白雪琴曲先是上以琴中雅曲古人歌之近
代已來此聲頓絕雖有傳習又失宮商令所司簡樂工
解琴笙者修習舊曲至是太常上言曰臣謹按禮記家
語云舜彈五絃之琴歌南風之詩是知琴操曲弄皆合