

说文解字注箋

说文解字注箋

說文解字第九

上

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

四十六部 四百九十六文 重六十三

凡七千二百四十七字

文三十八

新附

頁 頭也从首从儿 古文諸首如此 凡頁之屬皆从頁

原本此下有頁者諸首字也六字今從段刪胡結切隸作頁

注曰諸古文作頁康禮切聲轉為胡結切○箋曰

段以頁為諸字誤會許意許云古文諸首如此者

意謂頁从儿屈曲象人跪拜形故諸首用之耳非

謂頁卽諸字也繫傳曰頁古文以爲首字其說爲
優戴氏侗亦曰說文頁訓頭以爲古諸首之首孫
氏胡結之音非也李陽冰亦謂頁當音首不當音
頤況自有頤字而頁無他義古今書傳未嘗有用
頁字者凡頭顱顛頂顙額之類俱从頁頁之卽爲
首明甚灝謂繫傳惠从頁聲尤其明證鼎臣爲胡
結之音所誤故於心部惠下刪聲字耳頁與𠂔百
本一字因各有所屬分而爲三𠂔乃古文象形𠂔
卽𠂔之省籀文作𠂔小篆又省爲頁檢𠂔百二部
其屬僅一二字而凡人事之屬𠂔首者多從頁則
頁卽首字無疑也又按此條下有頁者諸首字也

六字蓋後人所贅段氏刪之是也竊疑古文諸首
如此六字亦非許語何以言之許既以晉爲古文
則頁爲小篆明矣安得又偁古文乎

頭首也从頁豆聲

度侯切

顏睂目之間也从頁彥聲

五姦切

顏籀文

注曰各本作睂目之間淺人妄增目字今正睂與
目之間不名顏顏爲睂間醫經之所謂闕道書所
謂上丹田相書所謂中正印堂也○箋曰韋注齊
語云顏睂目之間也卽本說文恐非後人所增然
此訓與古傳注不合段改爲睂間亦非也今按鄘
風君子偕老篇子之清揚揚且之顏也傳云廣揚

而顏角豐滿呂氏春秋遇合篇椎顙廣顏皆謂顙
爲顏宋衛策曰宋康王爲無顏之冠謂無顙也方
言曰顙顙顏顙也江湘之間謂之顙中夏謂之顙
東齊謂之顙汝顙淮泗之間謂之顏顏顙一聲之
轉耳

頌

兒也从頁公聲

余封切又似用切

頌籀文

注曰周禮注云頌之言誦也容也誦今之德廣以
美之詩譜曰頌之言容天子之德先被四表格于
上下無不覆燾無不持載此之謂容○箋曰阮太
傅曰詩分風雅頌頌之訓爲美盛德者餘義也訓
爲形容者本義也漢書儒林傳魯徐生善爲頌卽

善爲容也容兼一聲之轉今俗樣字始於唐韵卽容字轉聲所借之兼字不知何時再加才旁以別之所謂商頌周頌魯頌若曰商之樣子周之樣子魯之樣子而已無深義也風雅但弦歌笙閒惟三頌各章皆是舞容故偁爲頌

頌

頌也从頁毛聲

徒谷切

注曰骨部髑髏卽頌顱之轉也徒谷切音誤廣韵十九鐸音徒落切是矣○箋曰頌顱也三字連篆

讀之

顱

顱

頌原本作顱誤今從繫傳

首骨也

从頁盧聲

洛平切

顱

顱

顱也从頁戾聲

魚怨切

注曰篇韵皆云顛顛同

顛顛也从頁真聲

都季切

注曰顛為最上倒之則為最下故曰顛仆○箋曰段說穿鑿無當繫傳曰顛倒字作踣是也見足部踣跌一聲之轉踣猶跌也作顛者假借字耳

顛顛也从頁丁聲

都挺切

顛或从貨作顛籀文从

鼎

注曰假借字作定詩周南麟之定毛傳定題也一

本作顛也蓋禽獸橫生以顛為頂

顛顛也从頁桑聲

蘇朗切

注曰方言中夏謂之顛東齊謂之顛

頤額也从頁是聲

杜兮切

注曰釋言毛傳曰定題也引申爲凡居前之偁

頤額也从頁各聲

五陌切

注曰釋名曰額鄂也有垠鄂也引申爲凡有垠鄂

之偁

頤鼻莖也从頁安聲

烏割切

𪔐或从鼻曷

注曰史記唐舉相蔡澤曰先生曷鼻巨肩魑顏蹙

顴旣言鼻又言頤者曷同遏遏鼻言其內不通而

顴也。箋曰釋名云頤輦也偃仰如輦也正狀鼻

莖之形孟子梁惠王篇疾首蹙頤謂蹙聚其鼻莖

有憂者之容也史記蔡澤傳徐廣注曰曷一作偈

偈一作仰按此謂鼻仰而齁蹙故鼻齁竝言段說
非也此論外相非言其病也

頤權也从頁炙聲

渠追切

注曰權者今之顴字戰國策睂目準頤權衡犀角
偃月其字正作權易史九三壯于頄王云面權也
鄭作頤云頤夾面也○箋曰頤謂之權者蓋頤骨
夾面如權之在衡也頤頄權一聲之轉

頤面旁也从頁夾聲

古叶切

頤籀文頤

頤頤後也从頁邑聲

古恨切

箋曰今謂之耳根繫傳奪後字

頤頤也从頁合聲

胡感切

注曰方言領頤領也南楚謂之領秦晉謂之領頤其通語也○箋曰說詳領下頤下

頤頤也从頁頁聲胡男切

注曰臣下曰頤也臣古文頤

頤頤頭莖也从頁頁聲居郢切

頤頤項也从頁頁聲良郢切

注曰項當作頸頤人桑扈傳曰領頸也此許所本

也釋名國語注同

頤頤頭後也从頁頁聲胡講切

注曰頭後者在頭之後後項雙聲故項橐亦曰后

橐也

頤頤項枕也

枕汲古閣本作頤

从頁亢聲

章衽切

注曰沈氏彤詳攷內經甲乙經作釋骨曰顛之後

橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁九起者曰玉枕

骨玉枕骨即偃臥箸枕之處單呼曰頤

頤出頤也从頁佳聲

直追切

注曰謂頤朕出向前也○箋曰繫傳曰言頤如椎

也

頤曲頤也从頁丩聲

薄回切

注曰揚雄傳頤頤師古曰曲頤也

顛顛顛兒从頁僉聲

魚檢切

箋曰顛之言斂也揚雄解嘲曰顛顛折顛顛讀為

斂斂頤與折頤相對為文齟者齒差也齒差故頤

斂矣玉篇頤下引蒼頡篇云狹面銳頤之兒

頤面目不正兒从頁尹聲余準切

注曰玉篇曰面不平廣韵曰面斜

頤頭頤頤大也从頁君聲於倫切

頤面色顛顛兒汲古閣本作面色顛顛兒繫傳作面色顛兒

从頁員聲讀

若隕于閑切

箋曰此當依汲古本為優玉篇亦作面色顛顛也

顛頭頰長也从頁兼聲五咸切

注曰頭頰長也當作頭陝面長兒五字玉篇云頭

頰面長兒頰亦譌字

頤頭大也从頁石聲

常隻切

注曰引申爲大之偏釋詁毛傳皆曰碩大也碩與

石二字互借

頤大頭也从頁分聲一曰鬢也詩曰有頤其首

布還切

注曰小雅魚藻曰魚在在藻有頤其首傳曰頤大

首鳧荇之華牂羊墳首假墳爲頤也孟子頤白者

不負戴於道路假頤爲簪也周禮匪頤之式假頤

爲班也一曰鬢者頤髮也引申之頤亦曰頤玉藻

笏大夫以魚頤文竹鄭云文猶飾也大夫士飾竹

以爲笏按頤乃頤之誤故釋文音班崔靈恩作魚

班知唐初固作頤頤無音班之理魚頤謂魚頤骨

也○箋曰段氏謂須乃頌之誤是也訓爲頰骨則非也魚頰骨無飾竹之理康成訓文爲飾亦失之文竹猶文木文石頌卽頌白之義魚頌文竹蓋卽今之班竹俗名湘妃竹者上多班點如魚頌然故名耳一曰鬢蓋鬢之譌須部云鬢須髮半白也鬢卽頌白本字古與頌班通故崔靈恩作魚班也

𩇑

大頭也从頁禺聲詩曰其大有𩇑

魚容切

注曰引申之凡大皆有是偁小雅六月其大有𩇑傳曰𩇑大兒大雅卷阿傳曰𩇑𩇑溫兒𩇑𩇑盛兒釋訓曰𩇑𩇑𩇑君之德也又其引申之義也

𩇑

大頭也从頁𦍋聲

口么切

注曰玉篇引蒼頡云頭大也廣雅曰顙大也

顙大頭也从頁骨聲讀若魁

苦骨切

注曰思元賦顙羈旅而無友舊注顙獨也此與九辨塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引蒼頡云相抵觸廣韵云醜也皆引申之義

願大頭也

大頭原本誤作八頑今從各本正

从頁原聲

魚怨切

注曰毛詩願字首見於終風願言則寔而無傳則毛意謂與今人語同釋詁曰願思也方言曰願欲思也邶風鄭箋曰願念也皆與今語合𠂔部寧願詞也用部甯所願也心部愁何也凡言願者蓋寧甯愁三字語聲之轉○箋曰古書傳未有訓願爲

大頭者未詳其指段謂願詞爲甯愁之聲轉亦非也竊謂願者有所欲得而求之於人也故从頁頁者諸首字也凡願詞訓思訓念皆此義之引申

顙高長頭从頁堯聲

五昂切

注曰玉篇頭下有兒字靈光殿賦李注顙顙顙大首溪目之兒

頤頭佳也从頁斤聲讀又若鬢

原本奪此篆今從繫傳補渠希切

注曰頭佳本義也引申爲長兒衛風頤人其頤齊

風頤而長兮傳皆曰頤長貌又曰敖敖猶頤頤也

古假頤爲懇如檀弓頤乎其至是也○箋曰頤从

斤聲古音讀若芹檀弓釋文頤音懇卽芹之聲轉