

三民

# 文學關懷

李瑞騰 著



# 文學關懷

李瑞騰著

三

民

叢

刊

4  
5

三民書局印行

文學關懷／李瑞騰著.--初版.--臺北  
市：三民，民81  
面； 公分.--（三民叢刊；45）  
ISBN 957-14-1923-0（平裝）

1. 中國文學-論文, 講詞等

820.7

81004588

## ◎ 文 學 關 懷

---

著 者 李瑞騰

發行人 劉振強

著作財  
產權人 三民書局股份有限公司

印刷所 三民書局股份有限公司

地址／臺北市重慶南路一段六十一號

郵撥／〇〇〇九九八——五號

初 版 中華民國八十一年十月

編 號 S 85229

基本定價 肆 元

行政院新聞局登記語局版毫繫字第〇二〇〇號

# 序



幾年來，我常想寫幾本論述文學的書。最想寫的是：以臺灣為中心，討論分析其與四周的文學關係。所謂的四周，西隔臺灣海峽即中國大陸，東越太平洋即美利堅合眾國，北方是曾統治臺灣半個世紀之久的日本，南方則是遼瀾的中南半島和南洋各地。現在，條件顯然還不充分，主要是個人學養有限，尤其是對於周邊的理解仍然嚴重不足，還需要長期的努力。

我也極想寫幾本教科書，譬如說《新文學教程》，逐步引導學生走入新文學世界；又譬如說《應用中文》，把中文的應用，在文字、文學與文化各不同層面，就歷史與現實雙重考慮，建立起一門系統知識，啓導學生對於與中文有關的實務有所認識，進一步可以勇敢地走入社會工作現場。

## 1. 序

類似的一些想法不少，而且都不只是靈光一閃而已，有的都已經有了初步的構思，資料也陸續在蒐輯，但要寫成專書，或在現實中去實踐，談何容易呢？於是我只能一點一滴把它

們記錄下來，甚至寫成短章雜稿，以待來日。這本《文學關懷》中的部分文章是這樣來的。

我的工作量很大，一方面在大學校園從事文學教學，一方面從事文學媒體的編輯，而且參與不少社會的文化服務工作，也因此而形成複雜的關懷面，在文學上，有古典有現代，有作家有作品，有本質有現象，野心頗大，能力有限，常有不堪負荷之感。其實我是應該下定決心割捨掉一些，但以我的性情，以及眼前的實際狀況，一下子似乎也不太容易做到。

寫序之時剛滿四十，四十歲的心情確實複雜，看來非但不能「不惑」，反而是所惑者多，誰能解我之感？想想，大概只有自己了。

一九九二年八月二日於臺北

# 文學關懷

序

## 輯一——本質

|    |                |
|----|----------------|
| 一  | 影響文學創作的因素      |
| 二  | 相傳不絕的文學薪火      |
| 四  | 文學回饋「自然」       |
| 七  | 政治小說           |
| 一〇 | 說俗文學           |
| 一三 | 大眾與文學          |
| 一六 | 文學無力感          |
| 一八 | 關於「文學的功能」的一些思考 |
| 二〇 | 關於文學問題的討論      |
| 三五 |                |

|    |                   |
|----|-------------------|
| 二七 | 關於文學批評            |
| 二九 | 主觀認定的客觀化(一)       |
| 三一 | 主觀認定的客觀化(二)       |
| 三七 | 輯二——現象            |
| 三六 | 從《全宋詩》的編纂談起       |
| 四一 | 中國古典文學的出版與研究      |
| 四四 | 翻譯古典文學研究的外文論著     |
| 四七 | 作家與出版             |
| 五三 | 誰來研究              |
| 五四 | 關於現代文學的研究         |
| 五七 | 當代文學可能有一個「研究中心」嗎？ |
| 六〇 | 為「文學館」催生          |
| 六三 | 文學史料的整理           |
| 六五 | 重視現代文學的研究資料       |

——關於「作家藏書展及年表展」

七二 我看《當代文學史料研究叢刊》

七四 臺灣文學的出版與研究

七六 臺灣文學研究開跑

八〇 話說「大系」

八三 社會文藝學院

八六 強化文藝行政

八八 文學社團的憂思

九〇 向沈從文先生致敬

九三 紀念張道藩先生

九六 讓紛陳的現象秩序化

九九 採主動研究「大陸文學」

一〇一 如何面對「大陸文學」

一〇四 當前「大陸文學」

一〇七 文學中國



二二 輯三——實踐

〈教學〉

從生活中來

我在五專教國文

中文系必須再來一次體檢？

應用中文

關於「臺灣文學」這個科目

以傳播理念解析文學活動

強化文學的創作和解讀

開口要能講，下筆要能寫

一定要不斷寫下去

熱情與信心

從古典到現代

小說特質的掌握

一三六

一三六

一三四

一三三

一三〇

一六

一六

一三三

一三〇

一七

一四

二三

〈活動〉

一四〇

詩的關切與反省

——關於「現代詩學研討會」

一四二

層次的提昇

——關於第二屆「現代詩學研討會」

一四五

商量舊學，涵養新知

——關於「中國文學批評研討會」

一四八

論劍新加坡

一五一

當代中國文學的系統化與深度化

一五四

重建文藝倫理、薪傳文藝智慧

——關於文藝界重陽敬老聯誼活動

一五七

紀念「五四」七十周年的暖身運動

——為「中國社會與文化學術研討會」而作

〈編輯〉

一六〇

春秋：嘉南平原上文學的燈塔

一六 文訊的信念

一七 中流砥柱

——《史紫忱先生七秩華誕紀念文集》編後  
還原文學歷史的真相

一五 序《抗戰文學概說》

一八〇 小字報大震撼

一八三 戰後出生第二代女性小說家

——《年輕出擊》序

一八六 時而厭煩，時而雀躍

——主編《中華現代文學大系·評論卷》的  
感想

一八九 《詩詞坊》臺灣版序

一九二 人間情分，豐饒誠摯

——《愛與生活小品》第一輯序

一九五 不悔之書，無怨之情

|     |                |
|-----|----------------|
| 一九五 | ——《愛與生活小品》第二輯序 |
| 一九九 | 山沓水匝，含情吐納      |
| 二〇二 | ——《愛與生活小品》第三輯序 |
|     | 域外風光，異國情調      |
|     | ——《愛與生活小品》第四輯序 |

輯一——本質

## 影響文學創作的因素

把文學創作視為一種行為加以研究，應該不失為一種明智的思慮。這樣的思考取向，基本上來自行為科學中做為整合的一個理論基礎。

行為科學是「人的科學」，是心理學、社會學與人類學的合流，是一種學術研究的方法論，也是一種思考的方式，其理論系統乃建立於「一個人的行為無時無刻不受著體質因素、符號因素、物質環境、社羣環境等四個因素的影響和控制」這個基礎上，前二者是內在的、主觀的條件，後二者則是外在的、客觀的條件。

文學或其他藝術類型的創作也是一種行為。文學創作所形成的文學風格或品質，自然也脫離不了這四大因素的支配，以下我試圖加以詮釋：

「體質因素」，除一般的所謂「體質」外，還包含有「性情」。性情影響於文學創作是不必多論的事實，至於「體質」，我們當然也可以找出許多實例，一個體弱多病的人，他的

作品比較可能出現陰暗色調，消極傾向比較明顯，唐代詩人李賀可爲明證。

「體質」可能影響到作品內容的質性，而「符號」卻對於文學語言之風貌影響甚鉅。蓋符號者，於此乃指文學作品所藉以表現的媒介，張愛玲之爲張愛玲，乃在於別人無法取代的語言魅力；七等生之爲七等生，何嘗不如是。總之，文學符號學成爲體系知識，主要在探索文學的藝術性本身，是文學研究中相當重要的一環。

後二者是外在的、客觀的條件。自然環境之於文學創作，我們只要看中國古代的山水、田園文學，即可知其其中的支配情況，這樣的影響不只是個人的創作，同時也是區域性的，就本國來說，濱海地區與邊塞地區、南方與北方的文學風貌，都有很明顯的差異。

至於社羣環境，其影響於文學創作亦是相當重大，畢竟人原本就是社羣角色，詩「可以羣」、「離羣託詩以怨」只不過指出單純的影響而已。社羣環境的政治、經濟、社會等元素，無一不強而有力的牽引著作家的筆。

行爲科學上說，這四種因素，在彼此相互影響中，同時各別的和共同的影響著一個人比較固定的品質，並支配著他隨時隨地的行動。在文學問題的討論上，當然也是這樣，所以一個周全的文學研究，不能只著重在其中的部分影響因素上，刻意的去突出其中之一，很可能會以偏概全，犯下不可原諒的錯失。

## 相傳不絕的文學薪火

莊子曾以「薪盡火傳」來譬喻人之形體有盡而精神卻可傳之無窮，這種傳之無窮的精神，應該是指各種崇高的理想和信念，毫無疑問的，它來自於人之智慧。而所謂的「智慧」，乃指一種能透過生命現象以洞察其本質的一種永恒性的眼光。人類普遍的認定是，上一代的智慧要傳遞下去，讓下一代做為最基本的認知基礎，以便能夠經由不斷地學習與思考，突破前人的成就而開創出更新更廣的天地。

這樣的觀念相當具有歷史性，可以拿來討論文學的傳承問題。

所謂文學的傳承，可以指個人的，可以是流派的，也可以指整個的時代，一方面是向上繼承，一方面是往下傳遞。在觀念上，繼承的應該是上一代的精華，傳遞的應該是這一代的結晶。可是，實際的情況卻不一定如此，因為繼承者與傳遞者在態度與方法上，可能會出現偏差或不周全。



我想，在向上繼承方面，或者無條件的全盤接受，或者批判性選擇性的接受，不管怎樣，都必須對上一代，甚至於整個的大傳統有深刻的認識，必須有這樣的認識才能去其糟粕而取其精華，我們的文學才能擁有一個健康的品質，而不斷地發展下去。

往下傳遞方面，我們必須思考，我們要給下一代什麼？藉著那些媒介可以傳遞給他們？上下古今，便是綿遠的歷史縱深，文學人所站的位置可以是個起點，也可以是個終點，但事實上，就整個歷史來說，他永遠扮演一個承先啓後的過渡角色，縱使他是如何的反動、突破，如何的開天闢地，卻也是站在既有基礎上的努力，換句話說，前人或前代文學中的質素，早已成爲今人的血肉，這是一種必然的律則，所謂歷史的發展，其實便是這樣的一種構成。

然而，在一切都急劇變化的現代，文學人如若不能免俗地把精力擺在各種變化的迎合、追求上面，他們可能已無暇回顧，不顧前瞻，假如這是真的，而且成爲一種時代風尚，那麼整個文學的發展可能會被切斷，成爲所謂的斷層現象。

我們很擔心這樣的時代會來臨，因爲我們的許多文學傳播媒介和文學作家正逐漸把文學「快餐化」、「垃圾化」，如果文學人還不能意識到這種危機，那麼我們的文學便「薪盡而火不傳」了。