

写在大字报詩、画选的前面

中共辽宁省委
宣传部代部长 刘 异 云

大字报，是这次偉大的整风运动中开始普遍推行的新办法。

现在全党全民都正在运用大字报来揭露矛盾，提高觉悟，改进工作和促进建設。时间虽然还不算长，可是它的威力之大，效果之好，已經是谁人不知哪人不曉了。大家都已經認識到大字报这个武器确实很鋒利、很有威力，大家又都很热爱它，而且很快地就学会了运用它。如果不鋒利、沒有威力，人們就不会对它有这么大的热情；如果虽然很鋒利、很有威力，但是却要損害人民自己的利益，人們也不会这样乐于运用它。可見这个武器还有些特殊性格，它适合于为大多数人，为人民的意志和利益服务。在全民中間推行大字报，本来就是社会主义社会最广泛的民主形式之一，当大字报面向人民，为人民所掌握所运用，它就必然要成为表达“大势所趋、人心所向”的工具，为人民的利益服务。右派分子也曾喜爱过大字报，如同他們也喜爱过大鳴大放一样，以为大字报这种形式有利于他們顛倒是非、煽惑人心的罪惡勾当。他們沒有想到革命的人民也会使用大字报，右派分子在大字报上的捏造、挑撥和进攻，换来了几千万張，几万万張大字报的反击、声討和憤怒。簡直是一片憤怒的海洋，而且既摆事实，又講道理，沒有留下一絲空子可鑽，这样就把右派分子彻底地孤立起来了，他們这才恍然有悟，大字报这个武器不是好玩的，不是他們使用得了的。因为大字报这个武器有它的性格：它是社会主义的民主方法，也有它的脾气：它要为人民和社会主义的利益服务。因此，人民羣众就热爱上了大字报。

随着整风运动的发展，人們把大字报和大鳴大放、大辯論、大整大改結合起来运用，成为正确处理人民內部矛盾、进行共产主义思想解放和貫徹多快好省地建設社会主义的武器。从揭露矛盾（大鳴大放）、分析矛盾（大辯論）到解决矛盾（大整大改）的整个过程，又都可以运用大字报这个形式，难怪在双反运动中，从机关到学校，从工厂到农村，大字报就象雨后春笋，万花怒放一般发展起来，仅仅辽宁工厂企业系統，就貼出了近一万

万張大字报。通过大字报开展了空前广泛和深入的批評和自我批評，大字报的锋芒所指，各种各样的三风五气无处藏身，形形色色的资产阶级思想都被刨出了老根子。运用大字报这个好武器，帮助我们进行了大破大立的斗争，大破资产阶级思想，大立社会主义思想，大破少慢差费的右倾保守的建设思想，大立多快好省的先进的建设思想，解除了我们思想上的束缚，使得共产主义的思想蓬勃生长，大放光明，使得已经出现的民主集中、心情舒畅和生动活泼的政治局面继续不断地向前发展。

在写大字报时不少人喜欢用快板、短诗或漫画的体裁，这次辽宁人民出版社所编选的就有一册是诗，一册是漫画。对于诗和漫画，我都不大懂；对于为什么有很多人都喜欢用诗的形式来写大字报，来发表最严肃、最重要的意见，我是考虑过的。首先，可能是诗歌这一种形式最便于简明而生动地表达丰富的思想和热烈的感情。当人们具有崇高的理想从事于翻天覆地的斗争时，一定会有汹涌澎湃的热情，就会有表达这种热情的愿望和激动，人们就会很自然地去寻找一种合适的形式；其次是诗歌这种形式具有引人注目，念来顺口，易于记忆，便于传布的特点。一个人抱着满腔热情发表了意见，谁不愿意能有更多的人看到、听到它，有更多的人支持他，使他的意见能够实现？诗歌的形式就可以使人们的意见传得广、播得快，更加充分地发挥宣传鼓动的作用。我想，人们是为了更好地表达自己的意见、愿望和要求，并且为争取实现这些意见而选择了诗歌这一种形式的。这一点恐怕是人民喜爱写作诗歌和诗歌为人民所喜闻乐见的一个重要原因吧。

既然有话要说，而且是想得很多、说得很简要、酝酿得时间较长又较深透，是在整风运动中，在思想解放、心情舒畅、精神振奋、势如破竹的气势下，把意见借用诗歌的形式鸣放了出来，自然少不了要“鸣放”出好的诗篇来。这些诗大多数不是勉强做出来的，而是鸣放出来的，涌现出来的，奔腾而起的，这是那些想得太多说得太多，感情虚泛，渲染过度，思想千磨而雕琢过分，勉强做出来的诗所万万不能比拟的。如若不信，不妨一读。

大字报将成为人民民主生活中一个经常的武器，不断地用它来推进政治上思想上的社会主义革命和社会主义建设，我们人民群众中创作的快板、短诗，也必将随着大字报的发展而不断地普及和提高，盛开出更多、更好、万紫千红、灿烂夺目的花朵。

一九五八年五月



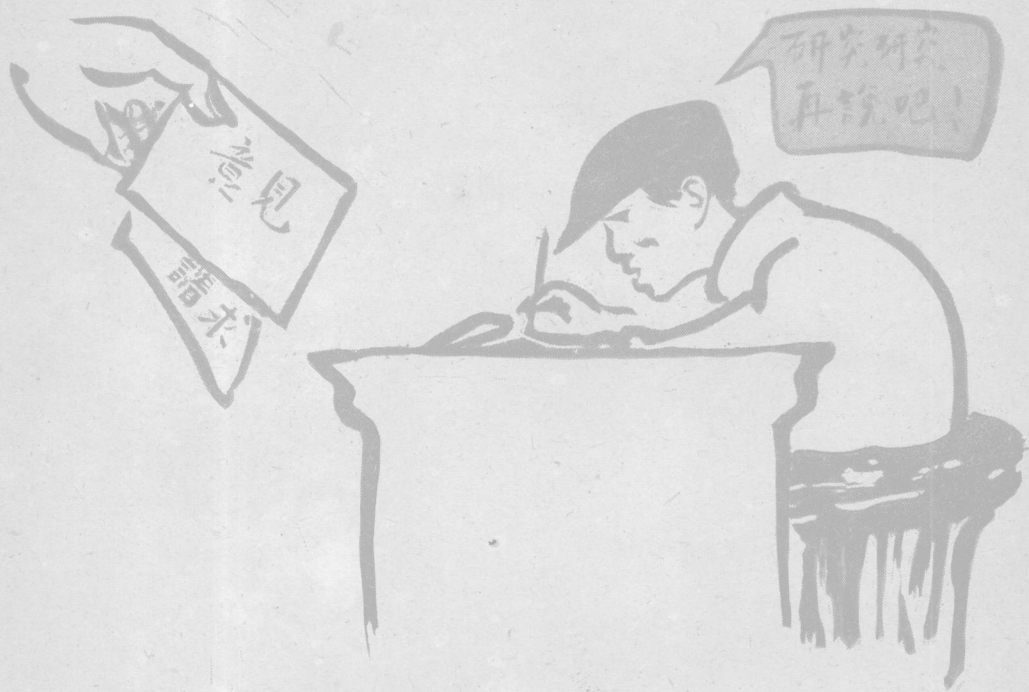
燒別人与燒自己



搓手蹬足喊复杂，愁眉苦脸没办法；
生来爱坐办公室，就怕群众乱噪杂。



昂首叼烟官气足，羣众疾苦站一旁！



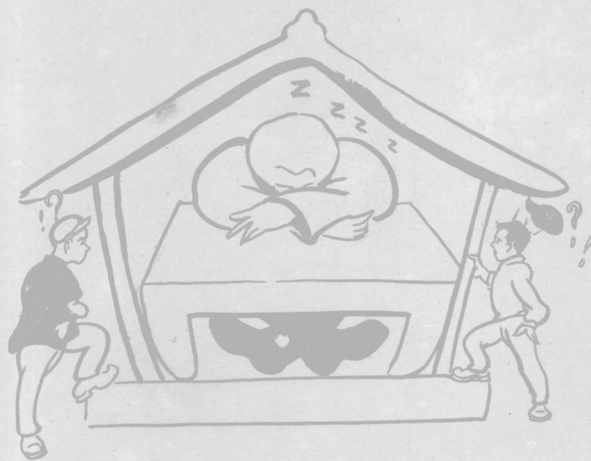
靜坐屋中草擬規章，何來羣眾亂提意見；
口稱研究研究再說，其實胸中自有成竹。



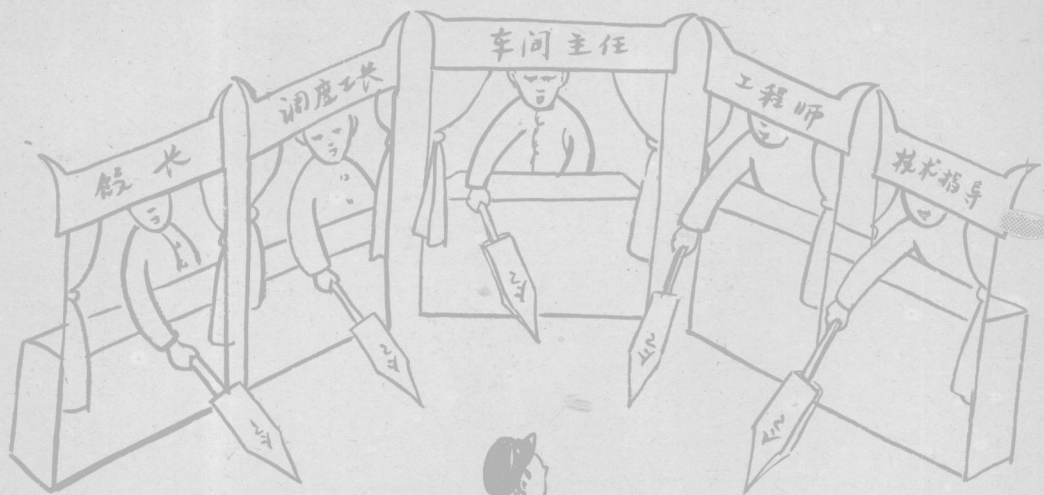
如此“主人”



走馬燈



言和行



到底听誰的好？



怨怨怨!

- ①怨上級不关心不帮助
- ②怨同級工作能力弱
- ③怨下边不好领导



庫內堆滿刀，領導不知道，
兩眼閉着嚷：“打刀再打刀！”



两耳不聞窗外事，一心只讀大本书。



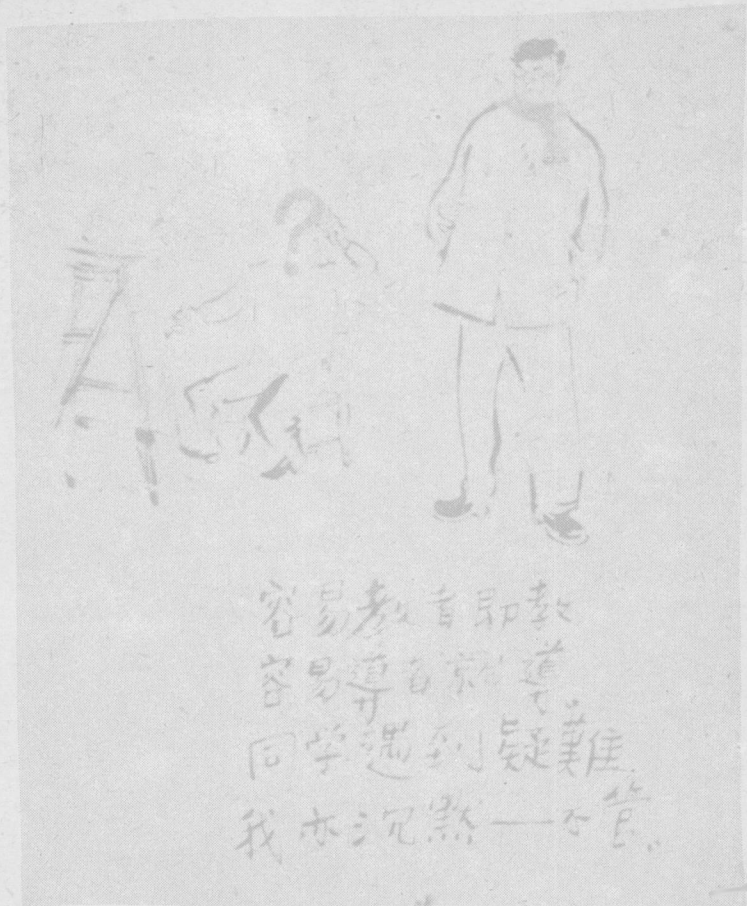
政治教員关门备课



讲义的诞生



“天才”教育



某教授的教育經