

洪北江詩文集

二十



呂子曰樂之有情譬若肌膚形體之性情也情失則蕩音必鉅失則隘音必小失則危音必清失則煩音必濁太鉅太小太清太濁則必若震霆若聚蚊若哀弦若噪蜩夫古之爲樂也有節有侈有正有淫陽散則定以陰陰閉則宣以陽陰陽滯則爲淫爲侈陰陽調則爲節爲正其所以爲淫爲侈者情之失也其所以爲節爲正者情之得也夫上古之樂情至而樂興中古之樂樂成而情生是故笙

簧琴瑟樂之器也詞章譜曲樂之文也而皆非其情也執笙簧琴瑟之所調詞章譜曲之所著而強襲焉脗合焉以爲是樂也是情也人人皆樂樂幾何不亡耶夫漢魏晉唐之樂府樂之糟粕也當其時之爲之則皆有情焉然其文止以述時事非以敘古人也敘古難於述時則以古人之情未必今人之情以情述情無過情無不及情則古今又未必不相及也何也夫人之形骸肥者瘠者高者矮

者髯者疾者肌膚之白者墨者赭者而皆不得以
己與也然其爲情也則必隨乎其肥瘠高矮髯疾
白墨赭者各自肖而各不相肖故其爲樂也可觀
可興可羣可怨其爲詞也可曲可直可豐可廉皆
適如乎其情而止夫適如其情而止雖古之樂府
可也況今之樂府乎夫今之詞章譜曲無所施於
笙簧琴瑟之用而以爲樂府則樂之各有而樂之
實亾矣然而吾不以名存實亾而樂府之者何也

夫必漢魏之人之樂府有是題有是篇而今之人
之樂府亦因以有是題有是篇是無情也是無樂
也若古無是樂而今樂之則不必笙簧琴瑟而詞
章譜曲固可以如其情而出之譬如優孟衣冠以
爲樂也吾不謂然陶氏之琴無弦乃真琴聲也夫
今之樂府鉄崖始之茶陵繼之悔菴又繼之稚存
洪子曰吾之爲樂府也祖此矣昨歲喜晤洪子且
喜讀洪子之樂府將以吾之所以論樂府者質之

而未有以間也今洪子梓其樂府乞余之序之余
固何以序之錄其將以告洪子者以寄洪子以爲
然否耶夫清廟之瑟朱弦而疏越一唱而三嘆者
有進乎音者矣洪子年少力學而性情自得將不
徒乎樂之有節無侈有正無滯已也異日者且與
洪子相遇於無言也皆

乾隆歲次辛卯夏月松崖學弟管幹珍拜跋

余童時從黃石緘先生遊先生素邃史學平居爲說典午南北之際事極詳余聽之靡靡忘倦每日夕自塾中歸粗憶其節畧爲諸姊弟言之太夫人顧而色喜忽忽十數載余童而冠而先生則已休神家術矣頃歲以來粗知讀史又以不獲從先生遊得悉其緒論爲恨今秋文戰報罷因取兩晉南北朝史事雜書之爲擬古樂府百二十首非敢計工拙亦以誌童時結習未盡而所聞于先生者雖忘

失殆半輒振觸于燈昏雨黑時也抑余聞先生言
西涯西堂皆以樂府名家然西涯上下千百年而
篇什較少西堂則珊瑚木難與牛溲馬勃竝列有
陸平原才多之嘆則先生雖伏膺二公之樂府而
尙不能無遺議也因先生言益增今日之愧

乾隆三十五年長至後二日稚存洪禮吉自序

擬兩晉南北史樂府目錄卷上

陽湖洪禮吉稚存誤

屠 紳笏巖

管幹珍松崖

同里

錢維喬竹初

閱

趙懷玉味辛

馬同槽

廣武嘆

蘇門嘯

社稷勲

作佳傳

別駕謠

峴山碑

飛渡江

銅駝嘆

清談誤

雉短短

金谷識

中台坼

華亭鶴

除三害

思子臺

寧馨兒

侍中血

龍虎爭

十三月

赤白氣

特尙可

壯士歌

留降欵

中興瑞

夜半舞

王與馬

新亭淚

呼伯仁

拜士行

踐海冰

義旗指

獻行璽

一目主

識英物

日書空

海西公

鬼董狐

東山卧

牛心炙

阿房城

長星見

負舂來

行路難

丁零王

新平寺

五經表

借鬼兵

續佛經

槐樹賦

虎臺謀

沐謙刺

彗星出

義義號

桃源記

擬兩晉南北史樂府目錄卷上終

擬兩晉南北史樂府卷上

陽湖洪禮吉稚存謨

馬同槽

聲嘈嘈馬騰槽火炎炎龍上天去年秉黃鉞今年
加九錫龍旂十二旒天子在頃刻桃花源武陵船
問魏與晉何茫然

魏武帝夢三馬同食一槽甚惡之謂太子丕曰
司馬懿非人臣也泰始元年晉王炎稱皇帝

廢魏主爲

陳留王

廣武嘆

一日哭留狂名百日醉留酒名酒名狂名俱不免
先生能作青白眼驅車何茫茫廣武何荒荒當時
楚與漢莽莽百戰場百戰場斜日下豎子成名尙
堪詫擾擾何況牛與馬

阮籍登廣武觀楚漢戰處嘆曰時無英雄使
子成名籍能爲青白眼見禮俗之士以白眼
對之

蘇門嘯

阮生狂耶稽生傲耶先生何人泠泠嘯耶咸熙魏
耶咸寧晉耶先生何人冥冥隱耶

孫登隱蘇門山善嘯阮籍見之歸著大人先生
論稽康從登遊三年問其所圖終不荅將別
謂曰子才多識寡難
乎免於今之世矣

社稷勲

炎精中燼赤帝死祖龍西來作天子大開明堂錫
弓矢謀臣誰裴與王股肱誰荀與羊金符玉冊何
琅琅策勲第一推平陽當時曾殺高貴鄉

武帝將廢賈后楊太后爭之曰賈公闓有大勲
於社稷公闓賈充字充使成濟殺高貴鄉公

作佳傳

一丸藥勞侍婢千斛米作傳紀彼哉譙周及門弟
三分竊據孫與曹正統那付當途高君不見一士
已沒賴牛士定論早出習鑿齒

陳壽遭父喪使婢丸藥謂丁儀子曰覓千斛米
爲尊公作佳傳習鑿齒作漢晉春秋以蜀爲
正統因有蹇疾苻堅稱爲牛士

別駕謠