

推求師意卷之下

新安祁門利生汪機省編輯

同邑石墅門生陳楠惟元較正

六風丹溪取醉仙再造以分上下用也內經曰脉風成為
厲風又曰風寒客于脉而不去名厲風厲風者榮衛熱
附其氣不清故使鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰又謂風氣
與太陽俱入行諸脉俞散諸分肉之間與衛氣相干其
道不利故使肌肉臃腫而有瘍衛氣有所凝而不行故
其肉有不仁也刺論曰病大風骨節重鬚眉墮刺肌肉
汗出百日王泄衛氣之佛熱刺骨髓汗出百日王泄

榮氣之怫熱凡二百日鬚眉生而止靈樞曰厲風者數
刺其腫上以鋒針針其處按出其惡氣腫盡乃止當食
方食毋食他食經論分榮衛者如此古方但混泄風熱
于榮衛又無先後之分惟活法機要用樺皮散治其衛
二聖散治其榮二聖即再造也出三因方先生言再造
用麝金半兩白丑六錢牝皂角刺經年黑今選二方
分氣血上下先後而用蓋以氣爲陽爲衛血爲陰爲榮
身半已上陽先受之身半已下陰先受之再造治其病
在陰者用皂刺出風毒于榮血中肝主納血惡血留止
属于肝也虫亦主于厥陰風木所化須是治其藏氣殺
虫爲主以大黃引入腸胃榮血之分利下惡血虫物醉

能散治其病在陽者用鼠粘子出風毒遍身惡瘡胡麻
逐風補肺潤皮膚痰藜主惡血身體風痒通鼻氣防風
治諸風瓜蒌根治瘀血足熱胎腫枸杞消風毒熱散瘡
腫蔓荊子主賊風苦參治熱毒風皮肌煩躁生瘡赤癩
眉脫八味治風至矣然必銀粉為使乃下膈通大腸要
劑用其驅藥入陽經開風熱佛鬱痞結逐出惡氣臭穢
之毒殺所生之虫隨經上行至牙齒嫩薄之分出其臭
毒之涎水此藥傷齒則以黃連末揩之或先固濟以鮮
銀粉之毒銀粉在醉仙散有奪旗斬將之功遂成此方
之妙用非他方可及餘邪未除但調和榮衛藥中少加
驅逐劑耳 一人面浮油光微腫色變眉脫痒二世癘

風死者三人與醉仙散出涎水如盆而愈 一人面腫
色變黑燥痒眉鬚脫落手足皮燥厚折痛痒無全膚有
時痒入骨髓爬至血出稍止復作晝夜不眠與二藥則
愈 一婦兩足脛瘡潰眉落與再造散一服愈年少不
能斷慾忌口一年復發其前二人不復發者非能如法
調攝由病得之未深鼻柱未壞瘡未潰附故耳故人抱
病不可不早治也

痛風即內經風寒濕三氣雜至合而為痺也雖言寒為痛
痺然三者皆能作痛但寒勝者痛甚如掣濕者痛著如
腫風者其痛行動無常處悉因凝滯之痺與流行榮衛
真氣相擊搏則作痛痺若不干其流行出入之道則不

痛但痿痺耳隨其痺乃在或陽多陰少則爲痺熱或陰多陽少則爲痺寒或骨重或筋挛不伸肌肉不仁或血脉凝而不流或在皮則寒或逢熱則縱後人就中摘出爲痛者分六條具數百方夫藥在乎明道不在多言苟明其道雖一言一方亦可類推道若不明奚適于用而取擇焉今六條中有謂由風寒濕氣則血凝滯不得流通關節諸筋無以滋養真邪相搏歷節痛者有謂風百節痛者有謂風氣走注痛無常處者有謂白虎風者或在骨節或走四肢晝靜夜發發則痛徹入骨有風腰痛者豈非悉是風寒濕三氣痺而痛乎曰痺論止言寒爲痛痺未聞行痺亦痛曰靈樞周痺篇有衰痺有周痺即

此云也又內經四時刺逆從篇于六經皆云有餘不足
悉爲痺注曰痺痛也此非人氣之邪亦作痛耶今以一
條而舉衆病何也蓋因是集有所未備耳且人身體痛
在外有皮肉脉筋骨之異由病有不同之邪亦各欲正
其名名不正將何以施治如邪是六淫者便須治邪是
人氣者便須補寫其氣病在六經四屬者各從其氣故
制方須宜分別藥之輕重緩急適當其所庶得經意
疝內經謂任脉爲病男子內結七疝女人帶下瘕聚衝脉
爲逆裏急云又云少陰脉滑肺風疝太陰脉滑脾風
疝陽明心風疝太陽腎風疝少陽脉滑肝風疝由外邪
入于木木陽藏起動風也故滑脉曰風然連稱疝者蓋

腎肝同居下焦而足厥陰佐任脉之生化固肝腎之氣
並逆所以腎之陰氣爲疝肝之陽氣爲風又有莖莖者
身中之機陰陽之候津液之道或飲食不節喜怒不時
津液內溢下流于畢血道不通血道不通則俛仰趨翔
不便又巢氏云云而張戴人非之曰此俗工所立謬名
也蓋環陰器上抵少腹屬足厥陰肝經部分此是受病
之處或在泉寒勝木氣牽縮禁于此經或司天燥勝木
氣抑鬱于此經或忿怒悲哀憂抑頻剝或藥淋外固閉
尾縮精癰于此經與膀胱腎小腸了不相干也且疝者
非肝木受邪則肝木自甚也由是于陰疝中亦立七名
曰寒疝水疝筋疝血疝氣疝狐疝癰疝也寒疝囊冷結

縮如石陰莖不舉或連控辜丸而痛得于坐卧湿地及
磚石或冬月涉水或值雨雪或風冷處使內過勞宜以
溫劑下之久而無子水疝腎囊腫痛陰汗時出囊腫如
水晶或囊痒搔出黃水或小腹按之作水聲得之飲水
醉酒使內過勞汗出而遇水寒溫氣聚于囊中故水多
令人爲卒疝宜以逐水之劑下之筋疝陰莖腫脹或潰
或膿或痛而裏急筋縮或莖中痛痛極則痒或涎縱不
收或白物如精隨洩而下得之于房室勞傷及邪術所
使宜以降心火之劑下之血疝狀如黃瓜在小腹橫骨
兩端約中俗云便癭得于重感春夏大燠勞于使內氣
血流溢滲入脬囊不去結成癭腫膿少血多宜以和血

之劑下之氣疝其狀上連腎區下及陰囊或因號泣
怒氣鬱而脹怒號罷則氣散是也宜以散氣之劑下之
小兒亦有此疾俗曰偏氣得于父已年老或年少多病
陰痿精怯強力入房因而有此乃胎病也此病不治狐
疝其狀如丸卧則入腹行立則出小腹入囊中狐則晝
出穴而溺夜則入穴不溺此疝出入上下往來與狐相
似亦與氣疝大同小異今人帶鉤鈐是也宜以逐氣流
經之藥下之癰疝囊腫縋如升斗不痒不痛是也得之
地氣卑濕故江淮湫澹之間多此宜以去濕之劑下之
諸下去後可調則調可補則補各量病勢勿執俗法經
推謂陰盛腹脹不通者癰疝疝也不可不下雖然戴人既

用內經靈樞明堂之論止從足厥陰分而不及任脉蓋
 因力辨陰器屬厥陰部分受病故未暇及任脉也其治
 法因病在下皆先下之不問虛實欠于周悉丹溪常論
 畢九連小腹急痛者或有形無形或有聲無聲八皆爲
 經絡得寒則收引不行而作痛不知此病始于濕熱鬱
 遏至久又感外寒濕熱被鬱而作痛也初致濕熱之由
 蓋大勞則火起于筋醉飽則火起于胃房勞則火起于
 腎大怒則火起于肺火鬱之久濕氣便盛濁液凝聚并
 入血隧流于厥陰肝木性急火又暴烈爲寒所束宜其
 病甚而暴也此則發明戴人之未至又癰疔不離三者
 之和熱則縱寒則痛濕則腫須分三者多少而治之兩

九俱病固然也更有偏于一者腎有兩分左右左屬水水生肝木木生心火三部皆司血統納左之血肝木之職也右屬火火生脾土土生肺金三部皆司氣統納右之氣肺金之職也是故諸寒收引則血泣所以寒血從而歸肝下注于左九諸氣臃鬱則溫聚所以氣溫從而歸肺下注于右九耳畢九所絡之筋非盡由厥陰而太陽陽明之筋亦入絡也往往見串偏左則痛多腫少偏右則痛少腫多可驗也

內傷東垣謂百病之源皆由喜怒飲食勞役所傷脾胃而然其元氣谷氣營氣清氣衛氣生發諸陽之氣此六者皆胃氣之別稱也脾胃既傷則中氣不足中氣不足則

不能滋養元氣不能滋養元氣則藏府之真氣皆不足
惟陰火獨旺上乘陽分無形質元氣受病矣繫在上焦
心肺之氣絕于外心主榮肺主衛故榮衛失守諸病生
焉此論發熱盡由于內傷也及河間所言則又不止此
也曰天真者造化之元氣也在身亦得執天機而行六
氣分地紀而運五行巡歷周身生化萬物若調攝適宜
邪不能傷或憂愁思慮饑飽勞逸大驚卒恐真氣耗亂
血氣分離其五行六氣遂有愆陽伏陰興衰之變則百
病作矣于是著原病式以明其道取至真大要論之病
機以爲提綱用五運主病者以言五藏所屬木火土金
水之變用六氣爲病者以言三陰三陽所屬風寒濕熱

燥火之氣變在五行則以金火易衰火木易盛在六氣則以溫熱相火二氣爲病獨多至于五行過極亢則害承乃制反兼鬼賊之化此皆得爲內傷發熱之病豈止由于脾胃所始乎先生不以一家之學自至益求其未至乃謂天之陽大于地之陰地之陰常不敵夫天之陽人稟天之陽爲氣地之陰爲血所以氣常有餘血常不足比年四十而陰氣已衰半矣故人不可恣慾以自戕必保養天和廢幾陰無虧缺可與陽齊以終天年夫天和者天真元氣也負陰抱陽元精立其體元神致其用苟不殫其精則體全而用不竭不勞其神則用專而體不虧然精之秘非惟奉養天真而已精秘則陰實經曰

陰成形陰實則形全陰虛則形敝敝則出入廢升降息
孤陽之氣安得不亢而飛越乎先生嘗曰人因喜怒勞
役色慾之火煎熬腎水枯竭精血而病者十常六七夫
五藏皆屬陰而藏精者也腎又五藏陰氣之主故受五
藏之精而藏之故諸陰精血之病皆本于腎其輸納之
際必詳察焉六抵效仲景八味九以五味各入五藏
其精其中桂附之辛開腠理致津液通氣道輸而與之
補腎之法固不越規矩然地道之陰虛則天道之陽不
降或陽亂于下而少陰之氣不得收藏者或精絕辟瘳
而不輸者或兩腎陰陽自有偏者必皆揆度以治然二
氣者在身有根有苗在太虛非陰非陽其根也自天

開發周流上下四方隨其所至以化行者仲景所謂五
藏元真是也在肝則溫化其氣升在心則熱化其氣浮
在脾則沖和之化其氣脩在肺則涼化其氣降在腎則
寒化其氣藏猶天以一元之氣行于四時也此苗也各
從其本藏之元真而論治元氣所化者不足則從其所
化補之元真所化者太過則反其所化寫之然則論元
氣獨在脾胃者此重水谷以資天真也先生兼之受精
以全形者則又重兩腎爲元精立壽命本始之地也錢
神陽子腎有補無寫正此意耳二者皆從根本而治也
中風論治先生以內經正局方之非以溫熱內傷補仲景
之未脩獨以河間戴人東垣能發明此三者河間曰中

風癱瘓非肝木實甚而發中之也亦非外中于風由乎
平日衣服飲食安處動止精魂神志性情好惡五志過
極不循其宜致失其常久則氣變興衰而心火暴甚腎
水衰弱不能制之則陰虛陽實而熱氣怫鬱心神昏聩
筋骨不用而卒倒無所知也戴人曰暴僵暴仆皆屬厥
陰肝木之無制也肝木自甚獨風爲然蓋肺金爲心火
所制不能勝木故耳東垣曰凡人年逾四旬氣衰之際
或因憂喜忿怒傷其氣者壯歲肥盛之人形盛氣衰者
皆致中風治法當和藏府通經絡或曰劉張二氏猶用
風藥佐輔瀉火之劑以開鬱結歟六風熱今丹溪全然
不用乃從痿治何也曰先生但不

發表傷衛之劑

至吾鼠粘子之散支節筋骨咽嚨風熱毒起陰氣通十二經脉者也則于是症嘗用之雖作痿治然于散肝木之風鮮鬱結之熱皆在其中矣其大法泄心火則肺金清而肝木不實故脾不受傷補腎水則心火降而肺不受熱脾肺安則陽明實陽明實則宗筋潤能束骨而利機關矣復以東垣所治黃柏與黃耆等補藥爲佐輔有熱痰積有熱多有溫熱相半臨病制方無一定之法善于治痿者乎竊論陽明者胃脉也胃乃水谷之海經曰入以胃氣爲本無胃氣則死蓋元精元氣元神不可一日無水谷以養之其水谷藥石入胃而氣屬陽味屬陰屬陽者則上輸氣海屬陰者則下輸血海二海者氣血