

2

寄陸里影集

755.9

№ 35

周寄遠作

寄遠黑影畫集

商務印書館發行

序一

譚到畫；我是門外漢，我知道畫也不過同影子一樣。天地間的影子，只是黑白去分出他的形體來，極容易顯明的比方，就是照相，不是黑白的影子嗎？至於色彩，可表現情感，春夏秋冬，喜怒哀樂。若是只用黑白繪畫，那就沒有有色彩的畫顯明了。假使黑白的畫能表現，能有感情，活潑潑的在紙上生動，這種黑白表現的力量何等雄厚，這種畫是多麼有價值呀！你們不信，請看周寄遠君的黑白畫罷。

郎靜山 二二，九，二九。

序二

我國的畫，有山水人物花卉翎毛；歐西的畫，有水彩畫、油畫、木炭畫等。我國的畫，是以韻勝的；歐西的畫，是以形勝的；各有各的長處。至於兼以韻和形勝的，就要推周君寄遠首創的黑影畫了。黑影畫就是專用黑白來表現的一種畫。意義深遠，形影逼真，實在不是別種畫所可比擬的。國常和周君同在昌明公司服務，本公司所出美術時鐘，半係周君的心血結晶。現在又發明了黑影畫，真是藝術上最新的貢獻。我不禁爲周君慶，爲藝術前途慶。

任國常 二十二，十，八。上海昌明電器公司。

序三

周寄遠先生的黑影畫集付印了；關於這畫集在藝術上的價值是如何大衆的讀者，不久可以給我們批評出來。所以在這方面，恕我不必多贅；現在祇就我個人的立場，來講幾句，聊算是這畫集出版時的紀念。

我是二十歲的青年，我同許多人一樣，對於現在社會的一切都是茫然的；國家河山的破碎，固然也很傷我們的心，而這日常所接觸的各事，有那件不是使人意志沮喪的？真是說不完的隨時地的感到痛苦。但是，到底我們年紀青些，血也比較熱點，因為自身感受到各種刺激，而聯想到『解放』二字的反應起來！

可是，如前述的，在這茫茫的社會中，迴視各式各樣的人物；何者纔是我們的同志？再進一步說，何處是我們的去路？這真是更使我們茫然了！

這樣的，我很高興將周先生的這部黑白畫集介紹出來；至少，牠能暗示我們某幾種人的無望以

及淪沒的不久臨到，同時接着使我們很快的覺悟自身的責任及力量出來！

鄭光昭 二十二年雙十節寫於上海。

自序

凡物承光必有影，取影作畫，已倡於歐西。予對於此道，常心好之。暇時幻想所及，任意塗抹，諷刺也，寫實也，殊不一致。不揣譾陋，自選一集，交商務印書館刊行，復承鄭光昭任國常郎靜山諸先生作序，盛意可感，並此誌謝！

寄遠識

二十二年雙十節。

目次

靜觀	一
友好	二
栽培	三
天真	四
謎	五
樂	六
都市之夜	七
前進	八
野心	九
勝敗的瞬間	一〇

寄遠黑影畫集 目次

二

爲誰奔馳.....一一

透明.....一二

待發.....一三

下山虎.....一四

含羞.....一五

威權.....一六

前路茫茫.....一七

招待.....一八

水中央.....一九

夕陽.....二〇

愛護.....二一

旅途.....二二

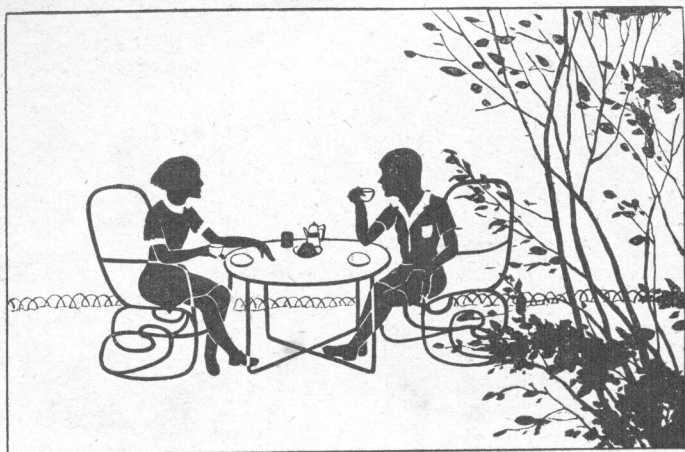
撒嬌.....二三

新裝.....二四

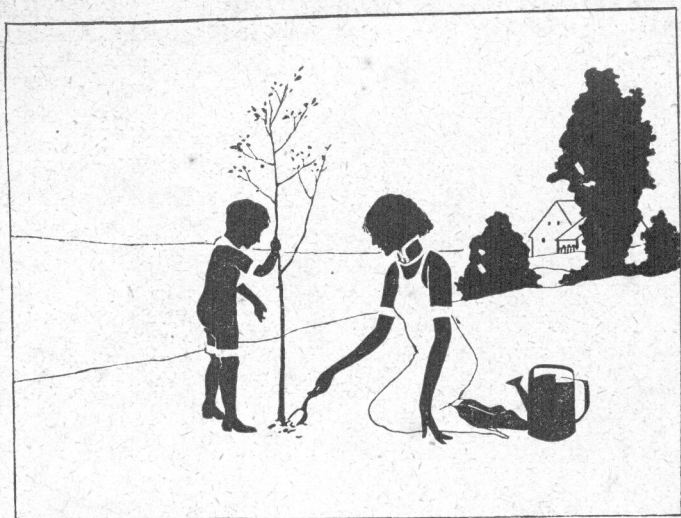
強作解人	二四
待	二五
傀儡	二六
猶豫	二七
登場	二八
駕輕就熟	二九
	三〇



觀 靜



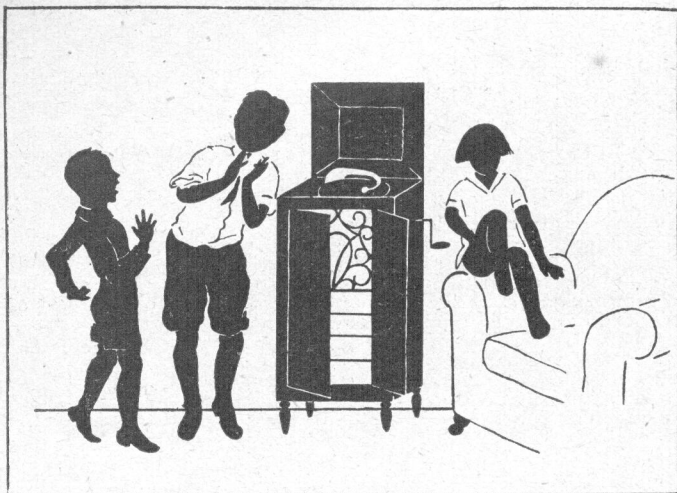
好 友



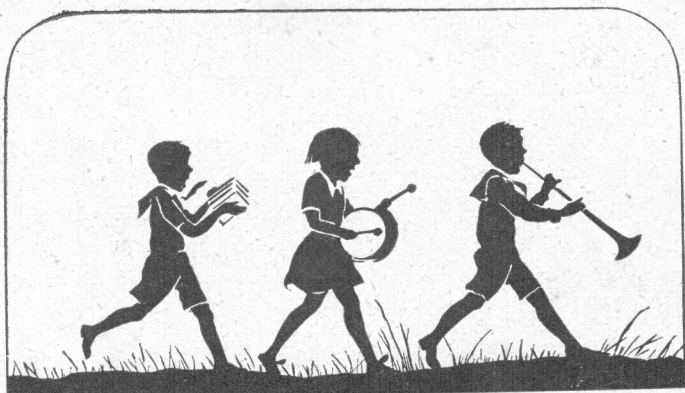
培 栽



真 天



謎



樂



夜之市都