

石頑老人診宗三昧

長洲張 登誕先編次

宗旨

石頑老人。跌坐繩牀。有弟子進問醫學宗旨。老人慨然歎曰。崇古聖人立一善政。後世輒增一害民之事。只今僞君子之風。良由文字。天生民之患。咎始神丹。吾嘗縱觀萬類。無物不有成敗之機。人稟造化之靈。不能超乎萬類。地水火風。常交戰於一體。雖有志者。不無疾疢之危。一有小劇。卽從事於醫藥。往往貪生失生。深可哀憫。逮如愚下無知。罔悟前車已覆之鑑。緣是不得正命者。日以繼踵。若夫未達不敢嘗者。自古及今。能幾人哉。當世之名於醫者。有三種大病。一種藉世醫之名。絕志聖學。株守家傳。恣行削伐。不顧本元。斯皆未聞大道之故。一種棄儒業。徒務博覽。不卒師傳。專事溫補。極詆苦寒。斯皆不達權變之故。一種欺世盜名。藉口給之便佞。賴聲氣之交通。高車駟馬。曲體趨時。日殺無辜。以充食客之腸。竭厥心力。以博妻孥之笑。斯皆地獄種子。沉淪業識之故。此三種病。非藥可除。吾今伏醫王力。運六通智。開個教外別傳。普救天扎。底微妙法門。汝等若有疑團。向前執問。但須迅掃胸中積染。向白地上從新點出個指下工夫。若能頓然超悟。立正宗風。何慮不直接南陽先師一脉乎。

序

夫人身猶天地也。天地失和。則宇宙爲殃。人身失和。則四體爲病。所以主之者在天地。惟君。人身惟心。故心爲君主。君失其治。則宇宙災困。心失其養。則四體疾疢。其弭災困。惟相之調和變理。治疾疢。亦惟醫之調和變理。故曰不爲良相。卽爲良醫。然相失政。則殘民。醫誤治。則殘命。相之與醫。豈易言哉。蓋天地之九州。人身爲九竅。天地之九野。人身爲九藏。又石爲之骨。土爲之肉。江河爲血液。草木爲毫髮。道路爲脈絡。風爲氣。雨爲汗。雷爲聲。凡此則人身無不合於天地者。天地有災。莫不載聞道路。人身有疾。莫不見諸脈絡。故治疾猶要於測脈也。予當治邑江城。暑多奇疾。遭識張路玉先生。其察脈辨證。輔虛祛實。應如鼓桴。因問之曰。人身脈絡衆多。取病何獨決兩腕。云。兩寸爲心肺之關隘。一身之所主。猶君相之都邑。天下之總會。故天下災無不肇於都邑。一身病無不形於兩腕也。人之六脈。猶廷之六部。天下刑賞與罰。莫不由此。然其昂藏磊落。風論卓絕。迴越常識。其能運天時於指掌。決生死於須臾。又非泛泛可及。知無經天緯地之才者。不可與言醫也。以之爲良相。又誰曰不可。後以脈學一書。索序曰。診宗三昧。予雖不知醫。觀其論天地陰陽之常變。山川草木之脈理。靈機獨發。無不貫通造化。予所云爲良相信然。時因取召赴都。碌碌未遑諾就。今於職務瘁勞。嗽疾復生。思良醫不可得。因述數語郵寄。以誌仰云。

康熙己巳卽墨通家弟郭琇撰



診宗三昧目錄

宗旨

醫學

色脈

脈位

脈象

經絡

師傳

浮

滑

弦

緊

大

沈 瀉 緩 弱 小

遲 虛 洪 長 孔

數 實 微 短 濡



南京中醫藥大學圖書館藏

動

牢

代

口問

伏

革

散

細

促

清

疾

結

濁

問三焦命門脈

問神門脈

問衝陽太谿脈

問反關脈

問人迎氣口脈

問初診久按不同說

問病同脈異等治

問節菴從脈從證等治

問內經脈有陰陽說

問長沙高章綱牒卑損脈法

問辯聲色法

問脈沉溫補轉劇治法

逆順

異脈

婦人

嬰兒



石頑老人診宗三昧

長洲張 登誕先編次

宗旨

石頑老人。跌坐繩牀。有弟子進問醫學宗旨。老人慨然歎曰。崇古聖人立一善政。後世輒增一害民之事。只今僞君子之風。良由文字。天生民之患。咎始神丹。吾嘗縱觀萬類。無物不有成敗之機。人稟造化之靈。不能超乎萬類。地水火風。常交戰於一體。雖有志者。不無疾疢之危。一有小劇。卽從事於醫藥。往往貪生失生。深可哀憫。逮如愚下無知。罔悟前車已覆之鑑。緣是不得正命者。日以繼踵。若夫未達不敢嘗者。自古及今。能幾人哉。當世之名於醫者。有三種大病。一種藉世醫之名。絕志聖學。株守家傳。恣行削伐。不顧本元。斯皆未聞大道之故。一種棄儒業。徒務博覽。不卒師傳。專事溫補。極詆苦寒。斯皆不達權變之故。一種欺世盜名。藉口給之便佞。賴聲氣之交通。高車駟馬。曲體趨時。日殺無辜。以充食客之腸。竭厥心力。以博妻孥之笑。斯皆地獄種子。沉淪業識之故。此三種病。非藥可除。吾今伏醫王力。運六通智。開個教外別傳。普救天扎。底微妙法門。汝等若有疑團。向前執問。但須迅掃胸中積染。向白地上從新點出個指下工夫。若能頓然超悟。立正宗風。何慮不直接南陽先師一脉乎。

醫學

或問醫藥之書。汗牛充棟。當以何者爲先。答曰。醫林著作日繁。葛籐益甚。而識見愈卑。總皆竊取狐涎。羅剩語。從無片言發自己靈者。吾故曰。教外別傳。不欲汝等墮諸坑塹也。近來留心斯道者。紛如泥沙。求其具夙根者。卒不可得。是不得不稍借文字。以爲接引之階梯。但此奪權造化。負荷非輕。卽有真心向道。以天下生民爲已任者。入門宗派不慎。未免流入異端。向後雖遇明師檢點。頭緒決不能清。頭緒不清。審證必不能確。審證不確。下手亦無辣氣。安望其有轉日回天之勳乎。有志之士。務在先明靈樞素問。傷寒論金匱要略四經。爲醫門之正法眼藏。然皆義深辭簡。質奧難明。讀者不可隨人作解。以障己之悟門。或遇不能透脫處。撞著銀山鐵壁相似。於挨拶不入處。忽地頂門迸裂。自然洞若觀火。然後看古人註釋。却不仍其紕繆。直待胸中學識堅固。隨意綜覽諸家。無往非受其益。卽如劉張李朱。世推四大家。觀其立言之旨。各執一偏。河間之學。悉從岐伯病機十九條入首。故其立方。一於治熱。戴人專於撥亂除邪上起見。故汗吐下法。信手合轍。要知二子道行西北。地氣使然之故。不可強也。東垣志在培土以發育萬物。故常從事乎升陽。丹溪全以清理形氣爲本。故獨長於濕熱。二子之道。雖皆行於東南。然一當顛沛。一當安和。補瀉升沉之理。不可不隨時遷變也。在學識龐淺者。不能委悉其全。卽當因材施教。指與個捷徑工夫。一

般到家惟脈學之言。自古至今。曾無一家可宗者。某不自揣。竊謂頗得其髓。惜不能力正習俗之訛。咸歸先聖一脈。是不能無愧於心。或云。夫子之道。昭乎日月。而尙有不辨明暗者。何也。曰。是某之機緣不契。亦衆生之機緣不契也。教乘所謂時節因緣。非可強也。吾聞佛法無邊。能度一切有情。而不能化導無緣。豈區區智力。能充物法界。使悉歸心至教乎。今觀遊時師之門者。一皆羊質虎皮。問其所學。無非偽訣。藥性等書。家絃戶誦。不過如斯。今古相仍。莫知其謬。蓋偽訣出自高陽生。昔戴起宗嘗著刊誤以辟其妄。而聾聵之師。猶視以爲資生至寶者。以其編成俚語。易於習誦也。藥性賦不知出自何人。乃誣妄東垣所著。尤爲髮指。吾願祖龍有知。凡有二書處。請用從火。造福無涯矣。至於王氏脈經。全民太素。多拾經語。瀾厠雜毒於中。偶一展卷。不無金屑入眼之憾。他如紫虛四診。丹溪指掌。嬰鑑樞要。瀕湖脈學。士材正眼等。靡不稱譽於時。要皆刻舟求劍。按圖索驥之說。迨夫得心應手之妙。如風中鳥跡。水上月痕。苟非智慧辨才。烏能測識其微於一毫端上哉。只今諸方雲集。向某問個脈法大義。吾當以三昧水。滌除塵見。顯示個頭頭。是道底活法。悟門。不涉纖微陳跡。便可言下薦機。學者毋以余言爲尙異也。要知冰卽是水。別傳之義。原不外乎軒岐仲景。祖祖相承之心印。但較當世所言七表八裏之法。趨舍殊途。宗旨迥乎角立耳。

色脈

或問人身四支百骸。藏府經絡諸病。皆取決於三部。究竟脈屬何類。動是何氣。而診之法。一如古聖所言否。答言。脈本營氣所主。爲氣血之源。故能出入藏府。交通經絡。行於肯綮之間。隨氣上下。鼓動其指下。發現之端。或清或濁。或小或大。或偏小偏大。雖言稟賦不同。實由性靈所發。匪可一途而取。縱古聖曲爲摩寫形象。以推陰陽寒熱之機。然亦不過立法大義。明眼之士。貴在圓機活潑。比類而推。何難見垣一方人。蓋脈之顯著雖微。而所關最鉅。其受氣在混沌未分之先。流行在胚胎方結之際。天地萬物。靡不皆然。如璿璣玉衡。江海潮汐。此天地脈運之常也。白虹貫日。洪水滔天。此天地脈絡之病也。窮冬閃電。九夏飄冰。此天地氣交之亂也。天愁雨血。地震生毛。此天地非常之變也。至於夏暑冬寒。南暄北冽。乃天地陰陽之偏。人在氣交之中。脈象豈能無異。時值天地之變。診切安得不殊。試觀草木無心。其皮幹莖葉。皆有脈絡貫通。以行津液。頑石無知。亦中懷脈理。以通山澤之氣。適當亢燥陰霖。嚴寒酷暑。則木石皆爲變色。況於人乎。姑以脈之常度言之。其始從中焦。循肺一經而之三部。由中達外。爲身中第一處動脈。較諸他處不同。古人雖有浮沉滑澹等辨論之法。然究其源。有形之脈。乃水穀之精所布。稟乎地也。其鼓運之象。是無形之氣所激。稟乎天也。而交通天地之氣。和合陰陽生生不息之機。此則稟乎氣交也。況此氣血之屬。原不可以方圓端倪。卽如人之面目。雖五官無異。及細察之。千萬人中。從未有一雷同者。經脈別論云。診

脈之道。觀人勇怯。骨肉皮膚。能知其情。以爲診法。故上古使僦貸季。理色脈而通神明。夫色者神氣之所發。脈者血氣之所憑。是以能合色脈。萬舉萬全。得其旨。則心目昭如日月。洵非下士可得而擬議焉。陰陽應象論言。善診者。察色按脈。先別陰陽。審清濁而知部分。視喘息聽聲音而知病所苦。觀權衡規矩而知病所主。按尺寸浮沉滑澹而知病所生。以治則不失矣。此卽能合色脈。萬舉萬全之互辭。然其所重。尤在適其性情。故診不知五過四失。終未免爲蠹工也。邇來病家亦有三般過差。一者匿其病情。令猜以驗醫之工拙。一者有隱蔽難言之病。則巧爲飾詞。以瞞醫師。一者未脈先告。以故使醫溺於成說。略不加詳。雖老成名宿。未免反費推敲。多有自認錯謬。喻之不省者。苟非默運內照。鮮不因誤致誤也。坐次一人問曰。夫子每云能合色脈。萬舉萬全。設或深閨窈窕。密護屏幃。不能望見顏色。又當何如。曰。是何言之不聰也。尼父有云。舉一隅不以三隅反。但須驗其手腕色澤之蒼白肥瘠。已見一斑。至若肌之滑澹。理之疎密。肉之堅軟。筋之纏細。骨之大小。爪之剛柔。指之肥瘦。掌之厚薄。尺之寒熱。及乎動靜之安危。氣息之微盛。更合之以脈。參之以證。則氣血之虛實。情性之剛柔。形體之勞逸。服食之精麤。病苦之逆順。皆了然心目矣。復問五色之應五藏。愚所共知。餘皆學人未諳。願卒聞之。以啟蒙昧。曰。某所謂色脈者。倉公五色診也。乃玉機不刊之祕。知者絕罕。其間奧妙。全在資稟色澤。以參脈證。如影隨形。守一勿失。靈樞所謂鑷守形上

守神者。卽此義也。夫神者色也。形者質也。假令黃屬脾胃。若黃而肥盛。胃中有痰濕也。黃而枯癯。胃中有火也。黃而色淡。胃氣本虛也。黃而色黯。津液久耗也。黃爲中央之色。其虛實寒熱之機。又當以飲食便溺消息之色白屬肺。白而淖澤。肺胃之充也。肥白而按之綿軟。氣虛有痰也。白而消瘦。爪甲鮮赤。氣虛有火也。白而天然不澤。爪甲色淡。肺胃虛寒也。白而微青。或臂多青脈。氣虛不能統血也。若兼爪甲色青。則爲陰寒之證矣。白爲氣虛之象。縱有失血發熱。皆爲虛火。斷無實熱之理。蒼黑屬肝與腎。蒼而理顯。筋骨勞勩也。蒼而枯槁。營血之涸也。黑而肥澤。骨髓之充也。黑而瘦削。陰火內戕也。蒼黑爲下焦氣旺。雖犯客寒。亦必蘊爲邪熱。絕無虛寒之候也。赤屬心。主三焦。深赤色堅。素稟多火也。赤而脰堅。營血之充也。微赤而鮮。氣虛有火也。赤而索澤。血虛火旺也。赤爲火炎之色。祇慮津枯血竭。亦無虛寒之患。大抵火形人。從未有肥盛多濕者。卽有痰嗽。亦燥氣耳。若夫肌之滑濇。以徵津液之盛衰。理之疎密。以徵營衛之強弱。肉之堅柔。以徵胃氣之虛實。筋之麤細。以徵肝血之充餒。骨之大小。以徵腎氣之勇怯。爪之剛柔。以徵膽液之淳清。指之肥瘦。以徵經氣之榮枯。掌之厚薄。以徵藏氣之豐歉。尺之寒熱。以徵表裏之陰陽。論疾診尺。云尺膚熱甚。脈盛躁者。病溫也。其脈盛而滑者。病且出也。尺膚寒。其脈小者。泄少氣。斯皆千古祕密。一旦豁然。詢是臨機應用。信手拈來。頭頭是道。底第一義。稔須着眼。

脈位

或問古人以三部分別藏府。而大小二腸之脈。或隸之於兩寸。或隸之於兩尺。未審孰是孰非。願示一定之理。以解學人之惑。答曰。皆是也。皆非也。似是而非者也。緣經無顯論。所以擬議無憑。要知兩手三部。咸非藏府定位。不過假道以行諸經之氣耳。觀靈樞經脈。雖各有起止。各有支別。而實一氣相通。故特借手太陰一經之動脈。以候五藏六府十三經之有餘不足。其經雖屬於肺。實爲胃氣所主。以藏府諸氣。靡不本之於胃也。五藏別論云。氣口何以獨爲五藏主。胃者水穀之海。六府之大源也。五味入口。藏於胃。以養五藏氣。氣口亦太陰也。是以五藏六府之氣。皆出於胃。變見於氣口。經脈別論云。食氣入胃。經氣歸於肺。肺朝百脈。氣歸於權衡。權衡以平。氣口成寸。以決死生。營衛生會云。人食氣於穀。穀入於胃。以傳於肺。五藏六府。皆以受氣。其清者爲營。濁者爲衛。營行脈中。衛行脈外。卽此三段經文。可以默識其微矣。或言兩手六部。旣非藏府脈位。何脈要精微論中。有逐部推之之法耶。曰。此卽所謂假道以行諸經之氣耳。吳草廬曰。醫者以寸關尺。輒名之曰心脈。此肺脈。此脾脈。此肝脈。此腎脈者。非也。五藏六府。凡十二經。兩寸關尺。皆手太陰之一脈也。分其部位。以候他藏之氣耳。脈行始於肺。終於肝。而復會於肺。肺爲出氣之門戶。故名氣口。而爲六脈之大會。以占一身焉。李瀕湖曰。兩手六部。皆肺之經脈。特取以候五藏六府之氣。

耳。非五藏六府所居之處也。卽內經所指藏府部位。乃是因五行之氣而推。火旺於南。故心居左寸。水旺於東。故肝居左關。金旺於西。故肺居右寸。土旺於中。而寄位西南。故脾胃居於右關。水旺於北。故居兩尺。人兩南司天地之化。則左尺爲東北也。東北爲天地始生之界。人在胎息之中。則兩腎先生。以故腎曰先天。在五行則天一生水。水性泉行。膀胱爲水注之器。腎司北方之令。又居下部。則其氣化。從此而推也。宜矣。然腎本有二。同居七節左右。右者獨非腎乎。獨不主精氣乎。獨不司閉蟄封藏之令乎。蓋人身同乎造物。凡呼吸運動。稟乎乾健。藏府軀殼。合於坤輿。以分野言。則腎當箕尾燕翼之界。其地風高土厚。水都潛行地中。結成煤火。以司腐熟之權。人應其氣。則三焦之火。從此交通。況三焦鼎峙。兩腎之間。以應地運而右轉。是雖右尺偏屬相火。爲生人生物之源。因有命門之號。其實兩腎皆有水火。原無分於彼此。以故岐伯於寸關二部。俱分左右。尺獨不分者。一皆主乎腎也。腎爲先天一氣之始。故首言尺內兩傍。則季脇也。尺外以候腎。尺裏以候腹。腹者。大小二腸在其中矣。膀胱亦在其中矣。以經氣言之。平居無病之時。則二腸之氣。未嘗不隨經而之寸口也。以病脈言之。則二腸司傳化之任。病則氣化不順。而爲留滯。又必驗之於尺矣。曷觀長沙論中。凡正陽明府證。必尺中有力。方用承氣。此非尺裏以候腹之一驗乎。吾故曰皆是也。皆非也。似是而非者也。蓋尺外者。尺脈之前半部也。尺裏者。尺脈之後半部也。前以候陽。後以候陰。人

身背爲陽。腎附於背。故外以候腎。腹爲陰。故裏以候腹也。東方生木。木應肝而藏於左。故借左關以候肝膽之氣。土居中位。而旺於四季。獨以長夏濕土氣蒸之時爲之正令。故經以之分隸右關。所謂中附上左外以候肝。內以候鬲。右外以候胃。內以候脾。鬲者。鬲膜之謂。中焦所主。膽在中矣。中附上者。附尺之上而居於中。卽關脈也。肝爲陰中之陽藏。亦附近於背。故借左關之外以候肝。內以候鬲。右關之前以候胃。後以候脾。脾胃皆中州之官。以藏府言。則胃爲陽。脾爲陰。故外以候胃。內以候脾也。火生於木而應乎心。合乎脈。謂之牡藏。牡者陽也。左爲陽。寸爲陽中之陽。故宜候之左寸。金生於土而應乎肺。與胃一氣貫通。而主西方金氣。故經以之候於右寸。所云上附上。右外以候肺。內以候胸中。左外以候心。內以候膻中。膻中者。心主之宮城。胞絡之別名。胸中者。鬲膜之上皆是也。上附上者。言上而又上。則寸口也。五藏之位。惟肺最高。故右寸之前以候肺。後以候胸中。心爲虛靈之藏。而爲君主之火。性喜上炎。又喜附木而燔。然其行令皆屬胞絡。故左寸之前以候心。後以候膻中之氣也。詳本篇六部。但言五藏。不及六府。而獨不遺其胃者。以經絡五藏皆稟氣於胃。五藏之本也。藏氣不能自致於手太陰。必因胃氣。乃至手太陰也。原夫兩手六部。雖皆肺經之一脈。而胃氣實爲之總司。足陽明一經。與諸經經經交貫。爲後天氣血之本源。卽先天之氣。亦必從此而化。每見陰虛血耗之人。日服六味四物。不得陽生之力。則陰無由而長也。或問六部皆

屬肺經。皆主胃氣。以推藏府之病。敬聞命矣。而靈樞十二經。獨以人迎寸口言者。何也。曰。此辯別藏府諸經之盛衰。及外內諸邪之綱主也。夫寸口卽是氣口。又謂脈口。以配人迎。昔人所謂關前一分。人命之主。卽此脈也。復問其後諸經之脈。又以三倍再倍一倍言者。此又何耶。曰。三陰三陽之謂也。逆其旨。則手足太陰。謂之三陰。故盛者寸口大三倍於人迎。手足少陰。謂之二陰。故盛者寸口大再倍於人迎。手足厥陰。謂之一陰。故盛者寸口大一倍於人迎。在陽經則不然。其手足陽明。謂之二陽。以二經所主津液最盛。故盛者人迎大三倍。手足太陽。謂之三陽。以二經所主津液差少。故盛者人迎祇大再倍。手足少陽。謂之一陽。以二經所主津液最少。故盛者人迎僅大一倍也。或言人迎主表。氣口主裏。此言人迎主府。氣口主藏。是指經氣而言。原未嘗指府藏也。以人迎主在津血。津血灌注六府。而偏麗於左。氣口主在神氣。神氣鍾於五藏。而偏麗於右。此陰陽血氣流行之道。以上下言之。則寸爲陽。尺爲陰。以左右言之。則人迎爲陽。氣口爲陰。須知人之血氣。與流水無異。水性東行。若得風湧。卽隨之而逝。不可拘於南北也。人身經脈營運亦然。雖血喜歸肝。氣喜行脾。而有左右之屬。若得其火。卽隨之而上炎。得其風。則隨之而外。擬變幻之機。靡所不至。豈復拘於部分哉。

脈象

或問人身脈位。既無一定之法。但以指下幾微之象。推原藏府諸病。益切茫無畔岸。願得顯示至教。開我迷雲。答曰。汝等今日各從何來。或言某從西南平陸而來。或言某由西北渡水而來。或言某於東南仄徑過師於不期之中。因諭之曰。良由汝等識吾居處。得吾形神。故不拘所從。皆可邂逅。否則覲面錯過矣。故欲識五藏諸病。須明五藏脈形。假如肝得乙木春升之令而生。其脈若草木初生。指下軟弱招招。故謂之弦。然必和滑而緩。是為胃氣。為肝之平脈。若弦實而滑。如循長竿。弦多胃少之脈也。若弦而急強。按之益勁。但弦無胃氣也。加以發熱。指下洪盛。則木槁火炎而自焚矣。所謂火生於木。焚木者原不出乎火也。若微弦而浮。或略帶數。又為甲木之象矣。若弦脈見於人迎。肝氣自旺也。設反見於氣口。又為土敗木賊之兆。或左關雖弦。而指下小弱不振。是土衰木萎之象。法當培土榮木。設投伐肝之劑。則脾土愈困矣。若弦見於一二部。或一手偏弦。猶為可治。若六脈皆弦。而少神氣。為邪氣混一不分之兆。靈樞有云。人迎與寸口氣大小等者。病難已。氣者。脈氣也。凡脈得純藏之氣。左右六部皆然者。俱不治也。或肝病證劇。六部絕無弦脈。是脈不應病。亦不可治。舉此以為諸脈之例。不獨肝藏為然也。心屬丙丁而應乎夏。其脈若火之然薪。指下累累微曲而濡。故謂之鈞。然必虛滑流利。是為胃氣。為心之平脈。若喘喘連屬。其中微曲鈞多。

胃少之脉也。若營虛大前曲後居。但鈎無胃氣也。若虛大浮洪。或微帶數。又爲丙火之象。故鈎脉見於左寸。包絡之火自旺也。或并見於右寸。火乘金位之兆。設關之外微曲。又爲中宮有物阻礙之兆也。脾爲己土而應於四季。雖稟中央濕土。常兼四氣之化而生長萬物。故其脉最和緩。指下紆徐而不疾不遲。故謂之緩。然於和緩之中。又當求其更滑。是謂胃氣。爲脾之平脉。若緩弱無力。指下如循爛綿。緩多胃少之脉也。若緩而不能自還。代陰無胃氣也。若脉雖徐緩而按之盈實。是胃中宿滯蘊熱。若緩而澹滯。指下模糊。按之不前。胃中寒食固結。氣道阻塞之故耳。若緩而加之以浮。又爲風乘戊土之象矣。設或諸部皆緩。而關部獨盛。中宮濕熱也。諸部皆緩。寸口獨滑。鬲上有痰氣也。諸部皆緩。兩尺獨顯弦狀。豈非肝腎虛寒。不能生土之候乎。肺本辛金而應秋氣。雖主收斂。而合於皮毛。是以不能沉實。但得浮弱之象於皮毛間。指下輕虛。而重按不散。故謂之毛。然必浮弱而滑。是爲胃氣。爲肺之平脉。若但浮不滑。指下澹澹然如循雞羽。毛多胃少之脉也。昔人以浮澹而短。爲肺藏平脈。意謂多氣少血。脈不能滑。不知獨受營氣之先營行脈中之第一關隘。若肺不傷燥。必無短澹之理。卽感秋燥之氣。亦肺病耳。非肺氣之本燥也。若浮而無力。按之如風吹毛。但毛無胃氣也。加以關尺細數。喘嗽失血。陰虛陽擾。雖神丹不能復圓也。若毛而微澹。又爲庚金氣予不足之象矣。若諸部皆毛。寸口獨不毛者。陽虛濁陰用事。兼挾痰氣於上也。諸部不毛。氣