

周氏醫學叢書

第五十四冊



寶命全形論篇第二十五

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地

字全字

之氣生四時之法成君王眾庶盡欲全形形之疾病

字挈起下半節

莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之余欲鍼除

字挈起後半篇

其疾病為之柰何岐伯對曰夫鹽之味鹹者其氣令

接敘病字

器津泄絃絕者其音嘶敗木敷者其葉發病深者其

聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此

皆絕皮傷肉血氣爭黑

林億云詳岐伯之對與黃帝所問不相當別按太素云夫

鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕者其音嘶敗木陳者其葉落病深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭異楊上善注云言欲知病徵者須知其候鹽之在於器中津液

洩於外見津而知鹽之有鹹也。聲嘶知琴瑟之絃將絕。葉落者知陳木之已盡。舉此三物衰壞之徵。以比聲噦。識病深之候。人有聲噦。同三譬者。是為府壞之候。中府壞者。病之深也。其病既深。故鍼藥不能取。以其皮肉血氣各不相得故也。以上為第一節。從初生說到病。即接發病字一段。其鍼字乃隨手為後半篇。安根非病。鍼并提而下。分應也。收處。帝曰。余念其如懸崖勒馬。後數段收筆。均用此法。針字遠遠說入細分三段并井有條此段敘用鍼

痛心為之亂惑。反甚其病。不可更代。百姓聞之以為之○人

殘賊為之柰何。岐伯曰。夫人生於地。懸命於天。天地

映篇首

合氣。命之曰人。人能應四時者。天地為之父母。知萬

以下接敘能用鍼之本領也

物者。謂之天子。天有陰陽。人有十二節。天有寒暑。人

有虛實。能經天地陰陽之化者。不失四時。知十二節

之理者。聖智不能欺也。能存八動之變。五勝更立。能

達虛實之數者獨出獨入。呿吟至微。秋毫在目。此後半篇

之第一段敘所以能用鍼之本領帝曰：人生有形，不離陰陽，天地合

氣，別為九野，分為四時，月有大小，日有短長，萬物並

至，不可勝量。虛實呿吟，敢問其方。岐伯曰：木得金而

伐，火得水而滅，土得木而達，金得火而缺，水得土而

絕，萬物盡然，不可勝竭。故鍼有懸布天下者，五黔首

其餘食莫知之也。一曰治神，二曰知養身，三曰知毒

藥為真，四曰制砭石，小大五曰知府藏血氣之診，五

法俱立，各有所先。今末世之刺也，虛者實之，滿者泄

之，此皆眾工所共知也。若夫法天則地，隨應而動，和

總束一筆

陪一筆

接八鍼字總提一筆

先提空發

曲○折○生○動○

之者若響隨之者若影道無鬼神獨來獨往

此第二段敘鍼

法之功

帝曰願聞其道岐伯曰凡刺之真必先治神

此段敘用鍼之道

五藏已定九候已備後乃存鍼眾脈不見眾凶弗聞

外內相得無以形先可玩往來乃施於人人有虛實

五虛勿近五實勿遠至其當發閒不容曠手動若務

鍼耀而勻靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形

適乃惚恍須臾之義謂觀鍼下之氣出入頃刻之變見也見其烏烏見其稷稷從

止○乎○其○所○不○得○不○行○

見其飛不知其誰伏如橫弩起如發機帝曰何如而

虛何如而實岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛

經氣已至慎守勿失深淺在志遠近若一如臨深淵

○駿○馬○蹀○躑○

手○如○握○虎○神○無○營○於○眾○物○
逐段皆用短句勒住此獨用長句以舒其氣以束通

篇此乃天籟并非有意爲之此第三段敘用鍼之妙也

筆法鬆秀氣清而腴與靈蘭秘典篇同○此篇雖
論鍼法而詞義曉暢足供玩味

目錄

三



南京中医药大学图书馆版权所有
1661

八正神明論篇第二十六

○提明本意○起

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則岐伯

對曰法天則地合以天光○擊○起○全○篇○頓帝曰願卒聞之岐伯曰

擊起前半篇

凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺

之是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫○四○項○直○立○擊○力○堅○凝○

氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈月始生則

血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭

空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而○頓○一○句○束○上○起○

調血氣也是以天寒無刺天溫無疑月生無寫月滿○下○正○接○

無補月郭空無治是謂得時而調之因天之序盛虛

之時移光定位正立而待之故曰月生而寫是謂藏

開合生動

虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實月郭空

而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛

內亂淫邪乃起

此段敘日月之候反復詳明筆致圓潤

帝曰星辰入正

何候岐伯曰星辰者所以制日月之行也八正者所

以候八風之虛邪以時至者也四時者所以分春秋

冬夏之氣所在以時調之也八正之虛邪而避之勿

犯也以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入

則傷五藏工候救之弗能傷也故曰天忌不可不知

也

此段敘星辰四時八正之候筆致靈活無

比。以上爲前半篇敘鍼道之法天也帝曰善

反接一〇正一反

先繳清上節

舉起中半篇

其法星辰者余聞之矣。願聞法往古者岐伯曰法往

○叫、醒、下、義

以下即註○鍼經也

古者先知鍼經也。驗於來今者先知日之寒溫月之

虛盛以候氣之浮沈而調之於身。觀其立有驗也。觀

其冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知之。以

日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調

之。工常先見之。然而不形於外故曰觀於冥冥焉。通

於無窮者可以傳於後世也。是故工之所以異也。然

而不形見於外故俱不能見也。視之無形嘗之無味

故謂冥冥。若神髣髴虛邪者八正之虛邪氣也正邪

者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故



莫知其情。莫見其形。上工救其萌芽。必先見三部九候之氣。盡調不敗而救之。故曰上工下工救其已成。救其已敗。救其已成者。言不知三部九候之相失。因病而敗之也。知其所在者。知診三部九候之病脈處而治之。故曰守其門戶焉。莫知其情而見邪形也。

此段

註釋法古大義畧作停頓却將補寫另詮筆致斷續自然生情

帝曰余聞補寫未得

噴一醒

其意岐伯曰。寫必用方。方者以氣方盛也。以月方滿也。以日方溫也。以身方定也。以息方吸而內鍼。乃復候其方吸而轉鍼。乃復候其方呼而徐引鍼。故曰寫必用方。其氣而行焉。補必用員。員者行也。行者移也。

刺必中其榮。復以吸排鍼也。故員與方。非鍼也。故養

神者。必知形之肥瘦。榮衛血氣之盛衰。血氣者。人之

神。不可不謹養。此段詮補瀉之義。以上為中半篇。詮鍼經之要旨。亦在合於天光也。

帝曰。妙乎哉。論也。合人形於陰陽四時虛實之應。冥

山斷雲連從容大雅

冥之期。其非夫子孰能通之。然夫子數言形與神。何

謂形。何謂神。願卒聞之。岐伯曰。請言形。形乎。形目。冥

冥。問其所病。索之於經。慧然在前。按之不得。不知其

情。故曰形。帝曰。何謂神。岐伯曰。請言神。神乎。神耳。不

聞。目明。心開。而志先。慧然獨悟。口弗能言。俱視獨見。

適若昏。昭然獨明。若風吹雲。故曰神。三部九候為之



○應起筆作○收

原九鍼之論不必存也○

此爲後半篇是補敘形神之義也本上文甲裏文字而抽

出以申明之

筆致秀腴與前篇同



南京中醫藥大學圖書館版權所有
1661

離合真邪論篇第二十七

遠說來

黃帝問曰。余聞九鍼九篇。夫子乃因而九之。九九八

十一篇。余盡通其意矣。經言氣之盛衰。左右傾移。以

上調下。以左調右。有餘不足。補寫於榮輪。余知之矣。

此皆榮衛之傾移。虛實之所生。非邪氣從外入於經。

領邪字

也。余願聞邪氣之在經也。其病人何如。取之奈何。岐

從天地說

伯對曰。夫聖人之起度數。必應於天地。故天有宿度。

地有經水。人有經脈。天地溫和。則經水安靜。天寒地

凍。則經水凝泣。天暑地熱。則經水沸溢。卒風暴起。則

經水波涌而隴起。夫邪之入於脈也。用單筆承之筆寒則

文氣○便開展

○應邪字

血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得

○可、見、動、脈、○非、即、經、脈、矣、此、句、承、經、脈、

風也經之動脈其至也亦時隴起其行於脈中循循

、此、承、動、脈、

然其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平其

總一筆○

行無常處在陰與陽不可為度從而察之三部九候

入治法○引到寫字

卒然逢之早遏其路吸則內鍼無令氣忤靜以久留

無令邪布吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃

○叫、醒、寫、字○

○接、敘、補、字、是、寫、中、之、補

去大氣皆出故命曰寫帝曰不足者補之柰何岐伯

○非、正、補、也、不、與、寫、字、對、待、是、承、上、文、說、下、的、口、氣

曰必先捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抓

而下之通而取之外引其門以閉其神呼盡內鍼靜

○語、妙、天、下、

○鍊、字、

以久留以氣至為故如待所貴不知日暮其氣以至



極○精○

適而自護

適義詳寶候吸引鍼氣不得出各在其處

推闡其門令神氣存大氣留止故命曰補

以上第一節論病論

治已備矣下二節一申前義一推論餘義也

帝曰候氣奈何岐伯曰去邪

去絡入於經也舍於血脈之中其寒溫未相得如涌

波之起也時來時去故不常在故曰方其來也必按

而止之止而取之無逢其衝而寫之真氣者經氣也

經氣大虛故曰其來不可逢此之謂也故曰候邪不

審大氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至而

病益蓄故曰其往不可追此之謂也不可挂以髮者

待邪之至時而發鍼寫矣若先若後者血氣已盡其

內經言文
素問卷八

病不可下。故曰知其可取如發機。不知其取如扣椎。
故曰知機道者不可挂以髮。不知機者扣之不發。此
之謂也。帝曰補寫柰何。岐伯曰此攻邪也。疾出以去
盛血而復其真氣。此邪新客溶溶未有定處也。推之
則前引之則止。逆而刺之溫血也。刺出其血其病立
已。帝曰善。然真邪以合波隴不起候之柰何。岐伯曰
跟、上、敏、起、此、敏、久、病、之、診、法
審捫循三部九候之盛虛而調之。察其左右上下相
失及相減者。審其病藏以期之。不知三部者陰陽不
別。天地不分。地以候地。天以候天。人以候人。調之中
府以定三部。故曰刺不知三部九候病脈之處雖有