

中国古代杰出诗人
金朝末年西峡县令

元好问

西峡诗词赏析

外人初到西峡县志

中国人民政治协商会议
河南省西峡县委员会文史委员

元 好 问

西 峡 诗 词 赏 析

西峡文史资料第九辑

中国人民政治协商会议

河南省西峡县委员会文史委编

二〇〇〇年十月十五日

元好问西峡诗词赏析

(内部资料)

787×1092 1/32 150 千字

2001 年元月第一版 印数 2000 册

工本费 15 元

前 言

《元好问西峡诗词赏析》面世了！这是西峡文化生活中的又一件幸事。在此我们向作者表示祝贺，向读者表示致意。并愿此书为西峡人了解西峡的过去，提供一份难得的史料。

西峡人杰地灵，历史上出现过不少在中原、在全国、甚至在世界上都很有名气的人物。元好问就是其中的一位。

元好问(1190—1257)字裕之，号遗山，鲜卑族，太原秀容(今山西忻(xīn)州)人。金元时代曾任西峡县令，官至行尚书省左司员外郎，是驰骋于金、元文坛的杰出诗人，百年文章宗师。他留下的1300多首诗、词、赋是我国数千年文化遗产中的瑰宝。国内各个时期出版的《中国文学史》中都列专章论述，称他是继李白、杜甫、苏轼、辛弃疾之后的诗词名家。

元好问在西峡任县令一年，县治就在西峡县城关镇北关重城。其母故后住丹水菊花山三年，前后四年，足迹踏遍西峡的山山水水。留下了69首诗、词、赋。他在西峡任职时，正当金朝末世，阶级矛盾和民族矛盾极为尖锐，政治腐朽、生灵涂炭、国道危殆。所以，他这时写的诗词，既有关心民疾、鞭笞丑恶的内容，又有忧时爱国的丧乱感慨，更有诗酒悠游，放歌西峡山水的佳章。这是西峡古文化的丰厚积淀，是了解西峡源远流长的历史面貌的一个窗口。读这些诗词既可以接受爱国主义的传统思想教育，又可领略西峡优美

的山光水色,激发热爱西峡、建设西峡的情怀。因此,这些诗不但成人爱读,也是中小生素质教育的宝贵资料。当然,由于封建阶级的局限性,元好问的一些诗句中常常流露出借酒浇愁,消极遁世的悲观情绪,我们应当批判地吸收,以免受到消极的影响。

出版《元好问西峡诗词赏析》是我县文化名流多年的夙愿。全国著名作家、西峡文联主席乔典运,一次在元好问的故乡太原参加文学笔会,当文友问及元好问在西峡寺山半山亭宴客、赋诗的文坛韵事,他不知其详,甚感遗憾。回县后,他查阅了县志,了解了这颗闪耀在伏牛山上空的璀璨的文学巨星,不禁感慨万千,挥笔写了《还我半山亭》的散文,在报上发表。呼吁重建寺山半山亭,让元好问重焕光彩。其实,在西峡最早研究元好问,并使之声名焕震的是84岁逝世的中学教师陈照运先生。为了发掘元好问这块掩埋的金子,陈先生从70年代后期就到南阳市图书馆查阅明万历年间的《南都志》,抄录了元好问在西峡所写的大量诗词,并托人从外地买回《元好问全集》进行研究,和县进修学校高级讲师孙海震一起,撰写了《元好问在西峡》一文,发表于《西峡文史资料》第一辑。以后又相继在《南阳教育院校报》、《河南师范大学学报》发表研究元好问的文章。1993年11月,孙海震同志应邀参加全国第三届元好问学术研讨会,在会上作了《元好问西峡诗词赏析》的学术报告,产生了相当大的影响。他们从1994年开始撰写《元好问西峡诗词赏析》,历时五年,广泛征求意见,数易其稿,终于完成。原打算在孙海震先生生前出版此书,以完成二位先生多年夙愿。谁知孙先生也于2000年12月匆匆离去,甚是遗憾。原县志总编李玉改对原文进行

了逐字逐句的考证校订,对每篇的注释精心润色,耗费了不少心血。本书的出版既可告慰孙、陈两位老先生的在天之灵,又可激励西峡后人吸收古文化的营养。

最近,西峡县委、县政府已将发展旅游业作为全县新的经济增长点,列入了经济和社会发展规划。而元好问的诗词中,很多是以田园牧歌的形式,描画西峡的壮丽河山,从寺山公园到商於古道、菊花山、石门等不少景点都留下他的足迹和诗句。本书的出版不仅给这些景点的开发增加了文化内涵,提供借鉴,也为借名人之名,扬西峡之名提供了契机。愿元好问叫响中华!愿西峡名扬天下!

由于编者学力不足,水平有限,书中的错误在所难免,欢迎读者批评指正。

编 者

2000年10月10日

作者简介

孙海震

1927年7月23日生,大学本科毕业,高级讲师,曾任西峡县师范教导主任、县政协委员,离休干部,2000年12月病故。

陈照运

1913年3月生,大学本科毕业,西峡一高语文教师,离休干部,1996年12月17日病故。

李玉改

女,回族,生于1942年9月,西峡城关人。大学本科毕业,曾任南阳黄石庵林场子弟学校副校长、西峡县史志编辑室副主任、副主任、主编。

编辑体例

一、本书收辑元好问在西峡任职及母故守孝闲居4年中所写诗、词、赋69首，又收入他在宛属各县留下的诗词31首，共100首。因为南都自古为名胜之地，山川秀丽，古迹胜景很多。他在宛属任职6年，今南阳市13个县市，他涉足10个。伏牛山、先主山、仙翁山、独山、丰山；丹江、鹤河、默河、湍河、白河；邓州城楼、内乡秋林、新野先主庙、南阳武侯祠、方城仙翁观都留下他寻幽探胜、劝农励学的音容笑貌。选读这些佳作，既可以全面理解元氏在宛属阶段的思想脉络，作为赏析西峡诗词的补充，又可借此领略宛属风光，扩大视野，陶冶性情，收一石二鸟之效。这部分诗词按县市排列，一县有多首诗词的仍以词、诗（诗以古、律、绝）为序。

二、为了显示元好问在西峡的活动范围，并突出西峡佳山胜水的优美景点，他在西峡的诗词以地域分类，编为三大板块：以寺山半山亭、鹤河为中心的26首，以菊潭长寿村为中心的17首，以县衙为中心的13首，不能按地域入类的13首，共69首。每类一般按赋、词、诗排先后。诗再以古诗、律诗、杂言、绝句为序。有些诗词能够考证出大致年月的则按写作时期排序。还有一些组诗，是同时用多首诗词表达同一事件的，如应邓州帅之征召，则采用各体杂集，以便读者集中理解。

三、每首诗词的赏析，按四个层次进行：

（一）原文，在诗题后。

（二）注释，力求简要详尽。考虑到要使具有初中文化水平的同志都能读懂，对一些不太难解的诗句、成语也加以诠释。对比较古

僻的典故，不仅引证出处，解释诗人用典的妙意；而且对解释该典故的词语，有些难懂的，也加以阐释。

(三)题意。根据诗人写作的时代背景以及时序心态，高屋建瓴式的概括其中心意境，同时也把隐义托出。要让读者基本掌握鉴赏此诗的锁钥。

(四)赏析。进一步对诗的谋篇、炼句、用词以及运笔的技巧，进行有重点的评析和点拨，揭微探幽，满足读者的艺术享受，并从中获得启发和教益，使元氏其人其诗更加深入人心，光泽永存。考虑到元好问是一个生于金代末世的封建时代的知识分子，一生报国壮志难展，疾愤难平，出世入世的思想矛盾常困扰着他，因而在一些诗词中流露出借酒浇愁、消极遁世的情绪，我们在赏析中，也如实指出他的历史局限，以免读者受到消极的影响。

(五)本书收元好问在西峡及宛属所写诗词 100 首整。经反复考核、注释、赏析，认为都是精品。如能潜心阅读，一定会获得不同的教益，陶冶性情。但考虑到处在经济改革时期的人们，工作、学习都是快节奏，没有精力全部阅读她。为此，我们特意从中精选出 43 首诗词，在《目录》里以“△”号标出，供选读。这 38 篇都是诗人在宛属任职时的代表作，达到思想、艺术的完美统一，能够体现他爱国爱民、忧时忧国的光辉思想，以及对西峡的佳山胜水、名花异卉的生动描绘，阅读她是精神与艺术的享受。

孙海震

于 2000 年国庆节

目 录

前言·····	1
作者简介·····	4
编辑体例·····	5
半山亭、鹤河留诗·····	15
△ 临江仙·内乡寄崧前故人·····	15
△ 江城子·寄德新丈·····	18
△ 满江红·江上洼尊·····	21
鹧鸪天·身外虚名一羽轻·····	24
八声甘州·篮舆雪中回·····	26
满江红·老树荒台·····	28
江城子·送人归旧居·····	31
声声慢·林间鸡犬·····	33
水调歌头·相思一樽酒·····	36
行香子·漫漫晴波·····	39
玉漏迟·壬辰围城中有怀浙江别业·····	41
△ 七古·半山亭招杜仲梁饮·····	44
△ 五古·赠莺·····	47
△ 七律·石门·····	50
△ 五古·晓发石门渡湍水道中·····	52
五古·五松平·····	54
△ 五古·鹤雀崖北龙潭·····	56
五古·《九日读书山》之八·····	59

《九日读书山》另篇	61
七律·春日半山亭游眺	63
△ 七绝·杏花	65
七绝·记梦	67
七绝·伦镇道中见槐花	69
七绝·春归	71
七绝·自题写真	73
△ 杂言·去岁君远游·送仲梁出山	75
菊潭留诗	80
△ 古赋·新斋赋	80
古赋·行斋赋	85
婆罗门引·菊潭秋	92
水调歌头·长寿新斋	95
蝶恋花·白鹿原新斋	98
△ 最高楼·商於鲁县北山	100
△ 五古·宿菊潭	103
五律·长寿新居 同仲经赋	106
七律·自菊潭丹水还,寄嵩前故人	109
七律·刘光甫内乡新居	111
△ 七律·被檄夜赴邓州幕府	113
△ 七律·谢邓州帅免从事之辟	116
△ 七绝·山居二首	118
七绝·长寿山元夕	120
县衙留诗	122

△ 江城子·纤条袅袅雪葱笼	122
△ 五古·阻雨张主簿草堂	125
△ 五古·观浙江涨	128
△ 七律·内乡县斋书事	132
七律·西斋夜宴	135
△ 七律·张主簿草堂赋大雨	137
△ 七绝·偶记内乡	139
七绝·内乡杂诗	141
七绝·戊子正月晦日内乡西城游眺	143
五绝·得纬文兄书	145
五绝·内乡杂诗	147
△ 杂言·饮酒	149
△ 杂言·此日不足惜	152
亲情诗	157
△ 五律·阿千始生	157
△ 七律·寄女俨三首	159
△ 七绝·书贻第三女珍	161
七绝·镇平寄侄孙伯安笔	163
七绝·吴子英家灵照图二首	165
七律·留别仲经	167
七律·杨之美尚书挽章	169
五律·和仲梁	171
七绝·闻仲泽丁内艰	173
△ 杂言·送高信卿	175

镇平县留诗	181
△ 清平乐·罢镇平归西山草堂	181
七律·出山	183
七律·除夜	185
七律·镇平县斋感怀	187
△ 七绝·镇平书事	189
七绝·从邓州相公觅酒,时在镇平	191
七绝·风柳归牛图	193
内乡县留诗	195
临江仙·内乡北山	195
△ 七律·渡湍水	197
七律·怀秋林别业	199
△ 七绝·自邓州暮府暂归秋林	202
七绝·自镇平暂往秋林,道中寄家	204
邓州留诗	206
△ 七古·邓州城楼	206
五律·月观追和邓州相公席上韵	208
七律·邓州相公命赋喜雨	210
△ 七绝·为邓人作	212
七绝·刘邓州家聚鸭图	214
六言绝句·巨然秋山为邓州相公赋	216
杂言·段志坚画龙为刘邓州赋	218
南阳留诗	221
水龙吟·从商帅国器猎于南阳·同促泽、鼎玉赋	221

△ 五古 · 丰山怀古	224
△ 七古 · 宛丘叹	229
△ 七律 · 岐阳三首	232
七律 · 十日丰山	236
七律 · 独峰杨氏幽居	238
南召留诗	240
七律 · 丹霞下院同仲泽 · 鼎玉赋	240
沂川留诗	243
△ 七律 · 马蹏驿中大雨	243
新野留诗	245
七律 · 新野先主庙	245
方城留诗	248
新乐府 · 浣溪沙	248
五律 · 方城道中怀山中幽居	250
元好问与西峡	252
《西峡文史资料》征稿启事	260

上 卷

元好问西峡诗词赏析

(共 69 首)

- | | |
|------------|--------|
| 一、半山亭、鹤河留诗 | (26 首) |
| 二、菊潭、长寿村留诗 | (17 首) |
| 三、县衙留诗 | (13 首) |
| 四、亲情诗 | (13 首) |

