

醫學集要目錄

外因脈

內因脈

不內不外因脈

二十八脈提綱

浮脈

沉脈

遲脈

數脈

虛脈

實脈

大脈

緩脈

節錄病機賦

七怪脈歌

五臟平脈

男女異脈

無病經脈

脈有宜忌

婦人脈法

小兒脈法

脈分四時六氣

診脈訣

論五臟見四脈應病詩

七表八裏總歸四脈 五運主病

望色

聞聲

問症

六淫病

五味本性

五味所禁

五傷

五過

內傷外感辨

病在上而求諸下

病在下而求諸上

實中虛

諸治變通法

傷寒傷風辨

陰陽表裏辨

五臟虛實病脈例

氣血論

脾胃論

傷寒論

人迎二盛病在少陽。二盛病在太陽。三盛病在陽明。四盛以上為格陽。格則吐逆。陽盛之極。格則食不得入。

寸口二盛病在厥陰。二盛病在少陰。三盛病在太陰。四盛以上為關陰。關則不得小便。陰盛之極。關則閉。不得通。

外因脈

左為人迎。人迎主外。統乎三陽。以候外感。風寒暑溼燥火。六淫應於左。人迎脈。

緊則傷寒。腎不移。

虛因傷暑。向胞推。

胞絡。右尺。

瀦為傷燥。須觀肺。

細緩傷溼。受溼也。要看脾。

浮則傷風。應肝脈。

洪緣傷火。火盛也。察心知。

六邪合脈。須當審。

免使將寒作熱醫。

內因脈

右為氣口。氣口主內。統乎三陰。以候內傷。喜怒憂樂思悲恐驚。七情應於右。氣口脈。

喜怒傷心。脈必虛。

思傷脾。兮脈結居。

憂因傷肺。脈見瀦。

怒忿傷肝。濡脈宜。

氣口何以為五臟之主氣即是可脈
衰故名氣口若分言之則左曰胃者水
為人迎右為氣口是也
穀之海六腑之大原也五味藏於胃
以養五臟氣脾為足太陰為胃
行其津液以傳於肺之氣口是以
五臟六腑之氣血皆出於胃變
見於氣口氣口即肺也五味由胃
經故諸之脈皆變見於此

諸遲多寒諸數多熱大者多氣少
血小者氣血皆少滑者陰氣微有熱
濇者陰血少微有寒諸小者陰陽
形氣俱不足陽病而陽脈小者為逆
陽脈症宜浮大為陰病而陰脈大者
為逆陰症脈宜沉細大為陰症見陽
脈

恐傷於腎脈沉是
脈緊因悲傷胞絡
不內不外因脈

內傷見於六部脈

驚乃傷膽動相須
七情氣口內因之
腎脈見緊陰陽易
肝脈弦弱筋力疲
若見滑實飽無疑
內傷大法分明記
生死吉凶都在是

二十八脈提綱 陳修園法

病無定情。脈不單見。學無頭緒。指下茫然。茲以浮沉二脈別病之表裏。遲數二脈別病之寒熱。虛實二脈探氣血之盛衰。大緩二脈審病機之進退。八脈為主。而以兼見之脈附之。自可昭然不爽矣。

浮脈

心脈浮。主心虛。觸事易驚。神不守舍。舌強。脾脈浮。主脾虛作脹。飲食不進。上氣。喘急。嘔逆泄瀉。

肝脈浮。主風。面腫牙疼。肺脈浮。主咳嗽氣急。大便風秘。面浮。腹氣痛。腿足生瘡。足膝無力。

浮緩無力為傷風。外症頭痛發熱。鼻塞自汗。

詩曰。浮為表。脈病為陽。

浮輕手乃得。重按不見。主三陽經病。為表為陽。除沉伏牢三脈皆可互見。

浮大而虛。主內傷元氣。勞役過度。中氣下陷而發熱。

輕手捫來。指下彰。

無汗為實。邪實邪者宜汗。脈弱及有汗者為正虛。正虛者宜補不宜下。

心脈亢痰現紅皇肝脈亢脇痛吐
脾脈亢嘈雜吐血腎脈亢使血崩漏

孤陽越於上便知真陰竭于下矣

浮洪有力重按則空如按皮鼓狀視亢脈更空與

牢脈之沉堅者相反主壯熱陽氣外越度

膚盡痛男子亡血失精女子半產

漏下嘔血夢遺陰陽不交之候

沉而數大力宜急下

沉而弱遲無力宜溫切不可汗沉在腎

肝主寒主水沉滑痰鬱沉數火鬱

沉而無力氣鬱沉緊食鬱沉而弦

亢似著葱知血脫浮而中空為亢有邊無中如指著葱之象主失血

革如按鼓識陰亡浮而搏指為革中空外堅如以指按皮鼓之狀浮見也視亢脈中更空而外更堅主陰陽不交

從浮辨散形繚亂浮而不聚為散按之散而不聚來去不明如落葉隨風無根可覓主氣散為氣血耗散之候外症則寒熱無時虛陽不斂筋萎耳聾喘促自汗眩暈等類

定散非浮氣敗傷除却沉中牢伏象請君象外

更參詳浮不沉也沉中諸脈俱不能兼

沉脈心脈沉主便淋瀝瀝咯血尿血小便不通脾脈沉主滿不食痞氣色黃手足不仁嘔吐泄瀉貪睡肝脈沉主怒氣傷肝脇痛眼目昏痛肚腹脹滿腎脈沉主腰疼小便不利陰癰作脹肺脈沉主咳嗽多痰氣喘嘔血失聲肺癰奔豚腹滿

詩曰沉為裏脈病為陰沉輕手不見重手乃得按至肌肉以下主三陰臟病為陰為裏除浮革亢散四脈之外皆可互見

淺按如無按要深

者懸飲內痛主嘔主咳沉遲有力
為極寒主厥逆沉遲無力為虛寒
主手足厥冷自利賤臥沉數有力
為實熱外症燥渴便閉腹痛宜下
沉細主骨痛沉緊主急痛
寸脈沉而旺者病在肝主癥瘕

脈因數而促熱之極也脈因遲而結寒
之極也結者陰聚而陽不能運動之象

伏則幽潛推骨認沉而幾無為伏著骨始得較沉更甚為陰陽潛伏關膈閉塞之候

牢為勁直著筋等沉而有力為牢沉而強直搏指舉之不見與革脈反看去邪實有暴病而得是脈病為之主傷寒熱邪傳裏便燥骨痛煩渴舌裂

須知諸伏新邪閉可悟諸牢內實等除却浮中

芤革散許多活法巧從心沉不浮也浮中諸脈不能兼見

遲脈一息三至或二至

詩曰遲為在臟亦為寒脈經云遲為寒仲景云遲為在臟為在臟為寒除數緊促動四脈之外皆可互見

一息未至及四至彈一呵一吸合為一息一呼脈來二至一吸脈來三至合為一息四至為平人之脈遲則一息三至或一息二至至於一息一至必死宜溫宜補忌寒涼剋伐

結以偶停無定數遲而時止為結遲而中時有一止俱無定數主氣鬱滯血壅痰滯亦主氣血漸衰痼疾積聚腸癰筋痛小腹冷痛

一臟氣絕其脈往而不能自還他臟
因而更代之須知此脈止有定數

心脈遲主便頻數心疼臨水怔忡多悸

肝脈遲主筋骨痛目昏多淚筋事易

脾脈遲主咳嗽泄瀉痰多近四肢無力

肺脈遲主寒咳而滿腹中有此飲食不化

腎脈遲主便數身寒精滑不寐陰濕

盜汗膝脛酸疼

數而浮主表熱手背熱屬外感

數而沉主內熱手心熱謂熱邪全果

數細無力主陰虛發熱血虛之症盜汗骨蒸

數大無力主陽傷元氣為虛熱宜辛甘發散

心脈數主煩燥狂言目昏花舌生瘡小便

肝脈數主眼痛羞明婦人血熱胃蒸及中風

赤澀

詩曰數為腑脈熱居多

代因不返即更端遲而更代為代緩中一止不能自還而更代也止有定數
共傳代主元陽絕還識結成鬱氣干除却數中
促緊動諸形互見細心觀遲不數也數中諸脈不能兼見
數脈一息五六至

一息脈來五六科

仲景云數為在肺脈經云數為熱為在腑為熱除遲結代三脈之外皆可互見

緊似轉繩寒甫閉

數而牽轉左右彈為緊如牽繩轉索緊者寒邪裏熱也故切彈寒邪主寒邪而痛亦主表汗寒與熱爭主急痛急脹吐逆積聚身痛

動如搖豆氣違和

數見關中為動形圓如豆厥厥搖動見於關部主陰陽相搏陽動則汗出陰動則發熱惟婦人餘脈平心脈獨動者姪子也亦主氣與滯甚則泄瀉身痛痢男亡陽女血崩

脾脈數主口臭翻胃齒痛目皆爛多食易飢胃支不舉

肺脈數主乾咳唾血或背熱下痢面生瘰癧

腎脈數主下消齒搖小便血淋大腸便紅陰囊濕癢下生痒瘡

虛大浮緩如絮浮水面主暑傷元氣

詩曰

虛來三候按如絲綿元氣難支豈偶然

虛者來去無力形大而軟豁然不能自固為榮

心脈虛恍惚多忘

肝脈虛目昏少寐

脾脈虛傷氣難言

脾脈虛不食脹痞

腎脈虛腰膝酸軟遺精崩又主傷暑渴

數中時止名為促數中時有正亦無定數陽之極也主邪氣內陷主傷寒熱極陽毒疫厥急驚

吐血發狂腎水涸新病尚可為久病見之者死相火衝數手也

促裏陽偏即是魔陽盛為促數為陽盛陰虧之候主頭暈主三消寸數上消關數中消尺數下消

除却遲中兼結代旁形側出細婆娑數不遲也遲中諸脈不能兼見

虛脈不實也應指無力浮中沉三候俱有之前人謂豁然空大見於浮脈者非

元衛俱虛之候主虛煩多汗精神恍惚小兒慢驚主虛有素稟不足因虛而生病者有邪氣不解因病而致虛者

弱在沉中陰已竭虛而沉小為弱沉細而軟輕手不見婦得之無好少年得之難治主血虛亦主陰陽胃氣主虛汗癆冷神昏舌乾等症

濡居浮分氣之德虛而浮小為濡如絮浮水面久病產後得之可治宜補氣主氣虛亦主外濕主骨蒸盜汗風腫脫精氣乏體倦

以上皆言脈勢惟細微長短皆指脈形而言細者形如蛛絲也微與細相類但微對顯而言細對大而言以此分別

浮中沉皆有
實脈應指有力若兼弦緊之象為表裏俱實三焦氣滿主熱
主刺主氣塞血凝食積

心脈實 主舌生瘡咽喉痛

肝脈實 主脅痛善怒目赤

脾脈實 主中滿痰飲食積

肺脈實 主煩冤咳嗽喘急

腎脈實 主便赤小腹痛

命門脈實 主大便難水枯喉痛

癆成脈隱微難見

虛而模糊為微不顯也指下不分明若無若有。浮中沉皆是主陰陽氣絕

病剝精乾濇遂傳

虛而勢滯為濇三五不調往來乾濇如輕刀刮竹之象若肺脈濇又為燥氣焚金

冷氣蛛絲成細象

主血虛。血少身熱無汗亦主死血。虛而形小為細形如蜘蛛絲之細指下分明主氣冷

短為形縮鬱堪憐

虛而形縮為短寸不通魚際尺不通天澤主氣損亦主氣鬱

實脈

不虛也應指有力浮中沉俱有之四言脈訣云牢甚則實獨附於沉脈者非大抵指下清楚而和緩為元氣之實指下逼迫而不清為邪氣之實主實

詩曰實來有力象悠悠邪正全憑指下求

脈來有力指下清而不濁滑長不兼弦緊之象主氣實也為易愈如指下濁而不清但見弦緊不見滑長是邪氣實也為病進

流利滑長陰素足

實而流利為滑往來流利。滑為陰氣有餘之候應指如水浪舉按有外症主血治亦主痰飲

迢遙長見病當瘳

實而迢遙為長過於本位上至魚際下至尺澤若長而和平則為氣治主氣治亦主陽盛陰虛。主壯熱三焦氣滿煩鬱膨脹痛

洪與大相似但洪則浮而有力大則形更闊大兩脈輕按盛而重按稍衰洪大與實相類但實則重按不減浮中沉皆然

大脈為陽有餘陰不足之候

主熱主脹

寸口脈大堅以瀉者脹

主癰病

主不得偃卧

經曰肺氣盛脈大不得偃卧

數大有力主外感諸大無力為內傷

腎脈大男子二便不利淋夢

遺女子餘脈平尺脈獨大搏手

主男孕

詩曰

大脈如洪不是洪形象闊大不雷同絕無舞柳

大脈

即洪脈而兼脈形之濶大也舊本統於洪脈今分別之形瘦脈大胸中多氣者死

毫髮分途須默領非人渾不說緣由

洪如湧浪邪傳熱

實而湧沸為洪應指滿溢如羣波湧起之象主陽盛熱極亦為虛宜寒涼滋陰主火旺液精主傷寒陽明經病實而端直為弦狀如弓弦按之不移弦與緊相似但弦則端直而緊又左右彈主肝邪亦主寒聚主痛主驚風

隨風態却似移兵赴敵雄新病邪強知正怯夙疴外實必中空內經病進真堪佩總為陽明氣不充邪氣盛則胃氣衰故脈大而不緩

緩脈

急緩之脈為榮衛向衰之候
脈來四至從容不迫胃氣薄布

為和緩之緩主正復若脈來三

至柔弱無力為急緩之緩主正

虛惟產婦乳子及中風症緩則

生急數則死

緩而浮主中風緩而沉主虛

緩而濇主痺上見之為項強下

見之為脚弱

詩曰緩脈從容不迫時診來四至却非遲

脈來四至從容不迫主正復

胃陽恰似祥光布穀氣原如甘露滋不問陰陽

欣得此任他久暫總相宜若還急緩須當辨和

之緩主正復急濕中脾經步履疲胃氣復則邪氣退故脈緩而不大

緩之緩主中濕緩者主脈之氣象從容不迫而言非指往來之遲緩也遲字對數字言遲則不數數則不遲也緩字

所包者廣遲中有緩數中有緩亦非淺人所可領會故內經與大字對言不與數字對言其意深哉

節錄病機賦 修園重訂

賦曰能窮浮沉遲數虛實大緩八脈之奧八者脈之奧也

夫脈者血之府也。脈實血實，脈虛血虛。長則氣治。長為氣足。短則氣病。短為氣不足。數則煩心。數為熱。大為病進。大為邪盛。上盛則氣高，下盛則氣脹。上盛也。寸則氣高，下盛則氣脹。寸則氣高也。腎者胃之關，閉則氣衰，細則門不利，故脈代則氣衰。細則氣少，濇則心痛。濇為血少。渾渾革革，至如湧泉，病進而色弊，綿綿其去如弦絕死。脈微而心脈復絕。滿大痼癰，筋攣。大盛生風而肝脈小，急痼癰筋攣，手腎脈急。肝脈小急，心脈小急，不鼓皆為痼。小急為虛寒，不鼓沉也。腎肝為血不流，故內凝為痼。沉為在裏，小為在表。並沉為石水，腹堅痼為石。並沉為石水，腹堅痼為石。並浮為風水，浮為在表，若水冒。並浮為風水，浮為在表，若水冒。為死。腎為五臟之根，肝為死，腎為五臟之根，肝為死。欲驚。欲驚為虛，腎脈太急沉肝脈。

便知表裏寒熱盛衰邪正八要之名

表者病不在內也，裏者病不在外也，盛者

本來血氣不衰也，衰者本來氣血不盛也，寒者藏府積冷也，熱者藏府積熱也，邪者非臟腑正病也，正者非外邪所中也。

八脈為諸脈綱領八要是衆病權衡

量度諸病由此八要也。

虛為氣血不實舉按無力若兼弱濇之象

舉者輕手取之。

於皮膚之上按者重手按之於肌肉之內也，無力者言指下舉按應指無力也，弱者痿而不起也，主氣虛濇者往來乾濇也，主血少虛脈兼此二象。

實為氣血不虛舉按有力且該長滑之形

長者過於本位。

也，主氣有餘滑者流而不滯也，主血有餘實脈兼此二象，此以虛實二脈探氣血盛衰之情也。

遲寒數熱紀至數多少

平人脈以四至為準，不及曰遲，一息三至也，太過曰數，一息六至也，經云數則為熱，遲則為寒，此

大急沉皆為疝。瘕瘕皆寒氣。

為虛急為寒。肝脈小緩為腸澼。

易治。緩為脾脈。脾乘肝為腎脈。

小搏沉為腸澼。下血。不足為陰氣。

陽乘之沉為血溫。身熱者死。下。

痢下血。下沫皆名腸。胃脈沉鼓。

滯。沉不當鼓。鼓不當滯。胃外鼓。

大。是陽盛而心脈小。緊急。小為。

急為不和。皆膈偏枯。膈者。膈拒。

枯者。半身不遂也。胃病則不能。

納穀。心病則不能生血。故為膈症。

偏枯也。脈至而搏。血衄。身熱者死。

亡陰。血虛。脈最忌搏。身最忌熱。

微妙在脈。不可不察。察之有紀。從。

陰陽。始之有經。從五行。生之有。

以遲數二脈。別其寒熱也。

浮表沉裏。在指下重輕。輕手舉之於皮膚上即得。重按乃無如水。

經云。浮為在表。沉為在裏。此以浮沉二脈。別其表裏也。

緩則正復。和若春風柳舞。大則病進。勢若秋水。

潮生。緩則胃氣復。如春柳之和。故邪退而正復也。病進而危。故脈洪大。如秋潮之洶。

六脈同等者。喜其勿藥。六脈偏盛者。憂其採薪。

偏盛者。六部中那一部獨異也。又於那一部之中。推其六脈中。見出那一象也。

七怪脈歌 舊訣

一得之情以知生死是故聲合
五音色合五行脈合陰陽

歌曰雀啄連來三五啄

連連搏指忽然絕止少頃復來如雀啄食肝絕也

屋漏半時一點落

如屋殘漏下半時一滴胃絕也

來遲去急如彈石

命門絕也

搭指散亂如解索

指下散亂乍數乍疎如索之解脾絕也

魚翔似有亦似無

本不動而末強搖似有似無如魚之翔心絕也

蝦遊靜中跳一躍

浮於指下始則冉冉不動少焉而去久之忽然一躍進退難尋如蝦之遊大腸絕也

更有釜沸湧如羹

浮於指下有出無入無復止數如釜湯沸肺絕也

旦占夕死不須藥

五臟平脈

心脈浮大而散或洪肺脈浮濇而短或微肝脈弦長而和或急脾脈

緩大而敦或長阿阿腎脈沉軟而滑即濡也

又有反關脈在關後必反其手診之當論其平日何如脈象

男女異脈

男子陽為主兩寸常旺於尺女子陰為主兩尺常旺於寸乃其常也反之者病

無病經脈

經者常也醫者一呼一吸病者脈來四至為和平之