





第八冊

四庫全書

● 上海古籍出版社

本冊目次

詩	毛詩寫官	所
詩	毛詩說駁義	札記
詩傳	詩傳鳥名卷	
詩	識名解	
詩傳	名物集覽	

清李光地撰……………	一
清毛奇齡撰……………	一七一
清毛奇齡撰……………	二二三
清毛奇齡撰……………	二七五
清姚炳撰……………	三〇七
清陳大章撰……………	五四三

欽定四庫全書

經部
詩所目錄
卷一

詳校官監察御史臣莫瞻菴

刑部郎中臣許兆楨覆勘

總校官進士臣繆珙

校對官中書臣李奎

謄錄監生臣儲夏書

欽定四庫全書

經部三

詩所目錄

詩類

卷一

國風周南至衡

卷二

國風王至幽

卷三

小雅鹿鳴至無羊

欽定四庫全書

詩所
目錄

卷四

小雅節南山至鼓鍾

卷五

小雅楚茨至何草不黃

卷六

大雅文王至卷阿

卷七

大雅民勞至召旻

卷八

頌周頌至商頌

臣等謹案詩所八卷

國朝李光地撰先地有周易觀彖別著錄是編大旨不主於訓詁名物而主于推求詩意其推詩意又主于涵泳文句得其美刺之志而止亦不旁徵事迹必求其人以寔之又以為西周篇什不應寥寥二南之中亦有文武以後詩風雅之中亦多東遷以前詩故于小序所述姓名多廢不用併其為朱子所取者亦或斥之其間意測者多考證者少如有女懷春為祀高禘則附會古義謂有扁斯石扁宇從戶從冊古者額書于戶曰扁以石為之亦近於穿鑿字說在光地所注諸經之中較為次垂然光地遂于經術見理終深其詮釋多能得興觀羣怨之旨他如鄭衛之錄淫詩引

欽定四庫全書

詩所

目錄

二

欽定四庫全書

詩所

目錄

三

春秋之書亂臣賊子為証楚茨以下為幽雅載芟以下為幽頌引幽風之後附鵲鵲諸篇以釋幽雅後有瞻洛諸詩幽頌後有酌桓諸詩之疑其言皆明白切寔足闡朱子未盡之說亦非近代講章揣摩聽聲者所可及也乾隆四十三年六月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅
校官臣陸費墀

詩所原序

古者學校四術及孔門之教皆以詩首為其近性情
察於倫理而及其至也光四海通神明率由是也言志
之義始於虞夏商之閒詩不夥見豈其代遠篇殘抑
忠質之世發於文者希與周自文王有作周公繼之郁
郁乎文哉於斯為盛矣今考三百餘篇出自文武成康
者百二南風之自也小雅治之經也大雅德之本命之
符周頌功之成教之至也其篇皆以文王冠惟周公之
欽定四庫全書

詩所
原序

詩自為國風篇世業勤王家蓋周室之所以安危上配
文王者也邶鄘以下之為風六月民勞以下之為雅王
德降焉政俗衰焉然下則有撫已言傷之音上則有憂
國陳善之作蓋性情之不可遏文武之教在乎人心故
皆可以興可以觀可以羣可以怨邇之事父遠之事君
而其究歸於思無邪者此也朱子鄭衛之說諸儒以為
不然今獨信之者謂非是不足以見亂之所生為二南
之左契抑雖其流至此猶有秉禮知義無文王而興者

夫然後可以極無邪之變矣惟節南山以下為東邊楚
茨以下為幽雅載芟以下為幽頌乃前儒所未定而今
創說者夫子曰吾自衛反魯然後雅頌各得其所今觀
大雅時世明矣小雅之亂而無序殆不可語如毛氏傳
三百年間為篇纔七十餘而出於幽者將三之二是豈
足信乎孟子言頌其詩者必論其世今失其世則又賴
有詩存而可以推而知旁引而得也既知得所之義然
後章求其次句逆其情稱名蹟而不可厭也疊文複而

欽定四庫全書

詩所
原序

不可亂也始於夫婦之細而察乎天地之深發於人
情之恒而極乎天載之微妙夫如是則三百之繁言四
始之宏綱小大兼舉矣夫子教人學詩近則在於牆面
遠則使於四方要其指則曰可以興責其效則曰可以
言嗚呼反之於身而可哉康熙五十有七年春三月甲
子安溪李光地序

欽定四庫全書

詩所卷一

大學士李光地撰

國風一

朱傳之說備矣

周南

文王之時殷都以北漸染汚俗惟南國服從文王之化延及江沱漢沔汝墳之間聞風慕義形於謳歌文

欽定四庫全書

詩所卷一

王以服事殷而黎庶歸心焉故孔子曰三分天下有

其二也及武王受命周召二公分理中外兼領采風

之職於是追撫謠俗章盛德之感顯受命之符以示

法於子孫以化成於天下協以聲律掌在太師召公

為相既久頗用文武以後之詩附之要取其合乎二

南之義者以無忘文王之教其後世則太師所采純

駁兼收畿內者附之雅俟邦者還諸列國之部邶鄘

以下是也夫南風溫和北風勁厲天地之氣殊焉殷

周之際德教又偏故詩以南名遠紹大舜之音近表

文王之化也其時紂之北鄙尤尚淫靡之俗多殺伐

之聲亡國徵兆實惟先見二南之後次之以邶則南

北之義明興亡之揆顯矣后妃之詩難與臣民相溷

周公以為不繫篇首則無以知風之自而為教化天

下之原易象所謂風自火出周公之志也

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

雎鳩摯而有別以興淑女之貞一幽靜欲得之以為

欽定四庫全書

詩所卷一

君子之善助嬪御以下皆所以助君子者也與公侯

好仇同

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤

寐思服古音蒲反悠哉悠哉輾轉反側

荇菜可薦鬼神以興淑女可供祭祀求之不得而思

思之不已寢寐不安勞心求賢所謂哀而不傷者也

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之古音之參差荇

菜左右芼之窈窕淑女鐘鼓樂之陸德明音反

流者隨波上下而始求之也采者求而得之也芼者得而擇之也琴瑟者堂上始奏工歌之時也鐘鼓者堂下交作合樂之時也友者如琴瑟之同調始合而和也樂者如鐘鼓之宣暢既和而懼也得賢而不勝其喜豫之至所謂樂而不淫者也

關雎三章。文王后妃所自作也古者朝有外職宮有內職外職曠而天工不舉矣內職缺而陰教不修矣故天則播五行於四時而月生焉王則齊

欽定四庫全書

詩所

三

家以治國而后妃主焉嬪御以下皆所以佐內理者如星之助月光也后妃無妬害之私極誠求之切可以章文王利于之化周之興也有自來已故關雎者后妃求賢於內也鹿鳴者文王求賢於外也家者國之本故風始而雅繼以至大雅之文王則曰濟濟多士文王以寧頌之清廟則曰濟濟多士秉文之德嗚呼觀於四始之義者而知急親賢之為務矣或曰詩風始而雅繼樂初歌鹿鳴亂以

關雎何也曰詩者化以漸而遠故自內以及外樂

樂其所自生故由後而返始蓋相為首尾之義也

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋是刈是穫為綿為綌服之無斁

言告師氏言告言歸薄汚我私薄澣我衣害澣害否

反歸寧父母

以古音滿反

欽定四庫全書

詩所

四

婦無公事休其蠶織雖后妃之賢聖於外政不敢干也故率嬪御以采葛成衣衣既成矣服之之久愛惜而不忍棄雖告師氏將歸寧於父母猶不敢求華鮮也去垢取潔而已勤儉於家是后妃所以教也

葛覃三章。后妃所自作以訓嬪御者

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行

以戶郎反

陟彼崔嵬我馬虺隤我姑酌彼金罍維以不永懷

陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥

以古音維

維以不永傷

陟彼殂矣我馬瘠矣我僕痡矣云何吁矣

首章之我后妃自我也後三章之我為文王我也言行役苦辛如此必有所懷念而傷感盍姑酌酒以忘情而消憂乎卒乃如聞其歎息之聲而設問其為何知其必有所懷傷而不能已者也或問聖人雖有勞苦事役宜至于動情乎曰聖人亦人爾未有忘情者也但中節則聖矣

卷耳四章○后妃所自作也

欽定四庫全書

詩所

五

南有樛木葛藟荒之樂只君子福履綏之
南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之
南有樛木葛藟荒之樂只君子福履成之

繫者繫也荒者繫而掩之也繫者掩而重之也綏者安之於其始將者大之於其繼成者永之於其終

樛木三章○舊說后妃能速下而衆妾稱願之蓋樛木木之曲而下者速下之意也

僉斯羽說說今宜爾子孫振振兮

僉斯羽說說今宜爾子孫繩繩兮

僉斯羽揖揖兮宜爾子孫摯摯兮

說說羣生也覺覺羣飛也揖揖羣聚也振振振起也繩繩相繼也摯摯和合也

僉斯三章○宮人美后妃之盛德而子孫衆多故周公作頌亦以則百斯男之慶歸之

桃之夭夭灼灼其華

古音

之子于歸宜其室家

古音

桃之夭夭有其實之子于歸宜其家室

欽定四庫全書

詩所

六

桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人

桃華則實既實則復生葉而茂盛不窮矣家者統言

內外室者專言內寢女謂男曰家男謂女曰室家人則自家之內外長幼以至臣妾皆是也女之初嫁猶始華也必能與夫相順故自內以及外而曰宜其室家既嫁而成生育猶既實也必能與其類相和故自外以及內而曰宜其家室助夫以理內外猶既實而葉也必能使家之尊卑長幼下逮臣妾無不得其驩

心焉故曰宜其家人

桃夭三章○文王太姒之化行乎國中故有賢女而詩人美之

肅肅免置古音施于中逵音趙趙武夫公侯千城

肅肅免置施于中逵趙趙武夫公侯好仇仇有二音此章音梁之反

泰無衣首章音梁猶反

肅肅免置施于中林趙趙武夫公侯腹心

置免之人格之丁丁有其具矣故興其可為公侯之

欽定四庫全書

詩所

七

干城施于中逵得免多矣故興其可為公侯之良助

施于中林無深不得矣故興其可為公侯之腹心

免置三章○文王作人之化下逮微賤皆有可用

之材焉此詩之作必也其登用之後而追述其初

不特見人材之盛蓋以美文王立賢之無方也頌

曰保有厥士于以四方書曰予有臣三千惟一

然則此詩之所詠者信矣

采采芣苢言采之采采芣苢言有古音之

采采芣苢言掇之采采芣苢言撝之

采采芣苢言結之采采芣苢言櫛之

初至則采之有者采而得之也掇者左右取之欲其得之多也將者連葉收之欲其掇之盡也結者卷而懷之懼其撝者之或失也櫛者維而繫之懼其撝者之不固也

采芣三章○舊說以為婦人之詩然無意義可尋

惟其采而收之曲盡一事之理者可為求善取益

欽定四庫全書

詩所

八

之喻而詩之次在於免置之後殆以文王求才之

殷取才之盡作者因采芣以起興猶之關雎荇菜

之義歟

南有喬木不可休思今文作休息思求于漢有游女不可

求思漢之廣矣不可泳古音羊思江之永矣不可方思

喬木之不可休者為其高而不可干江漢之不可浮

者為其深而不可狎人之修身也以義自處則亦不

可干矣以禮自防則亦不可狎矣

翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬

古音莫漢之補反

廣矣不可泳思江之水矣不可方思

翹翹錯薪言刈其萋之子于歸言秣其駒漢之廣矣不

可泳思江之水矣不可方思

薪之錯秣者則可以刈而取之矣而喬木非此比也

則此錯秣者僅可以飼之子之馬駒而已猶言靡草

之與長松也故以江漢歎詠之

漢廣三章○風化之行民知恥畏游女如此爵祿

欽定四庫全書

詩所

之家可知猶免置之意也

遵彼汝墳伐其條枚未見君子怒如調飢

遵彼汝墳伐其條肄既見君子不我遐棄

魴魚鱸尾王室如燬雖則如燬父母孔迺

怒如調飢者慮其行役之憂虞王室如燬故也不我

遐棄者幸其復歸而歡聚父母孔迺通故也

汝墳三章○文王率殷之叛國以事紂民之役於

王事者不敢避其勞苦惟能修方伯之職盡撫慰

之道故其民既知尊王之義而又念父母之恩也

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之定振振公姓于嗟麟兮

麟之角古音祿振振公族于嗟麟兮

定額也額在趾之上角在額之上公子文王以下者

也故以趾興之公姓同受姓之祖者故以額興之公

族同遠祖者故以角興之其屬愈疏其系愈尊也

麟之趾三章○文王利于寡妻至于兄弟以御于

欽定四庫全書

詩所

家邦文王之仁至矣近自公子遠至公姓公族無

不化為仁厚者所謂至于兄弟也抑此詩也宜在

樛木螽斯之次而序以終篇故先儒以為必有郊

藪之瑞焉為此詩者因其應推其本以為麟不在

他自其一家之中而麟之全體具矣作者道其實

序者大其事也○闡睢葛覃卷耳后妃作也樛木

螽斯宮人作也桃夭兔置采芣宮國人作也江漢汝

墳侯國作也麟趾則推王者之瑞以終篇德化之

序以近而遠者周南也召南先儒以為皆得之侯國之詩然亦自為近遠焉鵲巢至采蘋比之關雎至魚斯之義也甘棠至何彼穠矣比之桃夭至汝墳之義也騶虞則麟趾之義子謂伯魚曰汝為周南召南矣乎言君子以修身刑於家者為急也夫不行於妻子而親戚畔之雖州里行乎哉況其遠者乎故曰其猶正牆面而立也與是孔氏之家法也

欽定四庫全書

詩所
卷一

召南

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

王肅請之
魚據反

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之

維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

巢者鵲之巢也鳩且居而有之至于盈焉家者夫人之家也諸婦從之而亦將以為家矣侈其車之盛則知從者之多漢書云陽以大生為功陰以不專為義是女德之首也內德既至夫然後內職修矣

鵲巢三章○文王太姒之化南國效之其夫人皆能廣德仁下比於閭雎之志故詩人美之

予以采蘋于沼于汙予以用之公侯之事

予以采蘋于澗之中予以用之公侯之宮

被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言還歸

采蘋三章○夫人采蘋以休蠶事猶之葛覃之志

曰宮曰公所謂公桑蠶室是也

嘒嘒草蟲超超阜螽未見君子憂心忉忉亦既見止亦

欽定四庫全書

詩所
卷一

既覯止我心則降

古音戶
工反

陟彼南山言采其蕨未見君子憂心惓惓亦既見止亦

既覯止我心則說

陟彼南山言采其薇未見君子我心傷悲亦既見止亦

既覯止我心則夷

草蟲三章○感君子行役而作猶之卷耳之志

予以采蘋南澗之瀨予以采藻于彼行潦

予以盛之維筐及筥予以湘之維錡及釜

于以真之宗室牖下古音誰其尸之有齊季女

采蘋三章○采蘋所以供祭衣也采蘋所以備祭

品也故樂歌越草蟲而用此

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所爰

蔽芾甘棠勿剪勿敗召伯所憩

伐者取其條幹敗者殘其枝葉拜者攀援而屈曲之

也爰者曾舍焉憩者曾息焉說者曾一過而停車焉

欽定四庫全書

詩所

物之惜也至于微而無壞人之愛也自其暫而猶思

甘棠三章○思召公也所謂父母孔邇者如此

厭浥行露豈不夙夜古音謂行多露

以露之沾衣興人之汙身

誰謂雀無角何以穿我屋誰謂女無家何以速我獄雖

速我獄室家不足

誰謂鼠無牙何以穿我墉誰謂女無家何以速我訟雖

速我訟亦不女從

鄭箋朱傳說備矣一說施橫暴於人者必有家之人

恃其富貴者也故曰汝非有家何能速我獄乎然我

寧困於獄耳汝之室家不足為室家也獄且不避何

有於訟哉其不汝從決矣

行露三章○如周南漢廣之志而至於成訟者

羔羊之皮古音素絲五純退食自公委蛇委蛇

羔羊之草古音素絲五緘委蛇委蛇自公退食

羔羊之縫素絲五總委蛇委蛇退食自公

欽定四庫全書

詩所

委蛇者從容而有度惟有德之士能之始也見其退

食之後如此繼也見其自公而退之時如此終也見

其方退自公之時如此蓋雖私居而不失其儀雖大

廷而不改其度也

羔羊三章○美在位之能賢如周南之有兔置也

殷其雷在南山之陽何斯違斯莫敢或遑振振君子歸

哉歸哉

殷其雷在南山之側何斯違斯莫敢遑息振振君子歸

哉歸哉

殷其雷在南山之下音何斯違斯莫或遑處振振君子歸哉歸哉

殷其雷第三章○念夫行役也雷聲殷然自遠而近

陰陽將和也而君子不歸是以思之

標有梅其實七分求我庶士迨其吉兮

標有梅其實三分求我庶士迨其今兮

標有梅頃筐壓之求我庶士迨其謂之

欽定四庫全書

詩所

十五

標有梅未離乎本根也漸而稀少離乎本根矣求我

庶士謂來求我者之庶士也吉者納幣也今者擇吉

也謂者告期也女子自言歸期將近傷離父母之家

如梅之離其本根也

標有梅第三章○詩意與朱傳七月篇殆及公子同

歸者同舊說恐非情理之安俗化之感矣且於標

梅比類亦疏標與標同謂未也

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同

嘒彼小星維參與昴肅肅宵征抱衾與裯寔命不猶

嘒明貌與大雅有嘒其星者同月明則奪星之光今

小星嘒然是有光也月朔後在西望時在東星隨月

者也在東光當奪而不奪也參星大昴星微言大小

皆有光也較之於月則皆謂之小星而星又自有大

小也嫡不以勢分掩其下則媵御皆有光矣上厚於

德而恩逮下下安於命而禮事上家道正矣

小星二章○文王太姒之化行列國夫人皆能惠

欽定四庫全書

詩所

十六

下也

江有汜之子歸不我以不我以其後也悔

江有渚之子歸不我與不我與其後也處

江有沚之子歸不我過不我過其嘯也歌

江猶有决出之記馬歧出之渚馬別流之沚馬喻有

嫡則有媵也决出而復入故以喻嫡之棄已而悔歧

出而安流故以喻嫡之安已而處別流而竝行故以

喻嫡之與已來往而嘯且歌也以收之也與近之也

過相遇也

江有汜三章○序文王之時江沱之間有嫡不以其膝備數膝過勞而無怨嫡亦自悔也案小星及此兩篇與周南樛木螽斯同義然性焉安焉視勉行者則殊矣

野有死麕白茅包之有女懷春吉士誘之

林有樛櫨野有死鹿白茅純束有女如玉

舒而脫脫兮無感我帨兮無使尫也吠

欽定四庫全書

詩所

十七

死獸穢者也白茅潔者也懷春者當春而出若被無子之類也樛櫨叢櫨不與白茅相似者也純束束之固也如玉堅且白也始言白茅之包死麕則恐懷春之女為士所誘也繼言近死鹿者樛櫨耳白茅則純束而甚固懷春之女貞白如玉不為所誘決矣脫脫潔清之意接人則聲悅感之而動人至則守犬當夜而號言其謹於出入之防悅不動而犬不驚漢詩雞鳴狗吠兄嫂知之即此意也

野有死麕三章○美貞女之無沾穢也

何彼穠矣

今本有作穠者唐石經作穠從禾者非

唐棣之華音昌不肅音雖

王姬之車

何彼穠矣華如桃李平王之孫齊侯之子

其釣維何維絲伊緡齊侯之子平王之孫

春秋書法天子逆后不曰逆女先正其為王后命出

而分定也歸而後本其所生之女稱其下嫁也不言

來逆者先曰築王姬之館見其將有行也歸而後著

欽定四庫全書

詩所

十六

其所適之國配諸侯則反是於其逆夫人也以女名之於其來逆也即言所來逆者是尊卑之體也此詩先言王姬之車是將有行矣然未知所適也次乃指言平王之孫下於齊侯之子與春秋之法同也逆女之事則歸之卒章曰釣緡者是也至此乃言齊侯之子尚平王之孫正夫婦之序也與先曰韓侯娶妻而後云厥父之子者異矣

何彼穠矣三章○先儒以為平王者文王也猶武

王又曰寧王之例然此當為武王之後成康時詩
矣蓋召公考弼亮四世故召南之不盡文武
之詩也要以文王之化存焉爾

彼茁者葭

古音姑

壹發五豝

古音伯

于嗟乎騶虞

彼茁者蓬壹發五豝于嗟乎騶虞

毛傳云虞人翼五豝以待公之發鄭箋云君射一發

而翼五豝者戰禽獸之命仁心之至繁此即成湯祝
網取不用命者之意也其時亦必因有騶虞之瑞而

欽定四庫全書

詩所

卷一

九

推所以感之者故曰其仁如此此之謂騶虞矣與周

南于嗟於麟同意

騶虞二章○周道之行思及禽獸易所謂王用三

驅失前禽雅所謂大庖不盈者皆文王之流風也

是以四靈感之而至而賢者識其應非由外孔子

云鳳皇麒麟皆在郊藪鳥獸之卵胎皆可俯而窺

也先王能體信以達順此則順之實也其麟趾騶

虞之義歟

邶

殷之故都北鄙為邶南鄙東衛武王封康叔於衛其
後兼有邶鄘之地是以邶鄘之詩皆言衛事衛為殷
都習於亂世亡國之音而北鄙為甚周既革命餘風
未殄三國之詩大率皆夫婦之道乖與二南之化反
而其被之以邶音者則其哀傷慘戚尤非所語於南
風之和也故成康而後列國之詩各歸所部不收入
於王風以為文王之化既遠政異俗殊貞淫不均也

欽定四庫全書

詩所

卷一

五

並存樂官太史以時肄之魯備周禮故季札得編觀
焉今說詩者多以東遷後事牽勉為據若此則西周
之風存者僅采東遷之王不巡太師不采何得魯人
收之與六代歌舞並存哉故知邶鄘以下猶多西周
時詩也東遷後詩其國自附入之爾非太師所采樂
官所肄者也今於列國之詩非有證據明白者皆釋
明文意知為何等之人之作而已庶幾周初風謠不
至寒無數簡蓄學者之大疑焉