

野金菊

厦门乡土歌词集
(一)

厦门市群众艺术馆
编

目 录

编者的话	-----	[1]
一、盘山茶歌	----- 宁 隶	[4]
二、火金姑	----- 黄 蜂	[5]
三、许下瞞	----- 陈亚宝	[6]
四、相思树	----- 黄 蜂	[7]
五、晨 曲	----- 陈元麟	[8]
六、坐石椅	----- 黄 蜂	[9]
七、一松竹竿水内浮	-----	
	----- 黄国林	[10]
八、一支尼龙伞	----- 黄 蜂	[12]
九、当今的阿山哥	-----	
	----- 陈淡平	[13]
十、鼓浪屿之夜	----- 黄 蜂	[14]
十一、蝇蛹蛱	----- 陈亚宝	[16]
十二、蟾仔煎	----- 王佳兆	[17]
十三、琴岛小夜曲	----- 陈元麟	[18]
十四、新正旧月历	----- 王佳兆	[20]
十五、海泳一落间一起	-----	
	----- 黄国林	[21]

六、相逢在厦门-----王佳兆 [22]

七、如果恋人和你分手----- [23]

-----陈清平 [23]

六、舞龙者之歌-----王佳兆 [24]

九、缚笼床-----陈郑煊 [27]

十、叹金鱼-----王佳兆 [29]

十一、石门一松水莲花-----

-----陈亚宝 [31]

十二、蛇蝎蛱见天哪啥吼-----

-----闻芳乐 [32]

十三、南塘新郎-----陈清平 [33]

十四、心岸-----闻芳乐 [34]

十五、无地娶-----黄国林 [35]

十六、五彩的风吹撵-----

-----闻芳乐 [37]

十七、卖油炸粿-----陈清平 [38]

十八、海鸥-----闻芳乐 [39]

十九、嫁女儿-----陈亚宝 [40]

二十、放风筝-----闻芳乐 [41]

编者的话

朋友，当您徜徉在深秋的田间、郊野和山谷，漫步在城市的高楼下，竹篱后、旷地上，西风有如一位款款细步、娓々细语的导游，定然会把您引向一座又一座金色的花坞，那花坞里的花，就是这本新编的闽南方言歌词集子所寄寓的野金菊。

一个“野”字，说明这些歌词并非阳春白雪，不是盆景或瓶花，似乎难登大雅之堂，而是出于自然、出于天籁、缘时而生、随地而长的花卉，不无粗言野语之嫌，却备粗犷，淳朴之美，即使你不屑一顾，嗤之以鼻，她也依然要发，依然要放。

一个“金”字，说明这些歌词并非胡诌乱编、信口开河之劣品，而是作者呕心沥血，惨淡经营，荟精集粹、经斧削的结果，难免存在粗糙、生硬、散漫的毛病，却充满着生机、活力和朝气……

一个“菊”字，说明这些歌词并非小花小草，不是弱不禁风、自生自灭之辈，而是具有菊花傲霜耐寒的禀赋。

事实上，方言歌曲正如野金菊一样，在群众日益多样化的精神生活领域中，已占了一席之地。我们许多作曲者早就跃跃一试了，只是每每苦于方言歌词的匮乏。为此，我馆发动了一次方言歌词创作活动，并趁热打铁，着手编印了这本方言歌词集。为摩拳擦掌的作曲者提供创作依据。所谓“兵马未行，粮草先备”，则如斯也。

我们准备把《野金菊》继续编下去，第二集、第三集……。因此，希望我市文学、曲艺工作者拿起笔杆，给予支持。希望我市广大的音乐工作者赋予这些“野金菊”以有声的色彩、有形的芬芳，让它们盛开在茶座、舞厅、酒吧间，盛开着它们的每一片心田上。我们殷切地欢迎对本集的作品修改、增

曲和演唱。

編者

一九八四年十一月廿日



盘山茶歌

广 隶

日头出来红灿灿，
姐妹相招来上山，
手杆（提）茶卡采茶叶，
盘山过岭唱茶歌。

香沉沉的是花果山，
密渍渍的是杉竹山，
红赳赳的是药材山，
青凌凌的是绿茶山。
一山更比一山高，
真是金山银山八宝山。

四时果子堆成山，
杉料毛竹排归山，
香菇木耳种满山，
药材茶叶裁归山。
一山更比一山高，
真是金山银山八宝山。

日头出来红莹莹，

姐妹采茶来上山，
千山万山任优走，
盘山过岭唱茶歌。

火金姑

·黄 蜂·

天顶一粒星，
六落寺草埔，
追去看认真，
原来是一只火金姑。
细细火金姑，
飞过深水湖，
飞向高山顶，
钻入树林去散步，
乎我任追追不着，
细火金姑。

手提一盏灯，
明惊天色乌，
行出自己的路，
原来是一只火金姑。

细火金姑，
岁月无虚度，
我也着有理想，
克服困难和险阻，
学你打拼争取前途，
细火金姑。

许下晡

·陈亚宝·

许下晡，天烏乌，
我惊牛团濠着雨，
赶牛回家行大步。
我有阵唱歌给牛听，
有阵鹧牛来答咀古。

黄牛叔，水牛姑，
您逐只吃甲大腹肚，
一日犁田七八亩，
到时收成满仓库，
我看为您唱一袋天烏烏。

相思树 · 黄 蜂

你敢知影你六落偌侬花球，
明窗问我流去偌侬目油；
你敢知影你共有偌侬绿叶，
明窗问我还有偌侬忧愁；
相思树啊，异国的相思树，
虽然这踏有高楼和美酒，
我冥日怀念着故乡的草厝和古井，
我添用象你一款店着搁逗留，相
思树！

你敢知影你又生出偌侬枝柯，
明窗问我还有偌侬理由；
你敢知影你共有偌侬根须，
明窗问我还有偌侬心忧；
相思树啊，异国的相思树，
虽然我祖国还真穷真瘦，
我应该偌伊分担风雨和忧愁，
添做结为象你一款店着搁逗留，相
思树！

晨 曲 (普通话)

·陈允麟·

一天之计在于晨，
晨光，晨光最美丽。
来々々，我们登上万石岩，
迎接那太阳从东方升起。
层林尽染诗情，
群山充满画意。
小亭畔，古树下，
花丛中，岩洞里——
小伙子打一套少林拳，
姑娘们高声读外语，
老大爷抚髯深呼吸，
小朋友早操做游戏……
只要你不贪睡，每天早々起，
晨光永远属于你！

坐石椅

·黄 蜂·

沿着弯弯的海滩，
咱俩人行来又行去。
我讲起我的经历，
你诉说你的过去。
你的脾气我知影，
我的性情你明理。
行了偌齐路，天顶月娘看知机，
你我渐渐没距离，
形影连一起，心跳同拍子，
只盼咱着坐石椅，坐石椅。

坐伫长长的石椅，
咱俩人愈讲愈投机。
我讲出我的希望，
你表明你的主意。
你的情意我明白，
我的心曲你听见。
讲了偌齐话，身后树叶看知机，
你我从此难分离，
冷风对面吹，难将空缝找，

咱俩人相靠又相依，又相依。

一松竹竿水内浮

·黄国林·

一松竹竿水内浮，
阿兄叫我去牵牛。
牛倚山顶礼吃草，
任你牵，任你揪，硬死也唔走，
害我急甲汗那流，
气甲十开声吼（哭），
呀——伊硬死也唔走。

一松竹竿水内浮，
阿兄叫我去牵牛。
着牛犁田来种作，
赶农时，种子落，啥赶就烦恼
（好音），
害我急甲汗那流，
害我气甲十开声吼（哭），
呀——伊硬死也唔走。

一松竹竿水内游，
阿兄叫我去牵牛，
牛礼吃草唔禄行，
想办法，来哄（吓）伊，拿来一
捆蕃薯藤，
摔（笞打）甲牛仔焮（唾涎）那
流，
笑甲我那行那咧抛犐斗（翻筋斗），
呀——我走斗也帝我走。

一支尼龙伞

·黄 蜂·

手撑一支尼龙伞，
和你同齐将路赶。
天顶日头赤熌熌，
甲窗随人顾身命。
赶紧展开伞，和你相鸽遮。
宁可一人晒一半，
咄窗一个秋凉（凉意）一个规
身汗。

爱情的路顶困难千万般，
同甘共苦路头者会淌，路头者
会淌！

手撑一支尼龙伞，
和你相靠又相倚，
天上落雨哗々哗，
你用伞雨来冲散。
伞柄着捏恒，俩人相鸽岸，
宁可一人淋一半，
咄窗一个干利一个休々蔡！
生活的路顶，不免有风雨。

咱着永远同遮一支尼龙伞！

当今的阿山哥

·陈浩平·

当今的阿山哥， 逐个真饱满（个
个很富裕），

骨力（勤快）来种作， 色山又色
河，

收成归间塞满湾（屋里堆满），
卖出万斤爱国粮，

插红花又登报。

当今的阿山哥， 逐个真饱满，

五业拢（都）兴旺， 大厝起几罗
落（好几座），

饲鸭哥、种花哥， 蘑菇专家、裁
缝哥，

七十二行逐行好。

当今的阿山哥， 逐个真饱满，

上城做生理（意）， 洋楼起一座，

看电视求信息， 开摩托四界邀
(到处跑)，
城市姑娘爱上阿山哥。

鼓浪屿之夜 (普通话)

· 黄 蜂 ·

晚风吹开帘来香，
月色雪白又芬芳，
我牵着你的小手，
走在弯々的小巷，
高低不平的小路，
通往你我的心房。
在这宁静的夜晚，
我流潏的鼓浪屿姑娘，
想说什么尽管悄悄地说，
倾吐各自的衷肠。
为了明天更美好，
一起珍惜今天的时光！

晚潮轻拍白堤岸，
水树林琴声在荡漾，