

文詩詔滕王閣序真蹟

序屬三秋涼水爽而空潭
清烟光凝而暮山紫儀駢
駢於上路訪風景於崇阿臨
帝子之長洲得仙人之舊館

J292.11
2

22546

文
詩
詔
滕
王
閣
序
真
蹟



文征明书滕王阁序说明

章宝良

文征明生于明宪宗成化六年（公元一四七〇年），卒于明世宗嘉靖三十八年（公元一五五九年），卒年九十。今江苏苏州人，初名璧，以字行，更字征仲，别号衡山。正德末（约一五二一年），授翰林院待诏，故又称「文待诏」。文征明学文于吴宽，学书于李应祜，学画于沈周，为明代一位较全面的书画家。其书法出自晋宋，尤精小楷。行草得智永笔法，秀媚清劲。在世时，常与祝允明、唐寅、徐祯卿辈相切，名日益著（见明史）。著有《甫田集》行世。

这本滕王阁序，流传年久，略有残损。如「襟三江而带五湖」之「带」字已缺。「五」字只剩底下一横，上边小竖仅存半笔。「下陈蕃之榻」的「之」字，残损不清。然而全篇仍然精神饱满，气势连贯。行列之间起伏呼应之妙，好象一气呵成，堪称精品。其用笔全从晋宋脱化而来，尤得力于兰亭、圣教，但决不拘泥。他能冲破成规而又有法度，学习前人而又能创新。据说他遇古人妙迹，不肯规规模拟，而是追求其微妙神趣。这长就其绘画而言，其实他学书法也是这样——既悟笔意，遂悉弃去，故能形成自己的风格。我们仅以「得仙人之旧饭」的「饭」字和「层峦耸翠」的「翠」字为例就可概见其它。细看「得」字很象赵孟頫，「翠」字又极似智永，可是从全篇看却是他自己的风格。这说明他既有深厚的刻意临学的功夫，又有出于己意的研求精神，因此他才能成为有明一代的大家。

书法爱好者都知道，王羲之写兰亭序，为了气势变化，凡遇相同的字，都不写成一个样子。这本滕王阁序也是这样。如「寒」、「地」、「穷」等字，写法都不雷同，这也说明文征明学习前人的书法，决不仅仅是模拟，而是很注意学习前人的气势。读者在玩赏这本滕王阁序时，在这一点上如细加揣摩，一定会获得较大的启发。

秋日登洪府滕王阁饯别序

[唐] 王勃

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，紫戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满坐。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得天人之旧馆。层台耸翠，上出重霄；飞阁翔丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦迴；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍。山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于人间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；沟水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙而犹欢。北海虽赊，扶摇可接。东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空怀报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，爱宗慤之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭！

呜呼！胜地不常，盛筵难再。兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引。一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

滕王閣序

南昌故郡洪都新府星分

翼軫地接衡廬襟三江而

上州控蠻荆而引甌越

物華三寶龍光射牛斗之

墟人傑地靈徐孺二陳蕃

二榻雄州霧縠列俊彩星馳

臺榭枕夷夏之交宿主客

東南之美，朝階。崧公之雅
望，蔡戟。迺臨宇，文新州之
懿範。旣瞻帷，暫駐十旬。休
勝友如雲，千里逢迎。高朋滿

座騰後起鳳益學士之詞
案紫電湧霜王將軍之武
庫家夙作宰跡出名匠童
子何知所逢勝饒阿維九月

序屬三秋涼水盡而空潭
清烟光凝而蒼山紫微
駟於上路訪風景於案阿
臨
帝子之長洲得仙人之
寓館

層密博深上出重霄飛閣
流丹下注無地窮不負諸翁
壺典之學迴桂馥蘭宮列罔
變之龍榜披繡闥俯雕甍

山原曠其盈視川澤盱其駭
曠閭閻操地鐘鳴鼎食之家
舳艦連津高崔嵬龍之舳舻
錯兩霄彩徹玄衡百夜露

與孤鸞齊飛秋水共長天一
色漁舟唱晚響窮彭蠡之

濱乃陳琴之聲新衡陽之

浦遙吟俯楊逸興造飛爽穎

散而清風生織就澄而白雲
過睢園綠竹氣凌彭澤之樽
勅水朱華光照臨川之筆四
美具二難首窮所歸於中矣

極娛遊於暇日天高地迥覺
宇宙之無窮與盡心來識是
虛之有數室長安於白六指吳
會於雲間地勢極而南海深

天柱高而北辰遠
關山雜越誰
出失跡之人
萍水相逢盡
是地鄉之
言懷市閭而
有宣室以何
年嗚呼時運不

齊舍途勿斜馮唐易老李廣
難封屈賈誼於去沙紀無聖
主竄梁鴻於海曲豈乏明時
而賴君子安貧達人知命齊