



本溪

文化艺术研究

主编 赵连成

本溪文化艺术研究

✓
53

本溪文化艺术研究

编印单位:本溪市文化艺术研究所

印制单位:本溪市委机关印刷厂

内部资料 免费交流

辽新内资字〔2006〕第 11 号

总字数:18 万 印数:300

2006 年 12 月 5 日

序 言

蔡春娥

文化艺术工作,肩负着创造良好文化生活环境,提供精神动力和前进方向,进而促进社会和谐的神圣使命。遵循这一宗旨,本溪文化艺术工作者多年来一直进行着不断的探索。根据市委提出的构建“和谐本溪”的工作要求,近年来本溪文化战线的工作者,更是以高度的历史使命感和社会责任感,坚持科学、求实、创新的态度,围绕构建人文本溪、和谐本溪,对色彩纷呈的本溪文化现象,独具魅力的本溪文化特质以及地域文化如何为老工业基地振兴服务等,进行了孜孜不倦的理论思考和探索。本书正是这种思考和探索的心血结晶。

文化,是一个民族的灵魂,是一部流淌的历史;艺术,是人民创造历史的形象见证,是赋予历史以思想、情感、生命的活的文化。文化艺术上至对一个国家和民族,下至对一个城市乃至社区,都有着深刻而久远的影响。即以我们本溪这座古老而年青的城市为例,就既承载着历史的厚重,也积累了现代工业的文明,堪称人类文明发展

的缩影。早在30多万年前,庙后山人在辽东一隅点燃了人类文明的火花,从此拉开了本溪这块神奇土地的文明序幕。此后以马城子、牛鼻子为代表的文化遗存,显示出新石器和青铜时期古老本溪人向文明跃进的跬音。从周朝末期开始,本溪地区受到高度发达的中原文化影响,又先后发展起太子河文化、高句丽文化、满族文化等既前后传承重叠,又各具民族特色的中古文明。近代以来,本溪人在反抗外来侵略斗争中,涌现出包括邓铁梅、苗可秀等一大批民族英雄,其民族精神和气节,至今仍鼓舞和激励着我们。当代本溪,在历届市委、市政府正确领导下,文化艺术领域更呈现出一派繁荣景象,涌现出以田连元、冯大中等为代表的、蜚声海内外的文艺大家。不仅如此,文化艺术对今后我市发展接续产业、城市建设改造、争创全国历史文化名城、打造国际旅游名城等方面,也必将发挥越来越重要的作用。可以说,文化艺术不仅传承着本溪的历史,文化艺术也影响着本溪的现在,文化艺术更昭示着本溪的未来。

一部人类发展史表明,文化是社会发展的主要内容,是人类进步的显著标志。经济是实力,文化是魅力;经济是发展力,文化是源动力。一个民族的兴盛,一个地区的繁荣,必定是从文化的繁荣开始,特别是把文化做为生产力的要素加以研究,我们刚刚起步。本溪市的文化艺术

工作者，正是基于这样一种历史使命，在改革号角激励下，踏着时代的脉搏前行。几年来，他们用不懈的努力，辛勤耕耘，孜孜以求，集成了这部以论述创建和谐文化为中心内容的综合性理论文集。可以说，本书的出版，是我市文化系统贯彻市委要求，为创建人文本溪而努力的一次良好的探索和尝试。从本书目录中可以看出，这种探索包括本溪历史发展、地域文化研讨、艺术表演创新、文化产业发展等诸多方面。这充分说明，作者的思考和研究领域相当广泛。只要认真阅读就不难发现，许多文章不但见解独到，而且议论精辟，从理论和实践的结合上讲清了问题，可以使人们从中受到深刻的启迪。这使我们建立起一种信心：这种研究和探讨工作还只是一个开端，只要我们沿着这一思路进行下去，就一定会以文化为突破口，为创建“开放本溪、人文本溪、文明本溪、和谐本溪”作出自己独特的贡献。

当前，我们正在建设社会主义和谐社会，而建设和谐文化正是建设社会主义和谐社会的重要任务。这其中，社会主义核心价值体系又是建设和谐文化的根本。因此，在文化艺术研究中，我们必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，牢牢把握社会主义先进文化的前进方向，倡导和谐理念，用和谐文化来培育和谐精神，从而进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢

全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础。本着这种精神,我们向广大读者推荐这本书,希望它能以清新的文风、广集的信息、开阔的视野、深刻的内涵,吸引大家对文化艺术工作的进一步关注,从而鼓舞士气、凝聚人心、形成合力,为迎接本溪文化艺术更加美好的明天共同努力!

2006年12月5日

目 录

序言	蔡春城(1)
----------	--------

本溪历史发展脉络与地域文化特色

..... 周大庆 梁志龙 魏海波(1)	
先秦时期本溪地域文化的形成与发展	新 军(9)
提高新华书店员工素质刍议	许志昌(14)
浅谈图书馆如何在精神文明建设中发挥作用	胡雨欣(19)
本溪非物质文化遗产保护的思考	王晓滨(23)
桓仁地域文化建设浅谈	江崇生(27)
浅谈如何彰显本溪地域文化特色	王政达(31)
光大人性	

——本溪地域文化中的人文精神初探	痴 夫(38)
------------------------	---------

关于本溪乡镇图书馆建设的思考	张承敏(42)
关于本溪地域文化建设的思考	程绍纲(47)
整合溪湖文化资源打造溪湖文化品牌	国庆忠 栾忠义(51)
丛丛山花竞芳菲	

——本溪地域文化满族歌谣探析	王庆福(61)
----------------------	---------

大力加强和谐文化建设	蔡春城(69)
媒体应关注地域文化	杨雪松(71)
发挥档案馆优势打造地域文化品牌	赵喜红(74)
本溪地域文化和本溪旅游的关系	丁晓强(81)

浅谈本溪秧歌演唱形式内容的民俗性	于晓光(86)
从社日、社火、社戏的失传看非物质文化遗产保护的紧迫性	高明达(91)
关于对我市专业表演团体改革的见解	李庆芝(96)
重视精品创作打造名牌院团	张丽华(98)
浅谈话剧表演艺术的审美意蕴	刘美君(101)
音乐是表达情感的艺术	张海燕(109)
浅谈如何打造一流院团	李庆成(114)
如何打造本溪地方重点院团	赵 勇(119)
试谈演员与角色的矛盾	孔爱英(124)
浅谈戏曲演唱的“情”与“声”	姜 彬(127)
浅谈文化产业	王胜秋(131)
以文化产业开发为重点推进本溪经济社会协调可继发展 战略规划研究	宋成敏(146)
本溪市文化产业市场培育及发展趋势研究	马昆明(163)
专业艺术表演团体市场机制运作的理论与实践	王姝玉(174)
市场经济条件下群众文化多样性经营项目创收研究	李 青(181)
本溪文博产业发掘利用及商品经营探讨	魏海波(185)
城市改造应当同时注重文化设施建设	高明达(191)
新闻出版产业现状与改革发展前景探讨	张 宴(194)
文化娱乐产业调研报告	洛传义(200)
版权保护版权贸易手段及途径	马昆明(205)
后记	编者(213)

本溪历史发展脉络与地域文化特色

周大庆 梁志龙 魏海波

本溪历史悠久,早在旧石器时代就有人类居住,经过无数岁月的积累,形成了深厚的文化积淀,构造出独具特色的地域文化,在东北亚人类发展史中,占有重要地位。目前,本溪地区已经发现文物遗迹近千处,其中世界文化遗产 1 处,全国重点文物保护单位 4 处,省级文物保护单位 5 处,市级文物保护单位 38 处,这些文物遗迹,是本溪历史文化的直接见证。

一、本溪历史发展脉络

本溪县庙后山遗址是目前东北地区发现最早的古人类遗址,时代为旧石器时代早期,距今约 30 多万年,被称作“东北第一人的故乡”。遗址位于一个天然山洞内,通过考古发掘,出土了 3 枚直立人牙齿和一段幼儿股骨化石,这些人类化石的发现,证明了旧石器时代早期东北地区已有人类活动,填补了东北地区早期人类历史的空白。遗址中还出土了 76 种古动物化石和 76 件石器,并发现少量骨制品和用火遗迹。石器中的砍斫器把手,有的经过交互打击方法进行了特殊加工,形成了庙后山石器工业的一大特点,代表了当时较为先进的石器制作水平。著名古人类学家贾兰坡院士在为庙后山专刊作序时指出:庙后山遗址在华北与邻近国家远古文化的传播上,具有桥梁作用。这就意味着,北美印第安人,有可能就是庙后山人的后裔。

新石器时期,本溪地区的人类活动进一步频繁,桓仁县浑江岸边的凤鸣、牛鼻子遗址,出土有压印席纹筒形罐残片、石盘状器、龟背状刮削器等,时代距今 6000 余年,是新石器时期早期遗址。在

太子河上游的本溪县东崴子、三角洞、张家堡等地新石器时期遗址中,出土有刻划人字纹、网格纹筒形罐及玉斧、玉凿、石铲等遗物,年代距今约 5000—4500 年,为新石器时代中晚期遗存。此外,桓仁董船营、五女山等地,也曾发现新石器时期晚期遗迹和遗物。本期本溪地区的人类,已经过着定居生活,出现了原始农业。

商、周、春秋时期的青铜时代,本溪进入一个历史上的繁盛阶段,太子河和浑江流域的该期遗址和墓葬分布密集,表明此时人口逐步增多,社会发展较快。本溪境内的青铜时代遗址,大多位于邻近河岸的山间坡地和山洼里,许多大型遗址的面积与现代村落几乎相当。在太子河上游发现的青铜时代墓葬,早期多为洞穴墓,晚期则为石棺墓,浑江流域流行的则是石棺墓和大石盖墓。通过考古发掘,在遗址和墓葬里出土了大量遗物,陶器种类较多,主要有壶、罐、钵、碗、甑、杯等,石器磨制得比较精细,有斧、斨、凿、刀、镞等,这些遗物是当时人类生活的反映。洞穴墓地内的墓葬一般施行火葬,反映了当时太阳崇拜的原始信仰。由于洞穴墓地表现出的文化面貌独特,内涵丰富,已被命名为一种新的考古学文化:马城子文化。根据文献记载分析,马城子文化的主人,应是古代的貊族。貊,又称北貊、北发,我国古籍《诗经》、《管子》、《孟子》等都有关于这一民族的记载。桓仁地区该期居住的民族,可能是高夷,这个民族很早就和中原王朝发生了朝属关系,《逸周书》记载,周成王时,在洛邑举行成周大会,高夷曾派出代表携带贡品前去参加。

战国初期,中原文化开始进入本溪地区,对土著文化产生了强大的冲击和影响,最终导致两者的密切融和。尤其是铁器的传入,极大的改变了刀耕火种的落后生产方式。此时,货币进入本溪地区并开始流通,改变了“以物易物”的原始贸易手段,促进了商品经济的发展。位于太子河畔的威宁营战国城址,是本溪地区最早的城市。战国时期,本溪大部分地区归属燕国辽东郡,桓仁则为辽东外徼。据《史记》记载,燕国太子丹曾派遣刺客荆轲前往秦国刺杀秦王,未遂,反惹秦王大怒,发兵击燕,燕王和太子丹等纷纷逃往辽

东避难,秦兵穷追不舍,为了保住社稷,燕王喜只好斩杀了藏身于衍水的太子丹,欲将其头颅献给秦国。明代有人考证,衍水就是太子河,改名的原因,就是为了纪念太子丹。

汉武帝时期,在东北地区和朝鲜半岛北部增设乐浪、玄菟、临屯、真番四郡,当时,本溪仍然归属东郡襄平县,而桓仁则归属玄菟郡高句丽县。西汉晚期,由于受到汉文化的强烈影响,高句丽民族在浑江流域迅速崛起,汉元帝建昭二年(公元前 37 年),高句丽在桓仁地区创建了地方民族政权,第一座都城便建在五女山上,当时称纥升骨城。高句丽第一代王朱蒙和第二代王琉璃明王,曾在这里发号施令,掌管国事。公元 3 年,为了寻求向南发展的活动空间,躲避来自西方的军事压力,高句丽国都由纥升骨城迁往鸭绿江边的国内城(今吉林省集安市),作为高句丽早期王都和发祥之地的五女山山城,犹如一座丰碑,在东北亚历史上巍然耸立。历经魏晋,直到唐朝初期,本溪地区一直为高句丽的重要活动领域。唐总章元年(668 年),在唐和新罗联军的直接打击下,高句丽政权灭亡。目前,本溪地区保存着大量高句丽时期的遗迹,其中五女山山城最为重要。五女山山城是已知鸭绿江两岸现存的 100 余座高句丽山城中建造最早的一座,它规模宏大,体系完备,保存完整。城内已发现多处高句丽的重要建筑址及生活、军事遗迹,出土了一批具有特色的高句丽文物,文化内涵十分丰富。五女山山城继承了中国北方先民构筑山城的传统,但在城址选择、城区布局、墙体砌筑方法以及石料加工等方面又有很大的创新,形成了一种十分特殊的山城建筑形式,在中国古代城建史上留下了光辉的一页。此外,桓仁县高俭地山城、城墙砬子山城、瓦房沟山城、本溪县李家堡子山城、城沟哨所遗址、溪湖区边牛山城等,也是高句丽时期的重要遗迹。本溪地区现存大量高句丽墓葬,早期积石墓多集中于桓仁,具有较大规模的墓群就有 10 多处,其中高丽墓子墓群中的墓葬数量多达 750 余座,在国内外实属罕见。这些遗迹,是已经消逝的高句丽文化的直接见证,对于我们认识这个古老民族的历史和

文化无疑存在着永恒的魅力。

公元 698 年,久居东北的靺鞨民族建立了渤海政权,本溪地区归其所辖。当时,桓仁属西京鸭绿府正州,州治设于桓仁。公元 907 年,兴起于辽河上游的契丹民族建立了契丹国(辽朝前身),开始蚕食渤海的辽东地境。辽代,本溪归东京辽阳府辽阳县,桓仁归西京鸭绿府正州。辽灭渤海后,为了集中统治渤海遗民,曾将渤海遗民迁往太子河流域居住,本溪一度成为渤海遗民的活动区域。公元 1115 年,女真民族建立金朝,逐渐统一了东北,当时,本溪和桓仁分属东京路辽阳府和东京路婆娑府。元代,本溪归辽阳路辽阳县,桓仁属辽阳路婆娑府。

明朝初期,本溪地区仍为元朝残余势力控制,本溪平顶山和桓仁五女山都有元军屯聚,后来纷纷被明军征服或招降。永乐二十二年(1424 年)得到明廷允许,久居辉发河上游的一千户建州女真,在酋长李满柱带领下,南徙浑江流域定居,开始进入辽东地区,逐渐强大起来。成化三年(1487),建州女真遭受明与朝鲜兵马袭杀,一度受挫。此后,王兀堂、王杲、何和礼等率领的女真部落,又相继崛起于桓仁及其附近地区。建州女真进入桓仁,为日后满族的形成奠定了基础,为后金和清朝的建立砌筑了最初的基石。万历四年(1576 年),明朝在辽东地区开始修筑边墙,亦即辽东长城。长城由本溪东部山区通过,沿着长城内线先后修筑了许多城堡,本溪境内的城堡有一堵墙堡(本溪县南甸镇马城子)、清河城、碱场堡、孤山堡、孤山新堡(本溪县蓝河峪新城子)等,本溪历来以盛产煤铁著称,明代,本溪设有三个冶铁百户所,即威宁营铁场、平顶山铁场、阴湖屯(本溪湖)铁场。万历四十六年(1618 年),后金开始举兵伐明,首先攻下了抚顺和清河城,明在辽东的统治权发生了动摇。第二年,明朝发出四路大兵进剿后金都城赫图阿拉,企图消灭刚刚兴起的后金势力。然而,四路兵马纷纷败退,后金取得了夺取辽东的关键性胜利。明朝的四路兵马中有两路与本溪有关,刘铤率领的东路军从宽甸出发,途经桓仁洼子沟时,遭到后金兵马的沉

重打击,以致全军覆没。李如柏率领的西路军出清河城不久,因另外三路兵马已败,于是被急急招回,走在后头的部队遭到后金兵马的追杀,兵力受到了损失。这场战争,历史上称作萨尔浒大战,战争结果,最终导致了明朝的灭亡。

清初,为了保护皇家利益和维护所谓的“龙兴重地”,在东北地区修筑了绵亘的柳条边,边内被划为禁区,不准人们进行垦殖、渔猎和樵采。本溪部分地区位于边内,由于这种消极的保护措施,土地开发和经济发展受到制约,边内地区一度成为漫无人烟的地带。位于边外的本溪部分地区,设立了许多王庄,为王家提供渔猎和种植物品,交纳赋税。清代乾隆年间,由于人口剧增,土地兼并日重,大批汉民从关内流入东北地区,开垦田地。到了咸丰、同治年间,进入柳条边内垦田种地的人越来越多,封禁如同虚设。据史料记载,清同治八年(1869年),有一个叫何名庆的人,上书奉天将军,建议开发六道河子地方,这个六道河子就是现今的桓仁。光绪三年(1877年),在丈量已垦土地、按亩计赋的过程中,清政府决定在已有7000余户、26000余人的桓仁地方设县,县名初称怀仁,后改为桓仁。县城为八卦之形,奇巧的结构,寓含着中国深远的传统文化。清雍正年间,辽东许多铁矿被禁止开采和冶炼,但因本溪地区生产的铁为制作农具的必须品,雍正皇帝特下谕令允许本溪湖铁矿的开采。乾隆年间,本溪采煤业发展较快,私掘者日多,朝廷因此以颁发“龙票”的方式,来限制和规范开采业的无序现象。光绪三十二年(1906)年,本溪湖地区聚集的外来矿工越来越多,清朝决定设立本溪县,对这里的采矿业和矿工进行直接管理。本溪县的设立,无疑促进了本溪煤铁事业的发展。

在抗日斗争中,本溪人民不屈不挠,英勇斗争,谱写了一曲曲气壮山河的诗章。1932年,东北抗日将领唐聚伍在桓仁组织了辽宁民众自卫军,打响了辽宁地区抗日斗争的第一枪。1934年,杨靖宇率部挺进桓仁,建立了老秃顶子抗日根据地,1936年,抗联在本溪县汤沟召开了著名的西征会议,确立了向西发展的战略,扩大

了打击日寇的活动领域。在解放战争中,本溪人民在共产党的领导下,坚持对敌斗争,积极参军参战,为解放全中国贡献了力量。

历史上,本溪曾经涌现出一大批名人,其中有高句丽开国始祖朱蒙、高句丽第二代王琉璃明王、高句丽国相阴友和尚娄,建州女真杰出首领李满柱、王杲、王兀堂,以及清初五大臣中的何和礼、扈尔汉等。此外,兴起于桓仁雅河流域的建州栋鄂部,名人更多,追祖溯源,他们的根都在桓仁,如顺治皇帝的栋鄂妃、乾隆朝吏部尚书、大学士铁保等。本溪又是抗日民族英雄苗可秀、邓铁梅等人的故乡,杨靖宇、唐聚伍等人在本溪地区的抗日活动,今天仍然是本溪人民奋发向上的激励精神。

二、本溪地域文化特色

本溪位于辽宁东部山区,境内多高山大川,四季分明,夏日酷暑,冬日严寒,粗犷的地理和气候环境,以及不同民族的更迭迁徙,不同文化的相互碰撞和融和,对本溪地域文化特色的形成,发生了重要作用。

本溪历史上的地域文化特色,大体可归纳两点。

1、开拓和进取性

旧石器时代早期,东北地区最早的人类庙后山人就在本溪这块土地上胼手胝足,生息繁衍,他们手持自己制造的打制石器,在汤河两岸和附近群山中,进行打猎和采集,凶猛的剑齿虎、野猪、马鹿、犀牛等,都是捕获对象,河中重达七、八斤的青鱼、草鱼,也常常被捕捞上来,成为人们的食品。在庙后山人制作的砍斫器中,有的柄部经过特殊加工,极易把握,是当时人类制作工具中的典型代表。庙后山人是东北大地上的第一批开拓者,他们用顽强奋进的精神,与自然和野兽斗争,谱写了东北人类历史的第一页。

西汉晚期,中国北方少数民族高句丽在桓仁地区创建了地方政权,在接受中原王朝册封的同时,积极吸纳汉人的先进文化,促使自己进一步强大起来,在很短的时间内,统一了周边部落,扩大了疆域,经过常年的战争和征伐,隋唐时期,高句丽疆界得到了空

前扩张,占据了辽河以东及松花江流域,并占领了朝鲜汉江以北的广大地区。战争需要勇气,也需要开拓和积极进取,这点,在高句丽民族身上有着突出的体现。

建州女真进入桓仁地区后,努力发展自身势力,加强军事、政治、经济力量,逐步壮大起来。他们勇于开拓,把浑江流域的荒草之地垦作良田,他们积极进取,把活动势力不断的向辽东和朝鲜半岛延伸,给明和朝鲜带来了不安的威胁。经过百余年的发展,以建州为主的女真人形成了满族,最终推翻了明朝的统治,建立了大清帝国。

2、融和与包容性

本溪是历史民族融和的大舞台,青铜时期,这里主要是貊族的活动地区,也有少量的秽民居住于此。貊人文化属东夷文化,在当时已很有影响。《周礼》记载,周朝时设有貊隶一职,负责驯养野兽,貊隶,当以貊人承当。饮食文化中的“貊炙”也很有名,所谓“貊炙”,史书解释为“全体炙之”,实际上就是“烤全羊”、“烤全狗”之类的烧烤,这种吃法,一直延续到今天。貊人生产的布匹叫做“貊布”,知名当世。战国时期,中原文化开始强有力的进入本溪山地,与土著文化相互融和,创造出了一种新的文化共同体,在这种新的共同体物质遗存中,中原因素大大增加,如本溪县刘家哨、上堡、南芬火车站等地发现的该期墓葬的随葬品中,出现了中原流行的泥质灰陶器及铁器等,同时亦见土著文化中的夹砂灰陶器及短剑等,这是民族融和的见证。

在本溪历史上活动达 700 余年的高句丽民族中,含有许多其它民族成分,主要的是貊族,还有秽、夫余、汉族等等。高句丽王族很早就已经和汉人通婚,高句丽第二代王琉璃明王曾娶汉家女儿雉姬为妃,国王如此,想来百姓也当这样。高句丽在接受中原王朝的册封和管辖下,大量吸收中原先进文化,读汉书,写汉字,并从中原先后引进了儒、释、道三门宗教,打破了“俗多淫祀”的固有宗教格局,汉化程度不断深化。目前,东北地区流传下来的第一首诗歌

的作者,就是高句丽琉璃明王。高句丽的发展,与汉文化的影响密不可分。

渤海、辽、金、元等少数民族建立的政权,先后统治着本溪地区。后来王朝推翻前个王朝之时,在许多方面并不是全盘否定,而是采取有着继承的扬弃方法,因此,本溪发现的辽金遗址当中,可以看见渤海文化因素,在元代遗物上,也可以看见金代遗留的影子。这些,都是民族融和与包容的反映。

建州女真和明朝,通过朝贡与赏赐、马市交易等活动,相互之间的关系日益密切。明代先进的生产方式和生产工具的传入,对促使建州女真社会性质的变化发生了重要作用。清代中前期,关内涌入的大量流民,与本溪留居的满族人民一起,开田垦地,共同劳作,构建了一种新的经济和文化氛围。清代后期,随着本溪煤业的发展,来自山东、河北、河南、山西等地的流民又一次大量涌入,他们与本溪“旗民”一起,形成了本溪最初的产业力量。

本溪历史上的各个民族,他们在相互融和与相互包容的过程中,历史文化的多元性渐趋一致,达到了你中有我、我中有你的境地。

3、本溪历史文化的概括语

总结上文,本溪历史文化可用下列语言概括:

东北第一人的故乡

民族大融合的舞台

高句丽的故都

大清国的基石