

宋·王暉 撰

續易簡方脉論



宋·王暉 撰

續易簡方脉論



續易簡方脉論·書影

形於面色望而知發於聲音聞而知隱於中心
問而知流於經脉切而知四者具明斯謂之神
聖工巧斯道未歎不能自嘿由是而祈言之

望色曰神

治病莫先於察色色者何元氣之華也一氣生
而五氣化五氣化而五色形有形則有變有變
則有病五色象見各形所屬精氣形於目神氣
形於面肝氣候目下心氣候口唇脾氣候鼻上

底本版框規格：長119mm×寬86mm



續易簡方脉論・解題

宋·王暉撰。刊於淳祐四年（公元一二四四年）。
王暉，字養中。東嘉人。

此書一卷，所載係四診論說及證治方劑。

今據附日本·嘉永四年（公元一八五三年）丹波
元堅跋文本影印。此本首尾有殘缺。

（劉國堂）



續易簡方脉論・總目

目錄

續易簡方脉論

望色曰神	五〇五
聞聲曰聖	五〇七
問病曰工	五〇九
切脉曰巧	五一〇
經絡圖	五一〇
論治法	五一二
論針刺	五一五
引針補瀉法	五二一
君臣佐使	五二七
汗補吐下	五二九
論勞瘵痼疾	五二九
論中風寒暑濕	五二〇
論脚氣	五二一
論瘡	五二六
論咳嗽	五二七
論瀉痢	五二九
論七氣	五三一
論嘔吐	五三二
論水蠱脹滿	五三三
論消渴	五三四
補瀉方	五三六
論胎前產後	五三七
論婦人女子雜病	五四〇
跋	五四二



中暑香需湯

中濕香木湯

論腳氣

木瓜宣經湯

論瘧

驅瘧飲

論咳嗽

潤肺湯

論痢疾

木香飲

論七氣

快氣湯

論霍亂

丁香飲

論五脹

分氣桑白皮飲

四



論消渴

人參飲

補瀉五臟虛實方十首

論胎前產後

茯苓半夏湯

論婦人女子雜病

寄奴湯

論小兒風搐

白附子散

炮炙煎製

續易簡方脉論目錄終

五



續易簡方脉論

東嘉王 暉 養中撰

醫言望聞問切神聖工巧是也學者拘於脉訣之說而不知有終始精微之妙局於寸尺之求而終不見有望聞問切之功是道也有如望山者其高蒼蒼望水者其遠茫茫振屐而升蒼蒼彌高鼓棹而游茫茫愈遠苟能超於心術之微明其終始之道則知人氣終始與天道不遠矣

六

且夫人氣終始果何物哉元氣資始陰陽未分一月爲之始胚二月爲之始膏三月爲之始胎陰陽施化男女始成四月受少陰君火以養精五月受太陰土氣以養肉六月受少陽相火以養氣七月受陽明金氣以養骨八月受太陽水氣以養血九月受厥陰木氣以養筋十月受氣滿足子與母分臟腑已成魂魄已備頭圓象天足方象地四肢應四時五臟應五行六腑應六氣十

二經脉應十二月三百六十骨節應三百六十日舉一身之間與天地相似故不違也自其有生之初三十二日一變六十四日一蒸變蒸十有八度日數滿足陰陽和平形神具備男登二八天癸始至終於八八天癸已竭女登二七天癸始至終於七七天癸已竭天癸既至精血通暢月事時下故能有子天癸已竭精血耗憊月事不下形壞而無子也然則男女精血本於氣也氣本於味也天食人以五氣地食人以五味味以歸氣氣以歸精精以歸化精氣播化化爲榮衛敷於經絡清者爲陽濁者爲陰清陽升上濁陰降下清陽實四肢濁陰走五臟清陽發滕理濁陰歸六腑一氣貫通周流內外行陽行陰循環無端晝夜嚕吸五五不離五氣化六六不離一或離經陰陽交併陰併於陽則脉流薄疾并乃狂陽併於陰則五臟氣爭九竅不通



形於面色望而知發於聲音聞而知隱於中心
問而知流於經脉切而知四者具明斯謂之神
聖工巧斯道未歎不能自嘿由是而祈言之

望色曰神

治病莫先於察色色者何元氣之華也一氣生
而五氣化五氣化而五色形有形則有變有變
則有病五色象見各形所屬精氣形於目神氣
形於面肝氣候目下心氣候口唇脾氣候鼻上
肺氣候眉上腎氣候地閣春色青夏色赤秋色
白冬色黑四季色黃春色青欬如蒼玉之澤不
欬如藍反此者病在肝夏色赤欬如帛赭朱不
欬如赭反此者病在心四季色黃欬如羅赭雌
黃不欬如土反此者病在脾秋色白欬如白玉
之澤不欬如瑩反此者病在肺冬色黑欬如重
漆之光不欬如炭反此者病在腎此五色象見
於面部當應而不應者知病之變也已應而不

澤者知病之極也五臟精明上通面目面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑此黃色見於面者謂之有胃氣也有胃氣者病雖甚亦可生矣其或面赤目白面白目黑面黑目青面青目赤此黃色不見於面者謂之無胃氣也無胃氣者病雖不甚期所不勝日亦死矣上工望其神色察其逆順則知其病之至也故曰望而知之謂之神

九

聞穀曰聖

治病其二於聽穀穀者何生氣之源也有氣則有穀有穀則有音穀音出入皆從於肺肺居五臟之上五臟穀音不能自達因肺氣通而出也是故出穀輕而清者氣之和也出穀混而濁者氣之亂也出穀細而微者氣之弱也出穀雄而大者氣之盛也穀如從室中言者氣之濕也言而微終日復言者氣之奪也氣喘不能自收者



精之敗也言語不避親疎者神之亂也言意不相接續者陰陽失守也鄭聲而重語者陰病之虛也讖語而無次者熱病之實也或有發汗多亡陽而讖語者有熱入血室而讖語者有下利而讖語者有火劫而讖語者凡此數種皆屬於五臟五音各有所主肝臟音角其聲主嗥其病爲噦心臟音徵其聲主呿其病爲憂脾臟音宮其聲主歌其病爲噫肺臟音商其聲主哭其病主咳腎臟音羽其聲主呻其病爲恐有瘡而不言者何以別之三焦者生氣之源三焦不營腎氣於舌本故舌強而不能言上工望其神色合其聲音則知病之所由起故曰聞而知之謂之聖

問病曰工

治病其三於審問問者何察其情也病因七情內鬱憂懼失志病者隱而不言粗工妄投藥餌



日復一日證候反變脉色亂常置之不問終於失也有常貴乍賤雖不中邪病從内生貴受尊榮賤受屈辱心懷眷慕志結憂懼憂者志氣閉塞懼者蕩憚失守臟腑內傷精血內耗固當閉戶塞牖數問其情從其意則不失也問其喜惡食味者何肝氣臊喜食酸虛則夢山林細草盛則夢倒伏樹下心氣焦喜食苦虛則夢火陽焰物盛則夢大火燔灼脾氣香喜食甘虛則夢飲食不足盛則夢築牆蓋屋肺氣腥喜食辛虛則夢白刃斬血盛則夢兵革爭戰腎氣腐喜食鹹虛則夢舟船溺人盛則夢大水恐懼此等虛實本於七情內鬱傷及五臟積日傳變色不可察脉不可辨若非問其喜惡食味夢想虛實何以得知病之因矣上工先審其聲色問其情意故曰問而知之謂之工

切脉曰巧

