

中國古代文學 作品選

第二分冊

(試用本)

華中師範學院中文系
古代文學教研組編注

毛主席语录

中国的长期封建社会中，創造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必須将古代封建統治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国現时的新政治新經濟是从古代的旧政治旧經濟发展而来的，中国現时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我們必須尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是給历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辯証法的发展，而不是頌古非今，不是贊揚任何封建的毒素。对于人民羣众和青年学生，主要地不是要引导他們向后看，而是要引导他們向前看。

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的東西了。

无产阶级对于过去时代的文学作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。有些政治上根本反动的东西，也可能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术性，就愈能毒害人民，就愈应该排斥。

目 录

隋唐五代文学

隋唐五代文学	(1)
隋唐民间文学	(4)
挽舟者歌	(4)
隋大业长白山谣	(6)
永淳中童谣	(7)
男女有亦好	(8)
高高山上月一盞	(9)
唐代诗文	(10)
王 勃	送杜少府之任蜀川 (10)
王 维	使至塞上 (12)
王之涣	登鹳雀楼 (14)
李 白	(15)
丁都护歌	(16)
大车扬飞尘	(18)
梦遊天姥吟留别	(20)
秋浦歌(选一首)	(25)
西上莲花山	(26)
早发白帝城	(28)
望庐山瀑布	(29)
杜 甫	(30)

	自京赴奉先县咏怀五百字·····	(31)
	石壕吏·····	(43)
	无家别·····	(46)
	闻官军收河南河北·····	(48)
岑 参	白雪歌送武判官归京·····	(50)
韩 愈	·····	(53)
	师说·····	(54)
	官市·····	(62)
	五坊小儿·····	(66)
柳宗元	·····	(68)
	黔之驴·····	(69)
	捕蛇者说·····	(72)
张 籍	野老歌·····	(79)
李 绅	古风二首·····	(80)
白居易	·····	(81)
	观刈麦·····	(82)
	卖炭翁·····	(85)
	轻肥·····	(87)
刘禹锡	酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(89)
李 贺	老夫采玉歌·····	(91)
杜 牧	过华清宫 (三首选一) ·····	(93)
	山行·····	(95)
李商隐	隋宫·····	(96)
皮日休	橡媪叹·····	(98)
聂夷中	田家·····	(101)
杜荀鹤	山中寡妇·····	(102)
	再经胡城县·····	(104)

宋金文学

宋金文学	(105)
宋代民间歌谣	(109)
为童贯蔡京谣	(109)
来时三十六	(110)
一剪梅	(110)
宋金诗文	(112)
范仲淹	岳阳楼记 (112)
梅尧臣	陶者 (118)
欧阳修	《新五代史·伶官传》序 (119)
司马光	赤壁之战 (127)
苏轼	(159)
	江城子(密州出猎) (160)
	石钟山记 (162)
	荔枝叹 (168)
沈括	活字板 (171)
方勺	方腊起义 (176)
岳飞	满江红 (184)
陆游	(186)
	书愤 (187)
	十一月四日风雨大作 (189)
	太息三首(选二) (190)
	春早得雨 (191)
	示儿 (192)

范成大	后催租行·····	(193)
辛弃疾	·····	(196)
	菩萨蛮(书江西造口壁)·····	(197)
	鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)·····	(198)
	永遇乐(京口北固亭怀古)·····	(199)
文天祥	过零丁洋·····	(203)
元好问	岐阳三首(其二)·····	(206)
	癸巳五月三日北渡三首(其三)·····	(208)

隋唐五代文学

南北朝分裂对峙的局面，于公元 589 年为隋所统一。三十年后，隋王朝即在农民起义的疾风暴雨中土崩瓦解。代之而起的是我国封建社会一个长足发展的强盛时代——李唐王朝（618—907）。它基本上可分为初唐（618—712）、盛唐（713—765）、中唐（766—826）和晚唐（827—907）四个阶段，近三百年的历史。

隋末农民起义，有力地推动了生产力的发展，使唐代的农业、商业、手工业（染织、冶铸、造纸等）出现了繁荣的局面。这是唐代文学发展的经济条件。

唐代封建统治集团，把儒学、道教和佛教作为巩固封建统治的精神支柱，对内承袭隋朝以来的科举制度，宠络与收买地主阶级知识分子，对外发展中外文化交流。这对唐代文学发展起着深刻的政治思想影响。

但是，只有阶级斗争才是推动文学发展的真正动力。唐代社会的主要矛盾仍然是农民阶级和地主阶级的矛盾，它影响并决定着其它的矛盾。盛唐时期，封建统治者为了强化中央集权，扶植地主经济，巩固其统治基础，对广大农民进行残酷的剥削和压迫，农民“疲于徭役”，“春秋冬夏，略无休时”，逃荒要饭，流离失所。随着土地兼并的加剧，阶级斗争的深入，统治阶级内部争权夺利的斗争也日趋尖锐。公元 755 年唐代社会矛盾集中爆发，这就是延续了八年之久的“安史之乱”。

“安史之乱”给人民带来了沉重的灾难，又更加激化了阶级矛

盾。唐末以黄巢为首的农民起义，终于结束了唐王朝的统治。接着在北方和南方先后出现了五代十国（902—979）。唐代错综复杂的社会矛盾斗争，为唐代文学提供了丰富的生活土壤。

隋唐时代的民间歌谣、民间词，虽然留存的不多，但却表达了劳动人民的思想感情和愿望，对文人创作起了积极影响。

唐代文学的主要成就是诗歌，而散文也有重大革新和发展。

初唐时期的代表作家有“四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王），初步摆脱了齐梁以来形式主义诗风的影响。陈子昂的诗歌革新，对唐代诗歌的发展起过一定的促进作用。

盛唐时期，出现了众多的流派和多样的风格。其中大诗人李白和杜甫，在唐代诗坛上占有最重要的地位。他们用不同的艺术手法，艺术风格，相当深刻地反映了社会现实，揭露和抨击了封建统治，有时还表现了对人民的同情，从而把诗歌创作推进到一个新的阶段。此外，还有边塞诗描绘了塞外风光；山水田园诗，寄托了封建士大夫的颓废没落的感情，消极影响较大。

中唐时期，出现了白居易、元稹倡导的“新乐府”运动和韩愈、柳宗元倡导的“古文运动”。这是一种封建文化思想运动，是为封建经济基础和政治路线服务的。前者要求发扬乐府诗歌的艺术传统，反映现实生活，以便维护封建统治。但在当时起过一定的进步作用。如白居易的某些诗歌，就反映了一些现实生活。后者反映了地主阶级知识分子在安史之乱后，想恢复儒家思想的正统地位，以挽救唐王朝的衰落，带有强烈的封建卫道的气味和复古的色采。但在反对形式主义的骈体文方面有些积极意义。这一时期的诗人有“新乐府”运动的参加者张籍、李绅等，其诗以平易通俗著名。另有刘禹锡在学习民歌上成就较显又以讽刺诗见称；而李贺、贾岛等，则以奇险古奥为长。

晚唐时期，政治更加黑暗，人民灾难深重，唐王朝已日暮途穷。这一时期著名的诗人有杜牧、李商隐。他们的诗歌艺术性较高，但感伤情绪较重，多为封建王朝的挽歌。比他们稍晚的诗人皮日休、杜荀鹤、聂夷中，写了不少深刻揭露社会黑暗、反映人民疾苦的诗歌，有较强的思想性。

唐代还产生了一些新的文学样式。文言小说“传奇”，思想性不强，但对宋元话本和明清传奇、小说有所影响。民间词具有自然朴素的风格。有的作家利用了民间词的形式来写词，为后来词的发展创造了一些条件。

晚唐五代，创作词的数量较多的有温庭筠，他把词变成歌台舞榭，樽前花下的消闲品。南唐后主李煜的词，是他小王朝复灭的哀鸣和挽歌，消极影响很大。

隋唐民間文學

隋代民間文學流傳下來的極少。唐代民間文學，由於封建統治者的摧殘，保存下來的也不多。1899年從甘肅敦煌千佛洞發現的一批民間歌賦、曲子詞和變文，對我們認識唐代民間文學很有幫助。

唐代民間歌謠，一般短小有力，有揭露封建統治者荒淫殘暴的，也有反映勞動人民生活疾苦的，還有熱情歌頌農民起義的，從各方面揭示了當時的階級矛盾和階級鬥爭，戰鬥性較強。曲子詞多寫男女在婚姻方面的反抗精神，但也有一些作品思想情調不夠健康。

唐代民間文學給當時的文人創作提供了豐富的養料，對後世的文學發展也產生了積極的影響。

挽舟者歌

這首民歌，通過兄弟二人被迫服兵役、徭役，兄死弟困的悲慘遭遇，揭露了封建統治者的荒淫殘暴，反映了勞動人民的痛苦和災難，有助於人們認識封建社會的黑暗，加深對剝削階級的仇恨。但情調比較低沉，缺乏強烈的反抗性。

這首民歌採用的是第一人稱的手法，語言質樸精煉，字字句句都飽含着血淚控訴，有較強的感染力。在情節安排上，有略有詳，剪裁得當。

我兄征辽东①，饿死青山下。今我挽龙舟②，
又困隋堤道③。方今④天下飢，路粮无些小⑤。前
去三千程⑥，此身安可保⑦！寒骨枕荒沙，幽魂泣
烟草⑧。悲损门内妻，望断吾家老⑨。安得义男
儿，焚此无主尸⑩。引其孤魂回，负⑪其白骨归。

- ① 征辽东——出征辽东。“辽东”，在辽河以东，这里指的是高丽（朝鲜）。据史书记载，隋大业七年到十年（611—614），隋炀（yàng）帝杨广连续三次派兵征伐高丽，驱使数百万人，被折磨而死的不计其数。这是封建统治者对外侵略的罪恶。
- ② 挽龙舟——拉龙船。“挽”，拖，牵引。“龙舟”，皇帝乘的船，龙形，共四层，高四十五尺，宽五十尺，长二百尺，上层有正殿，中间两层有一百二十间房，全用金玉装饰。杨广数次出遊（包括侵略高丽），每次乘坐“龙舟”，还有随从船只五千余艘，挽舟者八万多人。所过州县，五百里以内的老百姓都要供给食用。
- ③ 隋堤道——运河两岸的堤道。大业元年（605），隋炀帝役使百万余人开凿运河，从洛阳直到扬州。沿河筑御道，号称隋堤。
- ④ 方今——当今，现在。
- ⑤ 路粮无些小——（因为“天下飢”，所以）路上吃的粮食没有一点点。“些小”，一点点，很少。
- ⑥ 三千程——三千里路程。
- ⑦ 此身安可保——我这条性命怎么能保得住。“身”，身体，性命。“安”，怎么，哪里。
- ⑧ 寒骨枕荒沙，幽魂泣烟草——冰冷的尸骨横躺在荒凉的沙滩上，鬼魂在荒烟野草中哭泣。这二句是想象自己死后情形。“枕荒沙”，横躺在荒沙中。“幽魂”，鬼魂。这是一种迷信的说法。“泣（qì）”，哭泣。“烟草”，荒烟野草。
- ⑨ 悲损门内妻，望断吾家老——妻子悲伤，身体消瘦，父母想念，望穿双眼。这二句是联想父母、妻子思念忧伤的情景。“损”，损伤，这里是说身体消瘦。“门内”，家里。“望断”，望尽，望穿。“老”，指年老的父母亲。
- ⑩ 无主尸——指挽舟者自己的尸体。因为想象身死外地，没有亲人来收殓，故叫“无主尸”。
- ⑪ 负——背。

隋大业①长白山②謠

隋大业年间(605—618),封建统治者对内实行残暴统治,对外连续发动侵略战争,广大农民深受其害,纷纷起来反抗,沉重地打击了封建统治者,最后埋葬了隋王朝,显示了人民群众的强大力量。这首民歌,以饱满的热情,歌颂了长白山农民起义军艰苦奋斗的革命精神和奋勇杀敌的英雄气概,形象鲜明,语言生动,音调高亢、激昂,是一首战斗性强、艺术性高的好作品。

长白山前知世郎③, 纯着红罗锦背襜④。长稍侵天半⑤, 轮刀⑥耀日光。上山吃獐⑦鹿, 下山吃牛羊。忽闻官军至, 提刀向前盪⑧。譬如辽东死⑨, 斩头何所伤⑩。

① 大业——隋炀帝年号。

② 长白山——在今山东省邹平县附近。

③ 知世郎——隋末农民起义领袖王薄(山东邹平人), 大业七年(611)秋, 在长白山起义, 自称“知世郎”。

④ 纯着红罗锦背襜——“纯”, 单纯。“着”, 穿。“红罗”, 红色丝织品。“锦”, 织有花纹的丝织品。“背襜(dāng当)”, 背襜(dá答), 无袖短衣。

⑤ 长稍侵天半——“长稍(shuō朔, 同槩)”, 长矛; 矛长一丈八尺叫稍。“侵”, 入; 这里是“伸进”的意思。“天半”, 即“半天”, 半天云里。

⑥ 轮刀——挥刀。

⑦ 獐(zhāng章)——兽名, 形状象鹿, 比鹿小, 无角。

⑧ 盪(dàng, 同荡)——冲杀, 扫荡。

⑨ 辽东死——指被迫到辽东作战而死。

⑩ 何所伤——有什么关系。“伤”妨碍。

永淳①中童謠

这首民歌短小精悍，如锋利的匕首，直刺封建统治者。农民们刚刚收下的粮食，还来不及“入场”、“入箱”，就被搜刮一空；秋收刚完，他们就不得不流浪、逃荒；村子里留下的是一片荒凉、残破的悲惨景象。短短四句，把剥削阶级贪婪、残暴的吃人本性揭露无遗。语言含蓄、犀利，概括力很强。

新禾不入箱，新麦不入场②，迨及③八、九月，
狗吠空垣墙④。

① 永淳（chún纯）——唐高宗年号（682）。

② 新禾不入箱，新麦不入场——新收割的稻子不能装进箱，新收割的麦子不能进打麦场（都被地主剥削光）。“禾”，稻。“箱”，车箱，可装粮食，比“仓”容量小。

③ 迨及——等到。

④ 狗吠空垣墙——这句是说，农民被迫逃亡后，村子里只剩下空空荡荡的垣墙，只听到狗叫的声音。“吠（fèi废）”，狗叫。“垣（yuán元）”，矮墙。

男 女 有 亦 好

这首民歌通过对待儿女有无的看法，揭露了唐代社会的黑暗，反映了繁重的赋税和无穷尽的兵役给劳动人民带来的痛苦，深刻地揭示了劳动人民内心的矛盾和愤懑，是对封建统治者的强烈谴责和有力控诉。

这首民歌中提到“租调”，可以看出它产生的时代是唐代初期，与《永淳中童谣》大致同时。唐初的所谓“均田制”和“租庸调”，无非是把农民在起义时夺得的土地及大片荒地，用“均田”名义登记下来，变为官地，迫使农民交租服役。这是封建统治阶级对农民剥削、压迫的必然结果。这两首民歌彻底揭穿了那些资产阶级让步政策论者的无耻谎言。

男女有亦好，无时也最精^①。儿在愁他役^②，
又恐点着征^③。一则无租调^④，二则绝兵名^⑤。闭
门无呼唤，耳里捩星星^⑥。

① 男女有亦好，无时也最精——儿女有也好，没有也最妙。“男女”，儿女。“亦”，也。“精”，好，妙。这是愤激的话。

② 愁他役——担心到外地服徭役。“愁”，这里是“担心”、“着急”的意思。“役”，徭役，封建统治者强迫劳动人民干的各种无偿劳动。

③ 点着征——点名当兵。“征”，征兵，出征。

④ 租调——唐初统治者实行的“租庸调”法。“租”，地租，剥削粮食。“庸”，征调人力服劳役，如不服役就改纳布帛。“调”，征收布帛。

⑤ 绝兵名——征兵册上没有名字。“绝”，无，没有。

⑥ 闭门无呼唤，耳里捩星星——这二句是说，没有儿女，就可以关起门来过安静日子，听不到官吏催租征兵的叫嚷，也不受什么刺激。这也是愤激的话。“捩（zhì 质）”，刺。“星星”，意义不明。

高高山上灯一盏

这首民歌热情歌颂了黄巢领导的农民起义，表现了广大穷苦人民对农民起义领袖的拥护和对封建统治者的仇恨。

高高山上灯一盏^①，天下穷人都苦寒。不是黄巢^②来造反，谁杀赃官八百万^③。

-
- ① 高高山上灯一盏——这句是对农民起义领袖的歌颂，把他比做高山上的一盏红灯。这是古代民歌中常用的一种比兴手法。
- ② 黄巢（？—883）——唐末农民起义领袖，曹州冤句县（今山东菏泽县）人。出身盐商家庭。875年加入王仙芝的农民起义军，王仙芝叛变后，他领导起义军转战南北，880年攻陷唐王朝的都城长安。由于时代和阶级的局限，以及封建统治者的镇压，最后遭到失败，883年死于泰山。这次起义沉重地打击了封建统治者，加速了唐王朝的崩溃，推动了历史的发展。
- ③ 赃官八百万——是说贪官污吏数目之多，不是实指，反映了封建统治的腐败和当时社会的黑暗。

唐代詩文

王 勃

王勃（649—676），字子安，絳州龍門（今山西稷山縣）人，出身封建官宦家庭。他和楊炯（jiǒng 窘）、盧照鄰、駱賓王同時，號稱“初唐四傑”。他們都有強烈的功名欲望，但在政治上都不得意，因而在他們的詩歌中反映出抑鬱不平的情緒。他們反對齊梁以來的形式主義詩風，主張拓大詩歌創作的題材，對詩的格律形式也有所探索，特別對五言律詩的成熟起了促進作用。在這方面的成就，王勃是比較突出的。

送杜少府之任蜀川^①

這首送別詩，有別於那種傷感氣氛很濃的送別詩。它意境開闊，情緒樂觀，擺脫了兒女情態，表現出一種爽朗的風格。全詩平仄協調，音調和諧，一、二兩句和五、六兩句對仗都較工整，具備了五言律詩的雛型。但詩中所表達的只是封建士大夫之間的私人情誼，沒有什麼積極意義。

這首詩語言樸實、明快，其中“海內存知己，天涯若比鄰”二句長期為人們所傳誦，可供我們借鑒。毛主席在1966年11月4日《致阿爾巴尼亞勞動黨第五次代表大會的賀電》中，就曾借用來表達中阿兩黨之間深厚的無產階級情誼和戰鬥的革命團結，賦予了革命的政治內容，為我們樹立了“古為今用”、“推陳出新”的光輝典範。