

思明文史资料

第一辑

政协厦门市思明区委员会编

思明文史资料(选辑)

第一辑目录

思明区行政建制和政区演变	洪卜仁(1)
永远倾情故乡的音乐大师	
——追记李焕之	彭一万(11)
厦门城史话	龚洁(25)
厦门华侨亚热带植物引种园创园史	叶青才 童庆宣(36)
为了这片深爱着的热土	
——追忆父亲许祖义、母亲王双游与华侨引种场	
.....	许一心(74)
闽南佛学院史略	释法源(81)
厦门佛教三居士	陈全忠(101)
厦门博物馆的一组契约文书	陈娟英(109)
清代民国厦门房地产契约文书钤印谱略	
.....	孙政文整理(123)
路名见证历史	范寿春(144)
“山环水活”题书者的身世	常家祜(148)
“树庄路”改名“中山路”的前前后后	
.....	龚洁 曹友德(151)
鼓浪屿“修约”运动概述	邱承忠(158)
李汉青传略	江林宣(167)

黄世金和厦门电灯电力股份有限公司	山 海 (184)
兴亚院厦门连络部及其历任部长	房建昌 (192)
清末明初的厦门报业	李鹏梅 (195)

思明区行政建制和政区演变

洪卜仁

厦门原是个四面环海的岛屿,1955年10月高集海堤竣工,变厦门为连接大陆的半岛。

厦门的行政建置始自宋代,隶属于同安县。宋代的同安县辖有3个乡11个里,厦门岛只是11个里中的1个“里”,称“嘉禾里”。此后直到辛亥革命推翻清朝,厦门岛都是同安县基层政区。但在郑成功父子于厦门建立政权和闽南小刀会占领厦门期间例外。

“思明”作为厦门市的一个“区”建制,是1948年才出现的。在此之前,冠上“思明”字样设立的各级政区,先后有思明州、思明县、思明府、思明市。分述于下:

一、设区前的“思明”州、县、府、市

(一)思明州、县:

明清两朝交替之际,民族英雄郑成功以厦门、金门两岛为“抗清复明”、“驱荷复台”的根据地,遥奉南明永历“正朔”,不用清顺治年号。永历九年即顺治十三年(1655年),郑成功受南明永历帝朱由榔封为“延平王”,在厦门岛上置“思明州”,寓意思念明

朝。“思明”作为厦门的别名，沿袭至今。

永历十六年（1662年）5月，郑成功病逝台湾，子郑经继位，于永历十七年（1663年）一月改思明州为思明县。前后存在20多年的思明州、思明县，其辖境包括厦门岛、鼓浪屿、大金门岛、小金门岛和周围小岛屿。

康熙十九年（1680年），清军攻取厦门、金门、废思明县，复名厦门。此后以迄清末宣统三年（1911年）的230多年间，厦门岛仍只是同安县的一个基层政区。至乾隆年间，共设4个社4个都（21—24都）、41个保。道光年间，城内4个社增为18个保，直至光绪三十四（1908年）不变。

（二）思明县、府：

辛亥革命成立中华民国，福建军政府厦门分府参事会推派代表黄鸿翔、黄廷元赴福州，向福建省政务院请愿设县。民国元年（1912年）4月15日，福建省政务院批准析同安县嘉禾里（厦门岛）和翔风里的金门、大小嶝及附属各岛置思明县。（《申报》，1912年4月25日：《厦门改设思明县》）4月28日，思明县政府正式成立。同年9月12日，思明县升格为思明府，翌年3月20日，复原为思明县。

思明县建立之初，城区实行警区制，不设政区，全岛共45个保，其中禾山26个保，城区19个保。辖区仅本岛和周围小岛屿。鼓浪屿已沦为“公共租界”，不属管辖；而金门和小大嶝，于民国4年（1915年）元旦分出单独设县。

（三）思明市（筹备处）、思明县

民国22年（1933年）2月，福建省政府批准设立厦门市政筹备处。3月1日起，奉命改厦门市政筹备处为思明市政筹备处。禾

山仍称思明县。市县并存，厦禾分治。3月16日，省令将禾山划入思明市区之内。6月，省府明令撤消思明县，实行县、市合并。11月7日，福建省政府接行政院训令，着将禾山划入思明市区，结束厦禾分治。（《江声报》，1933年11月8日）1935年4月1日，厦门正式设市，成为福建省的第一个市，比福州设市早11年。

筹备设思明市期间的辖区，仍为厦门岛和周围小岛屿。

二、抗战胜利后始设思明区

民国34年（1945年）8月抗战胜利，10月4日重建厦门市政府，下设5个行政区，即：厦西区、厦南区、厦港区、禾山区和鼓浪屿区。民国35年（1946年）4月25日，厦门市政府奉令调整各级行政机构。6月1日，厦西、厦南两个区并合为1个区，取名“中心区”，下辖33个保：思东、思南、思西、思北、大同、升平、中山、中华、同文、水仙、户部、文渊、外清、霞溪、黄厝、同西、同仁、开禾、开营、开南、开洪、鹭江、厦禾、新西、斗西、双莲、美仁、溪岸、园东、靖山、浸（深）田、将军、后江。（《中国行政区域志资料调查表（丁）·行政区域》，厦门市档案馆存档）。民国36年（1947年），中心区整编，缩为25个保。不久又增为26个保。（《江声报》，1947年3月15日）

民国37年（1948年）2月，厦门市参议会向市政府提出建议，将中心区划分为两区，中心区区名保留，新增开元区，以“大同路分为上下两段，由海口起至思明南北路交界处仍属中心区；开元区自下段大同路起到观音亭进入佑福路、溪岸路、西滨社、将军祠、后江埭、美仁宫、厦禾路循筓筓港各地区扩至海口为终点。”

(《厦门大报》，1948年2月16日)同年9月21日，经第47次市政会议决议，中心区改名思明区。这是厦门第一个冠上“思明”字样的区级政区。思明区下辖南溪、中华、黄厝、外清、靖东、深田、升平、思西、思东、大同、同文、水仙、户部、中山共14保。

三、新中国的思明区

1949年10月1日中华人民共和国诞生，10月17日厦门解放。10月21日，厦门市人民政府正式成立，属福建省人民政府直辖。政区仍将全市分为思明、开元、厦港、鼓浪屿、禾山5区，下设60保，其中思明区14保：思东、思西、大同、升平、南溪、中华、黄厝、外清、靖东、同文、深田（浸田）、水仙、户部、中山。11月28日，大同保划归开元区，只剩13保。

1950年3月，全市开展民主建政工作，废除保甲制，市区改设街政委员会，禾山改为乡、村。同年5月2日，厦门市人民政府政务会决定撤销厦港区，将厦港区的长塔、曾溪和大澳部分农区划归禾山区；鸿山、新生、太平、水上、福海和大澳部分并入思明区，而将思明区的靖东、深田改隶开元区。

民主建政结束时，市区设31个街政委员会，其中思明区16个、开元区15个。思明区的街政委员会是：思西、思南、思东、中山、南溪、升平、同文、中华、定安（户部）、民光（黄厝）、新安（外清）、泰山（水仙）、大学、鸿山、新生、新民（福海）。

在改造旧政权、废除保甲制过程的实践中，自1951年至1954年，部分街政委员会进行调整、合并。截至1954年12月，思明区设9个街政委员会：中山（思南并入）、思明（思东、思西合并）、

泰平(泰山、升平合并)、文安(同文、定安合并)、中华(南溪并入)、民安(民光、新安合并)、厦港(水上)、碧山(新民、鸿山合并)、大学(新生并入)。

1955年3月,街政委员会进行合并,改名街道办事处,1956年6月完成合并,思明区下辖思明、泰平、文安、中华、厦港5个街道办事处。公社化时期,街道办事处再次调整合并,将街道办事处改名公社,思明区所辖的4个公社为:中华公社、思明公社、文安公社和厦港公社。1964年4月,全市政区又有一次调整,市区取消城市公社,恢复街道办事处。

文化大革命期间,思明区改名向阳区,思明街道办处改名东方红公社,文安街道办事处改名向东公社,厦港街道办事处改名前卫公社。1966年底,前线公社曾塔大队调整并入向阳区,升格为曾塔公社。由于农村管理体制与城市管理体制不相适应,1970年2月,不得不将曾塔公社降为大队,仍隶于前线公社。1979年10月1日,上述改名全部恢复原名。

1980年底,思明区下辖文安、思明、中华、厦港4个街道办事处,有43个居委会,请见表1。

表1 1980年思明区街道、居委会一览表

街道办事处	居民委员会	
思明	10	思西、思明、思中、升平、局口、镇邦、大中、中山、思东、南桥
文安	10	金新河、文渊井、定安、思南、同文、晨光、泰山、水仙、朝阳、永红

中华	10	仁安、下井、镇海、石壁、桥亭、中华、古城、霞溪、南田、新华
厦港	13	福海、鸿山、永福、顶澳、厦港、下澳、大学、厦大、民族、碧山、圆山、蜂巢山、巡司顶

随着市区新居民住宅群的落成，大批居民乔迁新居，1982年9月，经厦门市人民政府批准，思明区增设白城、巡司顶、南义和、大生里、苏厝5个居委会，分别划入厦港、中华街道办事处。1987年8月，原郊区禾山乡的黄厝、曾厝垵划归思明区。1991年，思明区又新增寿彭、不见天、沙坡尾3个居委会。到1995年底的统计，思明区辖境面积20.48平方公里，共有4个街道办事处，56个居委会、2个村委会，请见表2。

表2 1995年思明区街道、居(村)委会一览表

街道办事处	居(村)委员会	
厦港	19	鸿山、永福、新村、福海、碧山、圆山、蜂巢山、巡司顶、民族、厦港、大学路、顶澳、下澳、大桥头、南义和、大生里、寿彭、沙坡尾、不见天、北村、厦大、白城、海滨新村
文安	10	思明、升平、镇邦、大中、思西、局口、思中、南桥、思东、中山

中华	11	仁安、下井、镇海、石壁、桥亭、古城、 中华、霞溪、新华、南田、苏厝
思明	12	思南、定安、泰山、水仙、晨光、同文、 文渊井、金新河、石坊、马柱、虎头山、 青石巷
村民委员会	2	曾厝、黄厝

1996年,思明区下辖的街道办事处进行调整,将原厦港街道办事处的厦大、白城、北村、海滨新村4个居委会划出,增设滨海街道办事处。1997年,中华街道办事处新增石泉居委会;1998年续增加2个居委会,分别为厦港街道办事处的南华居委会和滨海街道办事处的龙虎南里居委会。2000年,街道办事处下辖的居委会又作了个别调整,滨海街道办事处增设东区居委会,而文安街道办事处撤消晨光、同文两个居委会。2001年,厦港街道办事处也撤消不见天居委会。

从2002年开始,居委会经合并后调整为社区居委会。思明区共设5个街道、29个社区居委会和2个村委会,请见表3。

表3 2002年思明街道、社区居委会一览表

街道办事处	社区居民委员会	
厦港	10	鸿山、新村、蜂巢山、福海、大学路、 下澳、顶澳、南义和、寿彭、沙坡尾
文安	5	思南、定安、石坊、金新河、水仙

中华	6	仁安、镇海、中华、新华、霞溪、石泉
思明	6	镇邦、大中、思西、思中、思东、中山
滨海	3 2	白城、上李、演武 曾厝垵、黄厝

四、市行政区调整后的思明区

2003年5月下旬,福建省人民政府就厦门市政府《关于调整部分行政区划的请示》作出批复。经国务院批准,同意厦门市调整部分行政区划。调整内容的第一项为:“思明区、鼓浪屿区和开元区合并为思明区。原三区的行政区域划归思明区管辖。”

调整后的思明区位于厦门岛南部,北面与湖里区毗邻,东、西、南面与大担、二担、金门、漳州隔海相望。全区总面积 76.35 平方公里,下辖鹭江、公园、梧村、筓筓、嘉莲、莲前、文安、思明、中华、厦港、滨海、鼓浪屿等 12 个街道办事处,设有 97 个社区居委会。总人口约 76 万人。

原 3 个区的行政区域,思明区管辖的区域已见表 3:“2002 年思明街道社区居委会一览表”,不赘。鼓浪屿区的辖境为鼓浪屿全岛,面积 1.78 平方公里,辖有延平、旗山、龙头、内厝、福祥、鸡山 6 个社区居委会。开元区面积 54 平方公里,设 6 个街道办事处,102 个社区居委会,6 个村委会。请见表 4。

表 4

2002年开元街道社区居委会一览表

街道办事处	社区居民委员会	
鹭江	13	营平、大同、新路、鹭江、厦禾、白鹭苑、思北、幸福、双莲池、小学路、西堤新村、湖西、禾祥西
公园	20	滨南、华新、园南、深田、溪岸、美头山、美仁、西边、塔厝、文滨、后江、湖滨、白鹤山、美仁新村、阳台山、希望、白鹭、虎溪、坑内、天湖
梧村	16	文灶、文园、金榜山、铁路、滨东、滨中、双涵、浦南、万寿北、金祥、文屏、官都、东坪、溪东、文汇、梧村
筓筓	25	石亭、西郭、四里、槟榔东、槟榔西、湖明、湖光、莲岳、岳阳、屿后东、屿后西、岳明、育秀、仙阁、育星、屿埔、官任、屿后、侨岳、一里、振兴、建业、岳星、仙岳、松岳
嘉莲	16	盈翠、莲坂、莲秀、莲西、宝龙、莲兴、怡祥、松柏、长青、莲花一村、莲花二村、莲花三村、莲花四村、莲花五村、莲明、华福
莲前	12 6	莲怡、莲顺、莲云、莲薇、莲茂、莲丰、金鸡亭、龙山桥、东浦、桥福、瑞景、莲翔西林、洪文、前埔、何厝、塔埔、岭兜

调整合并后的思明区，又于 2004 年 9 月对下辖的行政区划作了微调。请见表 5。

表 5

2004年思明行政区划变动一览表

调 整 前	调 整 后
思明、中华、文安三个街道	并成新的中华街道
公园街道	更名开元街道
梧村街道文灶社区文塔片区	划归开元街道西边社区
虎头山南片区（原跨文安和厦港两街道）	划归中华街道
原公园街道办事处靖山片区	划归中华街道中华社区
厦港街道下澳社区大学路 595 号、595 之一、之二	划归滨海街道白城社区

永远倾情故乡的音乐大师

——追记李焕之

彭一万



“作品第一号”写于厦门

1996年，全国文联主编、大众出版社出版了“中国文联晚霞文库”，其中有厚厚的一大册《李焕之声乐作品选集》。这本由李焕之亲自编选的作品集，收录了李焕之的声乐作品143首，约占他的声乐作品总量的1/3。其中，编在“回首往昔歌抒怀”之首的女声独唱曲《牧羊哀歌》，篇首特别注明“作品第一号之一，OP. NO.1”，篇尾注明“1935年初作于厦门，时年16岁”。

原来，世界著名音乐家李焕之的成名处女作写于厦门，而且，当时他还只是一个16岁的少年！

我曾就此事请教过李焕之和他的夫人李群。承蒙这对情深谊长的作曲家夫妇多次指教，讲述了他们的经历和故事，使我获益非浅。

李焕之（1919——2000），原名昭彩，学名钟焕，1919年1月2日出生于香港。他的父亲李孙修原籍福建省晋江县，母亲郑慧珍原籍台湾省台北市，所以，他曾调侃自己是“闽、台、港三结合的产物”。1930年，他的父亲去世，母亲带着全家迁回福建，定居于厦

门,李焕之进入厦门竞存小学插班读书;1932年小学毕业后,考入厦门双十中学。

受家庭影响,李焕之从小就经常接触广东、闽南的民间戏曲及说唱音乐,如粤剧、歌仔戏、梨园戏、南曲等;他又曾在基督教会的唱诗班唱过圣诗和欧美通俗歌曲,学习弹奏风琴,在一架只有四个八度的小型风琴上,学着把《101首最好的歌》中的一些四部和声的曲子弹奏出来,如《友谊地久天长》、《老黑奴》、《我的肯塔基家乡》等。

在厦门双十中学,他不仅从课堂里学到了比较系统的音乐基础知识,还积极参加学校的课外文艺活动。他曾对我说:“厦门双十中学给我的印象极其深刻,我的音乐爱好是母校培育的。当时厦门双十中学的课外活动开展得非常活跃,我参加了学校的合唱团、铜管乐队,这使我对音乐产生了浓厚的兴趣。我还参加了其他文艺活动,陈梦韶老师(《鲁迅在厦门》一书的作者——引者)把鲁迅的小说《阿Q正传》改编为话剧演出,因为当时女同学还不敢上台演戏,我就扮演剧中的小尼姑这个角色呢!这些活动,为我以后的工作和事业做‘热身运动’,特别对合唱多声部思维的形成,为后来写作合唱曲,打下最初的基础。”

当时,李焕之同班的同学们,在初中毕业之后,有的升学,有的辍学,但他们都保持着联系,在进步思想的影响下,经常在一起讨论时局,唱救亡歌曲,如《松花江上》、《示威歌》、《毕业歌》、《自由神》、《义勇军进行曲》等,并一起上街参加示威游行。他们阅读鲁迅、郭沫若、谢冰心、巴金、叶圣陶等作家的作品及进步书刊,如杜重远主编的《新生》、邹韬奋主编的《生活》等。李焕之因为对音乐有特殊的爱好和才能,又读了丰子凯、王光祈等人写的

有关音乐的书籍,对诗歌、文学也有广泛的兴趣。

那时,国难方殷,寇患日亟,当局又倒行逆施,采取不抵抗主义。李焕之阅读郭沫若的短篇小说《牧羊哀话》时,那牧羊女的歌声哀婉凄凉,使他深受感动,忍不住潸下了眼泪,激起了创作灵感,即兴谱写了《牧羊哀歌》:

太阳迎我上山来,太阳送我下山去;
太阳下山有上时,牧羊郎去无时归。
羊儿啼,声甚悲,羊儿望郎,郎可知?

羊儿颈上有铃儿,一一是郎亲手系;
系铃人去无时归,铃条欲断铃儿危。
羊儿啼,声甚悲,羊儿望郎,郎可知?

非我无剪刀,不剪羊儿衣。
上有英郎金剪痕,消时令我魂消去。
非我无青丝,不把铃儿系。
我待铃条一断时,要到英郎身边去。

羊儿!羊儿!你莫悲哀;
有我还在,虎豹不敢来。
虎豹它纵来,我们拼了命,凭它衔去哉!
羊儿!羊儿!你莫悲哀!

这支歌,正是那个凄惨时代的写照。李焕之后来说:“从我的处女作《牧羊哀歌》的音调中,就即兴地自然流露出我的音乐语法。”开初灵感来时,他只谱写了一段词,过了一年半之后,他从最

初的灵感片段中,又补写了两段,使之顺理成章地成为一首完整的歌曲。从现在的眼光看,这支歌音乐语言的动人和结构的完美,令人惊异,很难相信出自一位 16 岁的少年之手!优美的行板音调中透出悠远凄切的思绪,巧妙地刻画了郭沫若笔下可爱、孤独而又充满抗争精神的牧羊女形象。从中,我们可以看到李焕之聪敏的音乐灵性,对音调的特殊才能和朴实无华、流畅自然的品格。

一发而不能罢的创作激情

处女作的成功,大大鼓舞了李焕之,他阅读蒋光慈的小说,为其中的情节所打动,便把小说中的诗谱写成《黄花曲》。从此,他一发而不能罢,开始正式用“李焕之”的笔名发表作品。

1936 年春,李焕之离开厦门双十中学,到上海国立音乐专科学校,师从著名音乐教育家、作曲家萧友梅博士(1884—1940),学习和声学并选修视唱、钢琴、合唱等课程,其他老师还有厦门老乡周淑安教授。只读了一个学期,由于家庭希望他到父亲生前经营的进出口商行去学习经商,他便于这年秋天辍学回厦门,到香港乾德商行工作。但他从事音乐创作的愿望还是压抑不住,一面当练习生,一面自学音乐,在写字台上,记完帐就写音符。到了晚上,他就跑到图书馆去借书看,把喜爱的诗抄回家谱曲。这年冬天,他就谱写了沙蕾的《午夜》、王光祈的《去国辞》,还完全按照正统手法写作,即写了旋律还必须写钢琴伴奏。好在萧友梅先生所教的和声学,让他打下了谱写钢琴伴奏的基础。

这时,厦门双十中学的一些同学也在香港,他同他们一起热情地学习进步文学和革命理论。他经常默默地浏览冼星海创作的