

午 42

3342.

軒轅逸典
下論症



軒轅逸典卷之八

起脹論

痘不起脹其亡速矣起脹之科氣至焉血次焉

盈天地間皆氣也氣有升降故有至有不至焉氣至而盛則升故能生物長物氣衰而退則降故使物壞物盡草木得氣而發禽蟲因氣而生雲雨無氣不上霜露無氣不成草木根乎地氣而外接乎天氣禽蟲屬乎天氣而實成乎地氣雲雨升乎地氣而不到于天之冷際則不復降霜露降于天氣而不因于地之下吸則不能成氣之所在升降各

有用焉氣之升降天地各有用焉雨生乎春而殺
乎秋露生乎秋而殺乎夏秋雨則草木萎黃得露
而茂夏雨則枝葉發茂得露而枯雨者地氣上也
氣之升也升則氣接乎天天氣上收升則物生收
則物死故雨生而露殺露者氣之降也降則氣接
于地地氣下吸氣吸殺物氣到生物故雨殺而露
生氣之微妙如此起脹而不因乎氣者未之有也
血者氣所化也氣至斯能化血烏得不次氣至而
血不次者未之有也氣不至而欲血之行者亦未
之有也故血乾滋氣血少益氣血滯行氣氣至而

鮮厚光實無不善矣

起脹之由火蒸之水騰之

乾居下坤居上形不能交而氣能交離位乎下坎位乎上形可相交而氣得交不見炊乎釜中益水釜底加火上覆以蓋火蒸水騰不使氣散釜中之物香味勿壞水少則焦火寒不熟釜中之物氣味俱敗不見物之生長乎夏熱流金夏雨自行萬物豐盈秋冬零雨生機不真夏雨少降物鮮有成水之變化在乎火力蒸者火之德也騰者水之用也痘之起脹不得乎水不脹不得乎火猶不脹痘之

疎朗者雖不藉乎水火而水火自然行焉

不此之務而攻發以求脹是揠苗也是猶敝車羸馬而鞭策以求進也痘一見點則毒分于外氣衛其官血守其中今氣不至不能托毒于外毒得跨跡門墻之內故不起耳間亦微有起者中空而暗薄氣至不盛也血次不繼也由于火不足蒸也水不足騰也將息之餘烟欲枯之微澤也不久倒塌而亡

務者欲求至其氣也攻發者攻其毒發其氣攻則毒不敗而氣益傷發則氣不充而氣斯散既傷且散毒得附居于裏凡痘之不長不鮮澤不老厚者

以上俱言
氣血水火
所以能起
脹之理

皆由此也中空者內無水也暗薄者色不明而皮
皺也氣不盛者氣雖微至不能托毒使起也不繼
者氣微而血不接也其原皆由於火力衰微不能
蒸發乎上也火衰則水不騰矣不亡何待

乃氣亦難言矣氣者積飲食之精華所騰達也血者
精華騰達中之灌注成形者也能騰達飲食之精華
者元陽真火也飲食入胃得火蒸發始得氣聚於臍
中是爲氣海其中肺蓋其上上蒸乎肺復下灌于皮
毛是爲衛氣稍下徹乎肝因而化赤貫于週身是爲
血又氣吸入于腎其色返白是爲精故曰陽生陰長

陰陽附麗微乎妙哉

人之胃中水穀並投津液自化二便攸分豈無故而然歟飲食入胃藉腹中煖力蒸氣而升故胸中若重霧然呼吸以充凡水穀之有脂膏津液者能補益人之血肉而寡水無功焉其始則脾得真陽火力運動不停故能悉蒸浮爲氣此脾之所由統氣統血肺居其上以覆之中有孔竅氣浮上而滿其中出之不窮復四布旁及枝節達於皮毛內以自衛外以禦邪人呼則內氣出亡其七吸則天氣入十僅存三漸呼漸少氣則不接必待飲食變

化而後相連不絕肝居乎左稍下于肺呼則氣從肺出吸則氣從肝納從肺滴下而有脂膏津液者肝則受之壯筋黑髮遂入于心其色變赤因吸而下極至于腎復返氣之形色是爲精血中有氣斯爲神焉神者已身之靈明所由爲聖爲賢爲奸爲惡者也是爲性精中有氣斯爲陽焉陽氣外泄則種子孫內固則保形長生是爲命性火不動則命火不動性火動命火不可制矣其火力微而未得盡蒸成氣者則爲痰涎涕沫猶釜中不沸則糜粥之類上結稠膜是也不盡成氣而化爲痰涎則各

此言氣有
足有不足
之分

經所受者少矣少則中虛而病至矣少壯陽火盛
飲食入而盡化故涕唾痰涎便溺少焉幼則火未
盛老則火力衰故人幼而多涎沫老而多便溺焉
腹中湧湧匝匝水穀之有膏液者盡得成形而化
血所餘唯水因下流入膀胱膀胱止有出口上無
所受氣化而入入復爲水斯爲溺焉水氣升盡所
餘渣滓入于大腸推陳待新故少腹如竇瀆
然氣有二其陰陽合德之氣則蒸爲濕雲大雨時行
萬物以長以生氣足而痘疹水火衰微之氣則升爲
浮雲燄煩淒殺生機以停毒反攻而痘癰

天地人物總之一陰陽而已陽始于無形陰合而
有成陰化于無物陽復于無形陰陽之氣無跡可
見其可見諸功用者水火而已火亦不見其跡草
木金石擊之則生摩之則熱著之則燃旣燃且熱
功用見焉合者水火相濟也無水則火不能成無
形之氣無火則水不能施獨用之功痘之脹也陰
陽合氣之至也其疼者生可必也燄者痘之乾也
煩者兒不安也凄者身不熱也殺者形之伏也無
火則身應熱不熱無火則水不得上騰故痘乾而
身不安且伏形矣癢者毒之入也陰陽之微信乎

妙矣

故審痘之脹先審其熱熱已退過毒則外出熱未退過毒猶內逼分而清之後乃用力

疎散方清
導引

熱退見點其毒已出見點而熱毒未盡出因毒之盛先後遞發氣不能逐之速出故見點仍熱分者分其黨也清者清其道也分則不使聚清則不使內後用力者既分且清然後可用補益也

以下二節
俱治症

微紅而潤高厚且老而鮮則是氣至也氣至者血濟也後必吉

氣至則必高必厚必老必鮮血濟則必潤澤必光

用百和湯

明氣血兼濟無俟用力吉之道也

過紅而澤高厚帶暗氣雖滋息毒亦猖獗涼而潤之
解其煩熱益而宣之流行氣血後亦獲吉

穀草並茂草去而穀全主客俱敵客抑而主安痘
之高厚氣之至也過紅者毒侵血也帶暗者氣雖
至而毒亦盛也若直用寒劑以折毒則伐串動之
機而不能行血以招氣故須涼而滋之若直用補
劑以扶氣則助邪穢之毒而不能生氣以化血故
須益而宣之涼能解毒滋能行血益能助氣宣能
動氣之機獲吉之道也



以下二節
俱凶症
身熱或用
驅熱回生
散

必用扶氣
回生散

紅而不潤聚而平薄斯氣不至不能捍毒於表烏能
起脹而吉身熱則先資水繼用火功身涼卽補正氣
更加火功

紅而不潤者氣不至而血欲停也氣血俱衰則平
且薄矣身熱者猶有火也若不先資水而遽用火
恐有焦殺之虞故乘火在而用水所謂釜中加水
釜底加薪而成旣濟之功也身涼者已無火也再
加以水則火滅矣故必大用補益以爲蒸騰之根
而後用火始得成功焉更加者復加功于火也所
謂培其根本以待春和而成生育之功也

元陽微用
扶氣回生
散

紅淡而欲散色暗而形慘四圍雖起頂陷且伏或有
針孔身乃清涼後必泄瀉痰喘而亡相其未甚補氣
益火以防痰益氣收斂以防泄

紅淡而欲散者氣不至而血亦散也色暗而形慘
者物枯將槁之象也四圍起者餘氣未絕也頂陷
者氣衰竭而不能振也有孔者氣不至而皮毛虧
缺肌肉不滿也凡此皆元陽微也元陽既微則不
能蒸化水氣而成浮膜故成痰又不能使氣上升
而下泄痰動則喘泄則氣下而盡不亡何待相其
未甚者及其未見此症或見而猶未至于甚也有

火則化痰爲氣無火則氣凝成痰火燃則氣蒸而
升火息則水下而泄補益者直補其氣也益火者
培植元陽也益氣者兼益他經也收斂者中加斂
劑也此症多凶藥必卽時見效方得生不效則傳
經不能待何如勿藥也

紅白分明渾身磊落先期而脹脹而中空軟嫩且薄
是謂鼓吹真氣不接毒邪假設攻之不可補之無益
如瓶插花不終朝而懨滅

紅白分明者嬌嫩悅目也渾身磊落者粒粒分開
顆顆齊起也先期者不循次序悉擡空殼而中無

此一節是
死症

以下二節
言變症

物也軟嫩者色之嬌也薄者形之澆也鼓吹者毒邪鼓動而吹出真氣不至也不接者初猶微有今則絕無也欲攻則毒盛猶以少水激大火欲補則氣微猶以一木撐大厦一夕可存久不保矣

凡此者吉凶之判也亦良工反凶爲吉之技也吉者如常凶者更多變症如聲啞者肺虛也或會厭痘乾也噯氣者氣餒不升待盛而冲出也噦逆者火衰而胃寒也痰者飲食不化爲氣也嗽者肺竅涎入也搔爬者毒侵肌肉也噎水穀者喉中有痘也然吉痘容或有之

肺實則肥滿而竅通出氣發揚故聲音清亮肺虛則瘦削而竅閉出氣艱澁故聲音低會厭爲啟閉之司痘乾其上則不便利而出語啞矣人之氣充而升騰其上呼吸徐焉今氣餒不能升少待氣滿火力下催冲上而出故噤病人苦噤是爲氣餒而陽火未絕逼氣上噤甚者陽火將絕而明火盡氣絕人其死矣人之真火足則飲食入腹便蒸騰于上衰則水穀停滯于中脾胃不堪所受故噦逆肺有孔竅氣足其中則涎無從滲入不足則涎因得滲入涎入則氣難出必待涎出而後氣出涎旣入