

欽定四庫全書總目提要

周易稗疏四卷附考異一卷

國朝王夫之撰夫之字而

農號薑齋衡陽人前明舉人是編乃其讀易之時隨筆劄
記故每條但舉經文數字標目不全載經文又遇有新義
乃爲考辨故不逐卦逐爻一一盡爲之說大旨不信陳搏
之學亦不信京房之術於先天諸圖緯書雜說皆排之甚
力而亦不空談元妙附合老莊之旨故言必徵實義必切
理於近時說易之家最有根據其中如解訟卦輦帶云輦
無輦名輦者輦纓車飾也帶所以佩隧及芾者考左傳后
之輦鑑杜預訓輦爲帶說文輦字許慎亦注爲大帶安得

周易稗疏卷一

船山遺書三

衡陽王夫之撰

上經

乾

說卦云乾健也者以在人之德加諸卦之辭謂在卦爲乾者於人之德性爲健也凡字之有釋自鳥獸艸木之有異名人之有姓名爵號可以彼釋此而更無異義若其他言事言理則一字有一字之實義可以意相通而不可以相代如云學效也豈可云效而時習之乎乾非徒健健不卽乾明矣故可云天行健者合天行健三字

而其贊一乾不可云天行乾也乾之爲字从軌从乙軌
日出之光氣乙氣之舒也六陽發見六陰退處於內如
朝日之升清朗赫奔無纖陰之翳滯物以之蘇事以之
興此乾之本義而元亨利貞四德皆備固不可徒以健
名之

或躍在淵

言或躍而或在淵也淵託體於地上而又於地之崖岸
爲下託體地上故曰下不在田於平地爲下故曰上不
在天居上卦之下則疑於躍居下卦之上則疑於在淵
故曰或之者疑之也在淵者伏而未躍也躍則出於淵

矣

親上親下

親上者三辰也依天而行親下者艸木也依地而生若
動物則得天地之中氣依地以處而絕乎地依空而遊
而不至於天其性本乎天也其形本乎地也死則魂升
於天魄降於地鳥獸亦然生則兩未有親也舊說以獸親於
地鳥親於天非是鳥固依地而止其飛亦馮地氣地氣
不至鳥亦無馮以飛謂獸本乎地則人亦本乎地乎其
不以動物而言審矣

西南得朋東北喪朋

舊以世所傳八卦方位言之按方位之說有二一則曰者葬師舊所流傳依附帝出乎震之文東震西兌南離北坎東北艮東南巽西南坤西北乾若依此說西南乃坤之位非朋矣東北艮位艮爲山山者地之加厚者也何云喪朋則此說不立其一邵康節所傳於穆李陳搏謂之先天者坤位在北何以喪朋巽位西南非坤朋也何以云得則此說亦不立此據文王演易之地而言岐周之西南乃隴蜀接西番之地崇山疊嶂地氣博厚故曰得朋東北爲關東豫究之野平迤而屬於海地氣已薄故曰喪朋喪朋則不怙其積厚之勢而和衍以受天

乖施故曰乃終有慶

括囊

有底曰囊囊之口在中兩頭著底今之被帛也其一頭著底者則鄭司農所謂直囊也四居上下二象之中如囊之口陰柔縮結故為括囊之象

黃裳

本義云黃中色裳下飾然則象傳所云美在其中者黃為中豈裳為美乎衣裳之制衣下揜裳際復有黻佩帶紳加其上 是衣著於外裳藏於內故曰在中黃裳者元端服之裳自人君至命士皆服之若下士則雜裳不成

章美故以黃爲美飾五位中而純陰不雜以居之斯以爲在中之美也

磐桓

磐大石之平者桓植兩木而交相午貫公主脊上雙紋似之檀弓所謂桓楹是也一陽在下堅立以載羣陰上承九五故有磐石桓木安貞建立之象舊說以爲躊蹰不進之象非也俗有盤還之語還本音旋俗訛讀如環桓音完音義各別震體動而屯不甯非可容其盤還游行者於義不通

乘馬班如

班列也馬相別而鳴曰班春秋傳有班馬之聲相別則非一馬且非竝駕而行之馬故乘當音剩四馬也一乘之馬相別而行則稅駕之象也故又曰遘如卦有四陰爲四馬或從初或從五上下異鄉故二四上皆言班馬

蒙

蔓艸加於艸木之上曰蒙詩曰葛生蒙楚而爾雅云蒙玉女玉女女蘿也女蘿附艸而蒙其上故有蒙名弱蔓之艸必有所附童子弱昧必依附先生以彊立故曰童蒙此卦陽蒙陰上以忘險故取象焉舊釋未明

不利爲寇

舉兵攻人曰寇寇非賊之謂也書言寇賊謂來寇之賊耳孟子齊寇越寇皆敵國也若賊則豈待蒙之上九始不利哉

雲上于天

易之取象必兩間實有此象故水不可加於天而需之坎曰雲言天者自地以上皆天也故雲與澤得上之澤雨也火得有於其上者光燭於空也雷出地而震於空聲乃壯矣至山則曰天在山中山中之空卽天也若天與水違行則以經星之天而言經星之天左旋而水右行以歸於海故曰違行莫非自然之象苟非自然則俗

盲卜人軌革卦影獸頭人聲男冠婦袂以惑世誣民者
豈聖人立誠之辭也哉

不速之客

不速需也自初至三皆見險在前遲回不進于郊于沙
于泥皆不敏速疾行之象世俗以醮客之晨再請曰速
乃似驅使迫促之辭不恭莫甚焉蓋讀易不審而誤耳
速客之速當作宿見儀禮需卦本坎延乾進之象何云
不召之客四陰連類徒言三者六四坎體非外至之客
也

盤帶

帶無鞶名鞶者鞶纓車飾也帶所以繫佩綖及芾者書
曰車服以庸車之等視其服故再命賜服不言賜車言
服則車在其中象傳徒言受服以此

否臧

否馬鄭王肅皆音方有反韓康伯讀作否泰之否於義
不通否不然也謂以律爲不臧則必黷武致敗也晁氏
謂先儒多音不不知不自有否音

左次

兵法前左下後右高高者在後據險以結屯下者在前
馳野而趨利前左不行則後右皆止不言前而言左者

軍雖不進前軍猶必遠哨以防敵惟左則屯聚以止耳
不寧方來
不甯方謂不甯之方猶詩言幹不庭方非未然而且然
之詞不甯志不定也自二而外皆非五之正應故恐五
之不受己而懷疑懼然以類上比莫敢不來也

自我西郊

所從來曰自自西郊者自西而鄉東也凡雲鄉東行乃
不雨之徵諺所謂雲鄉東一場空也蓋乾位西北陰雖
上升而至陽之氣驅之以行故不得雨若上九重陽上
覆陰不得升則又降而爲雨矣此亦文王之德將欲東

行三州而不得之象故曰我

何其咎

舊說以何爲語助詰問之詞若云何咎之有則不當云何其若云何其咎之甚也則象傳不得云其義吉凡言无咎則吉在其中先言吉後可言无咎吉者未必其无咎也已言无咎則不復言吉无咎則吉矣雖有不吉君子不以爲凶也何字之義本訓擔也負也从人从可人所可勝之任則擔負以行也正音胡可反讀如夥轉讀如賀其借爲誰何之何者乃人負物以來詰問其所何者爲何物轉音河者語急之聲也俗專用何爲誰何字

而於負何之何加艸作荷華之荷始自傳寫論語者之
誤相承不改若易何按詩何蓂則仍本字此云何其咎
者以小畜本陽盛之卦乾德欲行而爲六四之陰所阻
初乃與四爲應而受畜則不能无咎特以初德在潛以
反歸不進爲道獨任其咎而不以累二五是善則歸君
過則歸己之義故曰其義吉也與姤九二義不及賓之
義同

履虎尾

凡彖皆先自言卦名後乃繫以象占之辭此徒連虎尾
爲句則卦名履者省文也實則履虎尾爲卦之名義也

履者踐所欲行之路而措之足順而安也履乃憂患之卦孤陰進躡得位之剛則但言履其詞平其義安非此卦之象必言履虎尾而後其詞危其義險也與同人于野必言于野以見非徒二之同五而五陽皆其所同否之匪人非天上地下之爲否唯三四失位人道不交陽往而之於非人之道乃有此象艮其背陽升而陰得中非有艮止之情特以孤陽居上更無可行之地不得不止故徒言同人否艮不足以肖卦德必合下文而後其義顯也

拔茅茹

舊以拔茅爲句茹字連下以其彙爲句於文義不通茅
茹二艸名茹蘆也一名茅蒐今謂之茜艸其艸蔓生與
茅俱枝莖堅韌拔之不絕必連其根彙而拔之泰之二
陽否之三陰皆相連成體而無間斷故有此象茹平聲
讀如如與茹菜之茹上聲讀如汝者不同

帝乙歸妹

舊說謂帝乙爲紂父而本義云帝乙歸妹之時亦筮得
此爻而後獲祉文王作周易周公繫爻辭與商筮之用
歸藏者象占各異安得沿襲商筮以占吉凶况歸妹爻
辭亦云帝乙歸妹又何說邪元亨利貞穆姜筮之卽凶