

弇州山人續稿卷之一百六

吳郡王世貞元美著

文部

畫跋

蕭翼賺蘭亭圖

余嘗聞趙太史用賢有揚儀憲副舊藏蕭翼賺蘭亭圖後爲文徵明待詔所書吳說傳朋跋偶借閱之太史遂舉以見贈深愧其意悉輟年來酒鎗茶具之類爲報此圖向去已千載雖絹墨就渝而神采猶王母論老比丘與潦倒書生體態曲盡雖蒼頭小妓捧卷

執役無不種種臻妙所見古賢名蹟多矣未有能過
此者第傳朋跋內云翼請辨才朝暮還往性意習洽
一日因論右軍筆蹟悉以所携御府諸帖示辨才相
與反覆折難真贋優劣以激發之辨才乃出右軍蘭
亭相示翼既見之即出太宗詔札以字軸寘懷袖間
閻立本所圖蓋狀此一段事書生意氣揚揚有自得
之色老僧口呿有失志之態此恐未爲實錄攷何延
之記乃是見蘭亭卷後辨才不復安梁檻上并翼所
携二王諸帖竝借臨真於几案間後辨才出赴人齋
翼遂私至辨才房取得之便赴驛長凌懇報都督齊

善行使人召才示詔驚倒欲絕何嘗於初見時即奪
取也且老僧跌坐一牀諸執役者浣杯噓拂自若賓
主從容寧有爭理口法不合正爲蕭生指摘蘭亭瑕
疵不能無甚口耳何傳朋之不審如是其謂出閭右
相竊又有疑此畫大抵根抵延之記辭當右相時恐
未著聞即有之是文皇所諱寧敢著筆又安知不爲
陳閔周昉也致宣和畫譜載御府有吳佖畫賺蘭亭
圖今本無御題璽記又稱顧德謙在江南時以畫名
僞唐李氏云前有愷之後有德謙其最異者蕭翼取
蘭亭圖風格特異但流落未見此本豈即德謙筆耶

傳朋語多孟浪獨所記收藏承傳甚明在宋世推重
已若是今當何如待詔楷法尤精絕便足稱山陰嫡
嗣余仍乞待詔子休承補書何延之記於後休承年
已八十餘雖時時見拙筆未墮家聲楊氏尚有定武
一帖審其非恪爲去之余自有真定武及褚摹帖柳
誠懸書羣賢詩孫綽後序庶幾蘭亭之事備矣

夫子杏壇圖後

大廷尉陳公玉叔寶藏其父憲使公所貽夫子杏壇
圖出入必奉以偕至蜀而教鐸所振與文翁相後先
此圖出則石室弟子皆披靡矣今年宦游金陵携以

就世貞得一恭展吾夫子據磐石坐而鼓琴有穆然
深思之度七十二子或環聽或追趨雖各自爲態而
左準右規不失閤閤侃侃意其行筆精繁設色古雅
品在神與妙之間獨程鉅夫跋謂爲吳道玄則吾未
之敢從道玄生平以神氣勝運筆衣縷若菰條所謂
吳帶當風者與此絕不類或出陳閔李思訓手聲價
何必減道玄鉅夫元初爲大官嘗廉訪江南者也不
當在裴晉公前第晉公遺墨吾故嘗見之元和八年
公方自舍人爲中丞何暇辦此蠅頭楷宣和御押繇
來在書畫題首今書之跋尾與印文皆譌玉叔苟能

割愛去之余當用海岳菴例改題曰唐名人畫杏壇
圖元程鉅夫跋玉叔許之否

晉公子重耳出亡圖

少保銅梁張公卒而其子錦衣君某某輩來請志銘
所贊玉帶重錦悉歸之獨收此一卷乃晉公子重耳
出亡圖據跋或以爲李伯時則駁之者以行筆粗細
不類或以爲趙子昂則有思陵小璽在二者俱所未
論獨徐察其筆力精緊道密不事鉛華而自具一種
生氣乃至馳騁追逐轉盼耳語之狀無有絲髮遺恨
當是北宋以前第一手余所蓄古人物畫多矣獨閤

立本蕭翼賺蘭亭周昉聽阮與此三記可寶也所惜者此圖當有二十餘幀今存者十幀耳而三皆不可考其可考者僅重耳之出蒲僖負羈之私謁與齊桓公具賓主而多從馬齊女與舅犯謀醉公子寘之車而出之秦宗女之來而者五人既渡河舅犯辭而投璧於河介子推中流慙立而笑之及以車旂冕服返晉而已者圖衣當大有致惜乎其不為完璧也雖然比之吉光片羽不為奢哉公子之事偉矣返晉之後其納王破楚召狩盟國錫命之事尤偉恨不更作一圖如周家王會以明得志而獨紀此瑣尾流離之狀

蓋其所謂不得志乃所以爲得志張本也

宋徽宗雪江歸棹圖

宣和主人花鳥鴈行黃易不以山水人物名世而此圖遂超丹青蹊徑直闖右丞堂奧下亦不讓郭河中宋復古其同雲遠水下上一色小艇戴白出沒於淡煙平靄間若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎蘖皆少室三花快哉觀也度宸游之跡不能過黃河長嶽一舍許何所得此景豈秘閣萬軸一展玩間耶晚本來面目耶後有蔡楚公元長跋雖沓拖不成文而行筆極楚楚與余所藏題聽阮圖同結構一時君

臣於翰墨中作俊事乃爾令人思藝祖緯王維朴狀

又

據蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十又六年而帝以雪時避狄幸江南雖黃麾紫仗斐亹於瑤浪瑤島中而白羽旁午更有羨於一披蓑之漁翁而不可得又二年而北竄五國大雪沒馳足縮身穹廡與殍殣子卿伍吾嘗記其渡黃河一小詞有云孟婆孟婆你做箇方便吹箇船兒倒轉於戲風景殺且盡矣視雪江歸棹中王子猷何啻天壤題畢不覺三歎

宋名人山水人物畫冊

雜宋名人山水人物畫一冊有曰趙大年雲山者峰
勢出沒罨靄中草樹映帶下爲清流白石不減南宮
父子有曰李唐春江不老者古松據大石欲攬峽口
崩流匯爲怒濤陵岍直上百步未已於諸畫中最爲
師子吼有曰劉松年溪隱者山田者翠屏削立雲表
孤莊枕清漣平疇交遠風各極其致曰馬遠觀梅者
老挺疎枝秀出物表對題御書一絕句沓拖不成語
復不成字休承定以爲宋高宗筆余謂高宗必不落
夾乃爾當是光寧所題也遠又有曰松下揮翰者一
老人據案絕似猶龍公但不知定否五千言耳覺天

帶與天機金秀遠又曰觀瀑者不敢當棲賢三峽或
於天竺六橋間雨後得此景者有曰夏珪遠浦歸帆
者三樹掩映斐疊天際一帆斷岫明滅自足好致有
曰趙千里水閣納涼者當是狀其邸中景耳六月閣
此薰風自來饒令人忘暑有曰金谷園者寫五十里
錦障宛然在目以無名欵屈署此殆不減陳閔李思
訓有曰柳洲者以二月間輞川小泝西湖麴塵拂拂
恨少青帘點綴曰高閣觀潮者則錢塘一曲耳都不
見伍大夫拍堤勢有曰寒山拾得者偃蹇自恣可掬
想爲世尊作貴輔疲津梁不得不托魚服以逃有曰

閭次平小景者嵐頂觺觺當作叔明鼻祖其它綠樹
豐縟甚近自然有曰次平松溪別業者尤精勁可愛
乃知唐伯虎周臣於此取之不盡有曰李嵩內苑圖
者或光堯德壽宮冷泉小景耶若以擬宣和延福諸
位則大寂寥有曰松下鼓琴者大具悠然自得意內
不見署名而人物冠服都雅恐是馬和之有曰松間
醉臥者忽忽幕天席地時其阮嗣宗耶劉伯倫耶不
知有吾身此樂最爲甚令人作糟丘侯想有曰雪閣
者險而瘠絕惟小具暖帽足曲肱耳便不煩洛陽令
剝琢有曰霞嶺扁舟者宛然孤鶩齊飛境漁舟欵乃

八高柳夕陽中老子於此興復不淺有曰風雨泊舟
者雖靈晦霽霽而不作陽侯怒舩底足濁醪便不妨
倚枕聽敲蓬滴瀝有曰採蓮圖者殆若耶溪蓮女耶
獨不能貌笑隔荷花共人語耳有曰柳陰放棹者意
甚佳而小恨剥落有曰劉阮天台者大類前金谷而
自然勝之天台石梁今斷但施可涉而求欲界仙都
一尺地不得矣劉阮事當不誣其謂千歲而當人間
數世不敢以爲然也有曰高閣燕息者麗敞靜好而
不作五侯炎色其晉公午橋白傳履道甲乙耶署名
不能雅或休承別有據聊因之右爲幀凡二十有七

其可考者僅八人趙大年名令穰宋宗室也官州
觀察使千里名伯駒南渡後宗室也至浙東兵馬鈴
轄李唐河陽三城人有名徽宗朝閭次平待詔仲子
有名孝宗朝李嵩夏珪劉松年俱錢塘人馬遠河中
人俱有名光寧朝後先祇候翰林賜金紫是八人者
雖不敢望李成范寬北苑西臺之盛而跌宕殘山剩
水間亦無有與之執鞭弭而周旋者後二幀則空繡
其一是滕王閣景右嚮而虛其左填以王子安詩序
其可辨字百之一二其二亦當是閣景左嚮而虛其右
所繡字尤細若蚊睫今少年離朱於晴窓下辨之不

能得十餘字以攷韓退之所爲記復不合竟不知其
何文也畫品精工之極與書俱不可望蹊徑况敢雌
黃雖然昔人稱薛夜來爲針神而唐季女仙有盧眉
娘者於一尺生絹繡法華經七卷今此三寸絹僅得
七百字唐文似亦不足多詫也列子謂宋人刻沐猴
棘端紀昌以燕角之弓彌蓬之箭射虱貫心而懸不
絕噫吾向者以爲寓言耳世固不乏此手與此眼哉

宋人雜花鳥冊

右宋人雜花鳥一冊凡二十八幀爲竹鶴一爲松鹿
一爲梅貝雙雉一爲桃花遊蜂一爲梅竹幽鳥三爲

梅竹雙鳥一為雙榴幽鳥一為白頭冬青一為梅花
小鳥一為杏花白練一為碧桃瓦雀一為枇杷青鳥
一為翠禽香柑一為白榴小鳥一為鵲鴝之在雪樹
者一枯柳者一雪灘者一為蘆渚九鷺者一為來禽
黃頰者一為蒼鵝之在梅花下而理羽者一浴者一
為鵲鴝者二為魚虎之立蓮房者一立枯荷者一為
遊蜂墨蕙者一其渲染生色窮態極變與真宰爭勝
毫楮間往往能奪之惜廢題款不顯畫人名而所可
辨者僅趙昌馬遠吳伯毛和吳珪及宗室彝齋孟堅
而已昌品在神妙間遠次之子固亦有士風不俗其